

高田延彦引退、『PRIDE』東京ドーム丸ごと大特集!

MMA & PRO-WRESTLING MAGAZINE

RADICAL

56
2002

遂にやってきた最後の“追真”の闘い
田村戦への覚悟と決意を読み!

高田
延彦

金原vsシウバ戦直前!

……とは関係なく語りまくる、Uインター大放談!

安生洋二×金原聡×高山善廣

そのスキャンダラスな歴史を振り返る
Uインター事件史

「高田引退」を見届ける側の決意表明!
浅草キッド

元取締役が語る、Uインターの真実!
鈴木 健

獣神サンダー・ライガー戦直前!

『紙プロ』にみのがやって来たぜえ~!
鈴木みのる

来年1月、“黒船”再上陸!

『紙プロ』流WWE先取りガイド

みちのくプロレス10周年記念企画第2弾

TAKAみちのく×カズ・ハヤシ

ターザン山本が

“宿敵”長州力の

新団体旗揚げをブッタ斬る!

運命の11・24

すべての終わりが、始まりか!

UWFインターナショナル

11年目の
邂逅!!

NO. 20

まるごと大特集!

発行元: (株)ラジカル

〒151-0051

東京都渋谷区千駄ヶ谷3-11-3-702

電話/03-3403-8188

読んで、作って、みんなで遊ぼう!!

3~70歳/親子用

さくぼん

[別冊] 紙のプロレスRADICAL

桜庭和志公式マガジン



←特製サクシール

←サクマシン立体お面

←動く必殺技

スーパー紙おもちゃ
組み立てますかーッ!

こんなについて
1000円
ポッキリ!
(税込)

おもしろ豪華付録大紹介!!

『さくぼん』をしっかりと読めば、サクの全てがわかります!!

『オンラインブックストアbk1』(<http://www.bk1.co.jp/>)などのネット上の書店でも買えます。

また、本屋さんにはない場合は、「ワニマガジン社発売の『さくぼん』を注文します!」と大きな声でハッキリと言いましょ!! 取り寄せてくれます。

『PRIDE.23』東京ドームでも販売!!

全国書店やコンビニでバラ撒いても、絶賛品切れ中でなかなか手に入らないという声が出まくりの『さくぼん』。そこで地球の優しい、みんなに優しい(株)ダブルクロスでは、通信販売を行っております。『さくぼん』と明記の上(冊数も)、現金書留か郵便振替でお申し込みください。代金は1000円+送料500円です。

【郵便振替】

00130-3-769154 (株)ダブルクロス

【現金書留】

〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷3-11-3-702

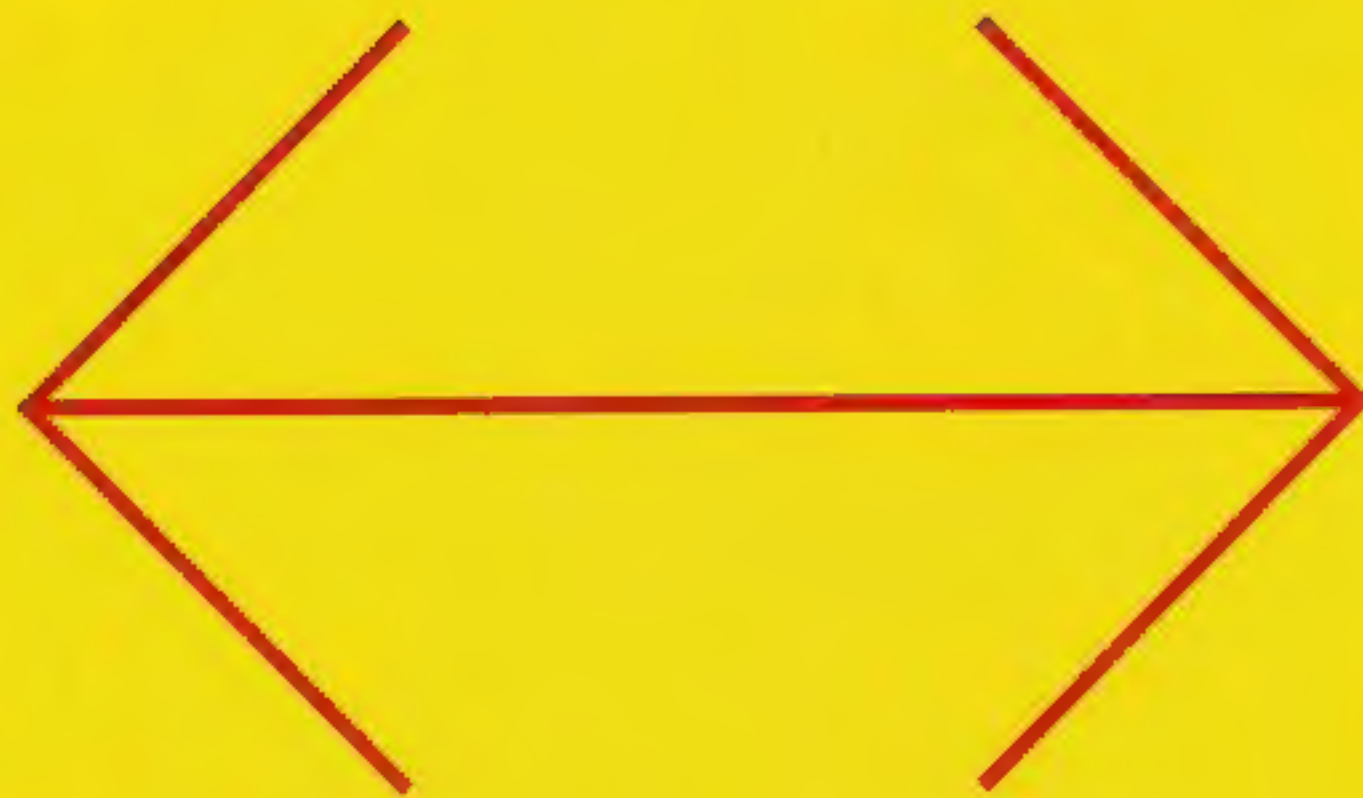
(株)ダブルクロス「さくぼん」係

※なお、「紙プロ」バックナンバーや「紙プロ」グッズと併せての注文もOKです!
送料は、どんなにたくさん注文しても500円です。必ず購入商品の記入漏れがないようにしてください。

『さくぼん』はサク初のインタビュー集
この笑顔が表紙です(ニコニコ)

挑 戦

最 強



いま巨大なる
**反復
運動**が
幕を降ろす...

最後まで“登り続ける男”
高田延彦、引退。



愛すべき “若気の至り”!!

UWFインターナショナル…… この“蒼き魂”を受け継げ!!



何げにテレビの深夜番組を見ていたら、飯島愛と誰かがしゃべっていて、その相手方が飯島愛を指して「いい意味でも悪い意味でも飯島さんは『若気の至り』を感じさせる存在だ」と言っていた。なんとこの番組で、なんとこの人が飯島愛としゃべっていたのかは忘れた。

でも……

「若気の至り」!!

この言葉にはピンとききましたね。
一億円トーナメント、前田日明との確執、異種格闘技戦、グレイシーへの挑戦、老舗・新日本への挑発、全日本との交流——高田延彦を頂点として一時代を築いたUインターという団体の道程を辿ってみても、すべては巨大な「若気の至り」だった。「若気の至り」が「蒼白き炎」となって周囲に火種を落としまくっていった。

その頃は、どこか腹心たちの思惑と違うところで動いている感じもあった高田延彦だが、『PRIDE E』参戦後の整合性の付け方を見れば、高田延彦もまた「愛すべき若気の至り」、つまり「蒼白き炎」の火種を燃やしていたことがわかる。

Uインターの「若気の至り」は、時代を強烈に突き動かしていた。

「プロレスこそ最強」——。

しかし、グレイシーが台頭し、柔術が席巻し、バーリ・トゥードという競技が出現してから、そんな思いは「蒼い」の一言で片づけられる、それこそ鼻で笑われる時代になってしまった。

「蒼い」と笑うなら、どうぞ心のゆくまで笑ってください。

でも、「プロレスこそ最強」というベクトルが1ミリたりともなくなったら、どうやって「プロレス」を見る? 見続ける?

成熟するだけでいいのか? 爛熟するだけでいいのか? その後に何がある?

リアルとファンタジーを線引きするのは全然オツケ! そのほうが見やすいからね。でもさ、リアルもファンタジーも同列に語れなくなったら、なんの夢がある? いったいなんの刺激がある?

ヤケドと凍傷が「痛い」という感覚で繋がるように、リアルとファンタジーも「闘い」という舞台で繋がっている。

それを思い描かせてくれ、細胞に染み込ませてくれたのが、かつての「新日本」であり、「UWF」であり、「Uインター」だったのだ。

そして高田延彦は、過酷な「PRIDE」という舞台に踏み込むことにより、アントニオ猪木でも前田日明でも見せられなかった「現実」をリング上に立ち昇らせた。

その「現実」は、裏を返せば巨大なるファンタジーを見せてくれたということだ。



つまり、高田延彦こそ、“若気の至り”、“蒼白き炎”をストレートに体现していた存在だったのだ。その高田が、いままぜ自身の引退に際し、Uインター勢に結集を呼びかけ、時代が改めて「UWF」を考察し始めたのか。

高田延彦は、アンタツチャブルな領域にいた田村潔司と最後に闘うことによって、何かを永解させ、何かを生み出そうとしている。

邂逅、同窓会、ノスタルジー……そういう類の綺麗な言葉では片づけられない“落とし前”の付け方は、「Uインターがあつたことを忘れるな」「プロレスよ、若気の至りを忘れるな！ 蒼白き炎を燃やせ！ チャレンジをやめるな！」という、高田延彦の最後の“挑発”のようにも思える。

11・24東京ドーム――。

Uインター同窓会、11年目の邂逅、「プロレス最強」への挫折を含めた思い――。

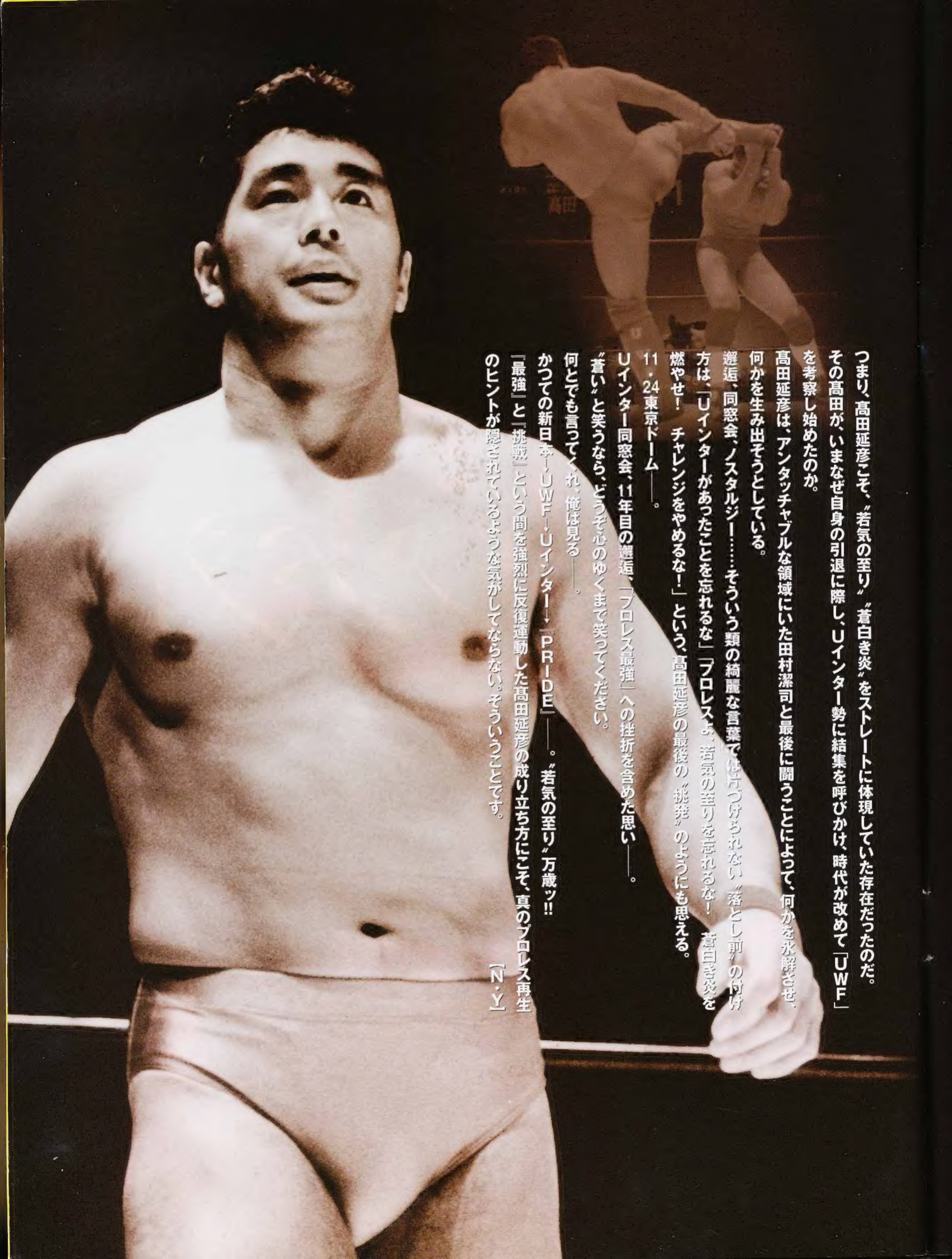
“蒼い”と笑うなら、どうぞ心のゆくまで笑ってください。

何とでも言ってくれ、俺は見る――。

かつての新日本・UWF・Uインター→「PRIDE」――。“若気の至り”万歳ッ!!

「最強」と「挑戦」という間を強烈に反復運動した高田延彦の成り立ち方にこそ、真のプロレス再生のヒントが隠されているような気がしてならない。そういうことです。

【N・Y】



K A D

「よ。チャレンジ」



“運命”の前に 高田、多くを語らず!!

「い」言葉だ



聞き手／山口日昇
撮影／森“モーリー”鷹博
designed by hisa (Two Three)

語るべきこと、語りたいことは腐るほどあるはずなのに、昔から「言葉」で語るタイプではなかった高田延彦。「もうプロレスもやらない」という完全引退試合を前にして、きつと高田は、最後だからなおさら「言葉ではなくて、ファイトで伝えたい」と感じているはずだ。

そう思っ、こちら側も敢えて多くを聞かなかったということもあるが、表情は活き活きと明るいものの、高田はやはり多くを語らなかった。

“運命の一戦”ド直前!!

田村潔司という、シンプルだけでも複雑、複雑だけでもシンプルな相手を前にして、高田延彦は11・24東京ドームのリングでという“運命”の転がり方を見せてくれるのか?

短い言葉の端はしから高田延彦の覚悟を読みとり、そして当日、闘いの中からその覚悟を感じ取ってほしい。

高田 いま何時?

高田道場広報・丸山氏 6時10分です。

高田 時間ないんだよね。刻みがあと15分しかないから。山ちゃん、頼むよ! (爽やかに)。

じ、15分! 引退前にヒドイ仕打ちだなあ (笑)。

高田 (爽やかな笑み)。

じゃあ無駄話はやめて、さっそく始めます (笑)。試合を目前に控えてるんで、まだ22年間を振り返るっていう気分ではないですね?

高田 振り返るってことはないね。さっき『週プロ』の取材があつてさ。

あ、佐藤大編集長が来たんですか?

高田 そう。それでね、過去表紙になってるのを持って来たんだけどね。見ると歴史

を感じるんだよね。自分の顔
なんだけど、この顔を見れば
「あ、この時代は……」って
ね。「人に歴史あり」っていう
けど、俺にも歴史があるんだ
なってつくづく思ってたよ。

——高田さんの場合は、あり
すぎるほど歴史はありますよ。

高田 だから、試合終わって
ゆっくりしてから、エッチュ
ーさん（越中詩郎）との試合
なんかを見てみようと思っ
てるよ。

——あの一連の闘いからプロ
レスにのめり込んだっていう
人は実際多いですよ。

高田 あ、そう？ どんな試
合したのか、ちょっと見てみ
たいなって思ってた。ビデオでも……貸し
てくれる？

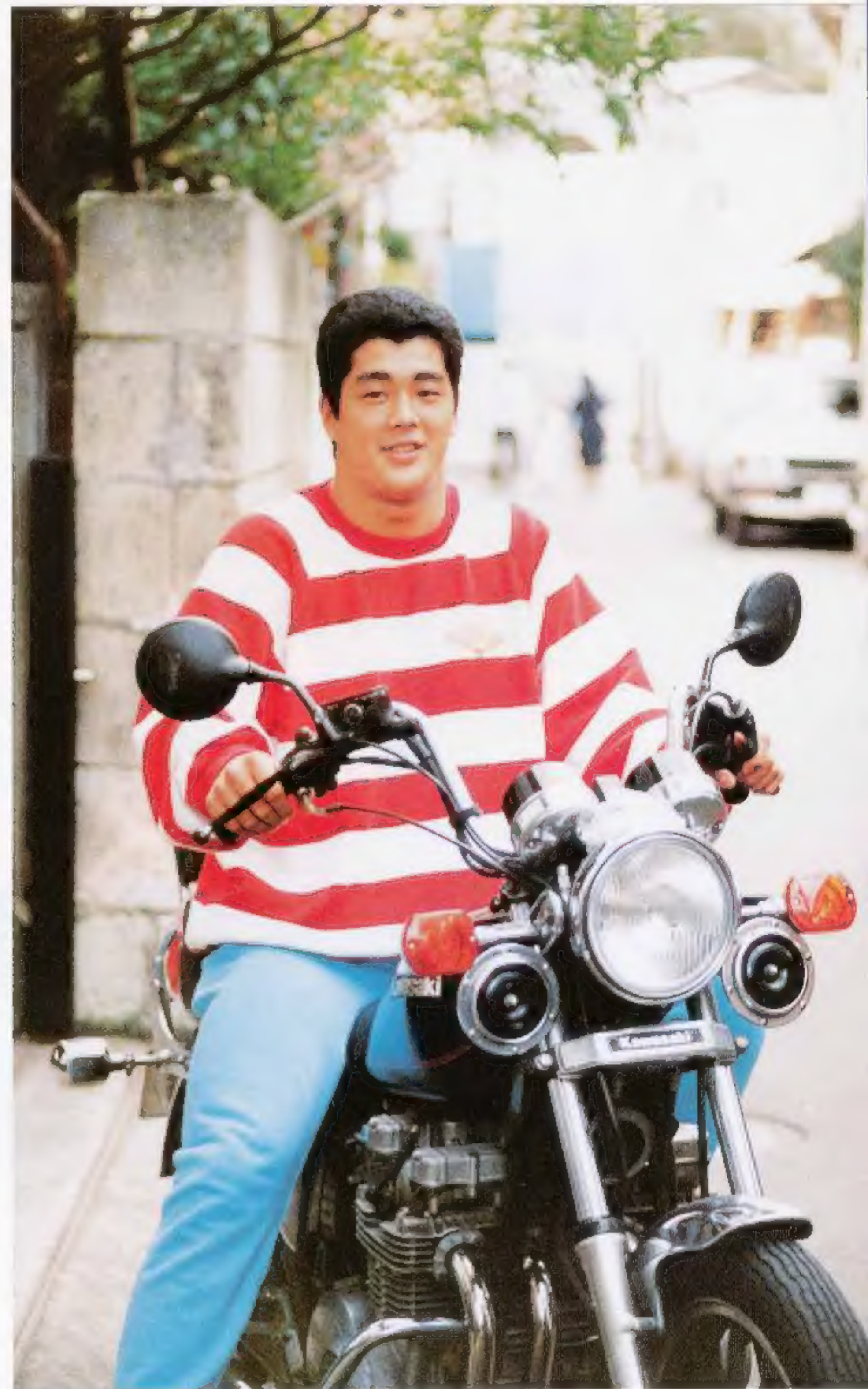
——ガハハハ！ 持っていない。

高田 持っていない（笑）。
——そういえば、高田さんは自分の試合の
ビデオとか見ないタイプでしたね。「今回
Uインター勢をできるだけ集めたい」って
言ったのは、そういう高田さんの歴史の中
で、とりわけUインターっていうものが軸
になってるからですよ。

高田 そうだね。そう言っても過言ではな
いね。ただその背景に絶対外すことができ
ないのは、彼らがいま第一線にいるってこ
とも大きなポイントなんだよね。

——いま現在、マット界の軸やポイント
ゲッター的な存在は、ほとんどがUインター
勢と言っても過言じゃないですね。そう
考えるとUインターっていうのはホントに
マット界にとってなくてはならない存在だ
ったというのがわかるけども、そのUイン

ことを語るのも、 やることも、 “ヤンジン”だよ



【No.11=98年8月発刊】高田とエンセンのスクープ対談が実現。2度目のヒクソン戦に向けて報道も過熱……するはずだったが、まだ「SRS・DX」も無く、本誌が孤軍奮闘(?)



【No.5=97年8月発刊】最初の高田vsヒクソン戦がこの号の2ヶ月後に実現。高田のロングインタビューが巻頭を飾った。この一戦から『紙プロRADICAL』の歴史も始まった



【No.2=97年2月発刊】『PRIDE』ができる前、高田vsヒクソン戦実現をスクープ（時期はその後ズレた）。当時ではまだ珍しいと言われていた高田の特写が表紙＆巻頭だった

ターのひとつ前の「UWF」という概念は、高田さんにとって、いま考えるとどういう位置づけになるわけですか？

高田 やっぱ……あのね、すべての原点は新日本なんだよね。

——原点は新日本！

高田 うん。すべての原点は新日本だよ。新日本がユニバーサル（第一次UWF）を生み出して、誰も予測のつかないストーリーが始まったんだよ。

——ああ、ボクなんかは個人的に、いままで一番衝撃を受けた団体っていうのは第一次UWFですからね。それがズツとある種の後遺症として「PRIDE」まで繋がってるんだけど、それも振り返るとやっぱ「新日本」ということになりますね。

高田 ユニバーサルを作ったのは新日本人だから。前田（日明）さんに「行っとけ」って言ったんだからさ。そう考えるとUWFっていう3文字を生み出したのは新日本なの。新聞（寿）さんと猪木さんなんだよ。

——その原点中の原点がやけにだらしない見えちゃうから、キツく言っちゃうんですよ。最近の新日本に対しては（笑）。

高田 もう違うものになったからね、あそこは。違うものになったと解釈すればイライラしないんだよ。

——あらためよう（笑）。Uインターの頃は、「俺らこそが新日本からの道の続き」という気持ちもあったんじゃないですか？

高田 うん。やっぱり「プロレス最強」と謳ったのはそこにあるんだよ。原点に帰ろう、と。その原点っていうのは結局、新日本だった。新日本がそれまでやってきたことだった。

——ボクなんかは、どこかにその「プロレスこそ最強である」という理念がないと

プロレスを見れない身体になっちゃった。そうさせたのは新日本ですからね、昔の(笑)。それはありますよね、ボクらの世代には、絶対に。

高田 うん。

——でも、いま振り返ってみると、Uインターってイメージとしても凄く「若いな」って感じがあって、またその蒼さがたまらなく面白くて輝いて見えたんですよ。『1億円トーナメント』にしても何にしても、いま考えたら無謀すぎることをやってますよね(笑)。だから、高田さんっていうのは一時期は保守的な存在に見られたけども、圧倒的な「チャレンジャー」ですよ。冒険家だと思います。

高田 人間、誰でもチャレンジャーだよ。『紙プロ』やってることもチャレンジャーでしょ？

——いや、僕らはそんなカッコイイもんじゃないです(笑)。でも高田さんは、『PRIDE』以降も、そのチャレンジするということをリング上に昇華してきた。守ろうと思えばいくらでも守れたと思うんですよね。

高田 うん。そのことの大きさよりも、何かにチャレンジしていくっていう方が楽しいし、自分が生きてるなって感じがするんだよね。その緊張感がいんだよ。何かに向かってるときのピンピン来る緊張感がたまらなく刺激的なんだよ。

——そういう類の緊張感と同時に、高田さんの場合は「プロレスラー」として挑戦していくという姿勢も見える。「世

Uインターのこと 田村とやる 最後の“チャレ



【No.38=00年5月発刊】ボブチャンチン戦後、『PRIDE』のリングに“忘れ物”を取りに行くと言っていた高田が、その“忘れ物”を小川直也と激白。しかしこの一戦は結局流れた



【No.19=99年7月発刊】当時、“霊長類ヒト科最強”と呼ばれていたマーク・ケアー戦に挑む直前に特写&インタビュー。この頃の高田は、WWF進出も思い描いていた



【No.12=98年9月発刊】2度目のヒクソン戦1ヶ月前の高田に超ロング・インタビュー。ここまでぶっちゃけた高田のインタビューに関係者や側近も驚いたほどだった

間を騒がしてやろう」「渦に巻き込んでやろう」という。

高田 うん?……騒がしてやろうなんて思っていないよ。

——でも高田さんを軸にして大騒ぎになりますよね、いつも(笑)。

高田 確信犯じゃないんだよ。

——今回、最後の相手に田村潔司を選んだことだけでも巨大な渦ができましたよ。これ、もう何度も聞かれていると思うんですけど、田村戦を決意した理由は率直に言うとなんですか？

高田 原点に帰るとのことだよ。

——今回、田村戦を選んだっていう時点で高田さんの「チャレンジャー」としての本領は発揮されていますよ。最後の一戦なのに「チャレンジャー」。もちろん田村潔司に挑戦するとかの次元じゃなく。

高田 うん。チャレンジだよ。何か、このすべてのものに……最後の試合に向けることも、Uインターのことを僕の口から言うのも、田村とやることも、すべてにおいて最後の「チャレンジ」だよ。いい言葉だよ。チャレンジ。

——だから『週プロ』や『ゴング』といった老舗ももつとこの一戦の意義に気づけ、と挑発したくなりますね(笑)。

高田 あ、そう？

——最後の試合は、高田さんはどういう試合になればいいと思ってますか？

高田 わからないね。だからまた楽しみなんだけど。とにかく、もう最後は拍手でね、花道を帰るときに「よく頑張った」という拍手をもらえるような形を持ちたいね。

——それは勝ったとしても、負けたとしても？

高田 うん。やっぱブライイングは……最後

ぐらいいは遠慮したいとこだね(笑)。

——今回の引退試合は、エキジビションじゃない。しかも過酷なバーリ・トゥードですよ。

高田 うん。

——これ、たぶん初めてだと思っんですよ。引退試合でリアルファイトで、しかもバーリ・トゥードっていうのは。

高田 うん。そういう意味ではいいね。

——その一点だけでも「チャレンジャー」だし、凄い試合ですよ。でも下世話な話、その後輩の田村選手に、しかも最後に一本取られたらとか、そういう思いは頭をかすめなかったんですか？

高田 誰とやっても後輩なんだよ。道場のスパーも全員、後輩だよ。みんなに取られっぱなしだよ。ああ、ボクは高田さんと同年代だし、ずっと前から「高田さんが引退する頃にはオレも『紙プロ』やめるんだろうなあ」って気持ちには、なんとなくありましたからね。

高田 ちょっと早かった

ね。

——早すぎると氣もしますが(笑)。

高田 やめないの？

——残念ながらまだやめません(笑)。

高田 人間ってこんなもんだ。潔さがないんだからね。

——ガハハハ！ でも、これからは桜庭選手とかがガ然盛り上げてくれるんだろうけど、高田さんがやめた後は、やっぱり寂

しいだろうなあ。ズーツと見てきましたからね。

高田 やっぱね、昭和の匂いだね、これは。昭和の香り。いまのファイターはみんな新しいからね。

——だから、高田さんが田村選手と最後にやることで、また何かのマグマが動き出すことを期待しますよ。

高田 だから、ホントに……やめるっていうのはホツとするね。

——ホツとします？

高田 もうカラダがね、悲鳴あげてる。

——あ、そういうえば一部新聞で報道された凍傷のほうは大丈夫なんですか？

高田 凍傷はね、そんなにひどくないんだけど、いまは膿んじやう手前まできてるから。それをいま強い薬で治してる。

——「アイシングの際の塩加減を間違えた」って新聞には出てましたね。

高田 アイシングのときはね、氷の中に塩を入れちゃいけないのよ、温度が下がるから。それを若いのが言わないもんだから、俺は氷だけだと思って「冷えろ、冷えろ」って念じながら、悪いとこにアイシングしてたの。で、時間だからバツと取ったら、もう真っ白になってた。肌がこんな色(真っ白のテンプルを指さす)。

——ゲツ、火傷ですよ。

高田 凍傷だから火傷だね、低温火傷。それでね、久しぶりにここの中(胸を指さして)で怒ったね。

——怒鳴らなかつたんですか？

高田 やっぱ、アイツらも冷やしてあげようと思っつてやったことだからね。まあ、しゃあないな。

——プロレス団体の時代だったら大変なことになってましたね(笑)。

高田 ゲンコツだね。

——ですよ。

高田 丸くなったね。

——ガハハハ！ そんな寂しいこと言わないでくださいよ。ゼヒ引退試合は尖ってください。

高田 最後の一絞りだね。思いきり濃い1日になりそうだね。……あ、15分以上しゃべっちゃったね(爽やかな笑み)。

——試合が終わったら、またゆっくり話してください。

高田 終わったら語れることも出てくるだろうね。

——時間は腐るほどあるから。

——ところで高田さん、選手をやめたら何やるんですか？

高田 調理師免許でも取るうかと思っつて(ウィンク)。

——ガハハハ！ 最後の戦、ボクも覚悟して見に行きます。

【02年11月8日/高田道場にて収録】

気がついたら、「運命の日」はすぐそこである。

高田延彦vs田村潔司

そして高田延彦、ラストマッチ

「プロレスこそ最強」と謳った「蒼き炎」の源流、背景、過去、現在、そして未来

すべてが凝縮された一戦から、必ず何かが生み落とされる。

「もう一丁」は、もうない。

何が終わり、何が生まれるのか

もはや、ただただ、見るしかない。



PRO-WRESTLING



UWFインターナショナル

事件史

いまだ消えぬ爪痕を残した
暗黒闘争から歴史の扉を
切り開く、運命の交錯まで

【92年10月26日／新日本事務所襲撃事件】

当時NWA世界ヘビー級王者・蝶野正洋が某専門誌において「高田さんと闘いたい」と発言するや、蝶野の師であるルー・テーズに「チョーノ、タカダと闘え！」とUインターのリング上から吠えさせたり、対戦要望書を携えてアポなしで新日本事務所に突撃するなど、Uインターは、素晴らしさアグレッシブさを見せた。新日本からすればプロレスラー特有のリップサービス的なコメントに、ハデに囃みつかれてはたまったものではなかったはずだ。

しかし、実際に高田vs蝶野を実現するために行われた両陣営の交渉では、いままながら新日本もよくも悪くも相当狂っていることが発覚！ なにしろ新日本側がUインターに提示した条件とは、大晦日に巖流島で蝶野への挑戦権を懸けたバトルロイヤル開催であり（新日本、Uインターから4名づつ出場、新日本からは長州、そしてなんとマサさんがリストアップ！ 巖流島だから？）、なぜか「リスク料」としてUインターが新日本に3000万円支払うというヘンテコなものだった。ところが、マサさん、永島勝司氏らと共に交渉に臨んだ長州は、「そんなに難しい条件じゃないぞ！」と傲慢に言い放つから、さすがマッソ界のド真ん中を征く男！

だが、Uインターも負けてはいない。Uインターの頭脳である宮戸、安生、鈴木健氏は早速記者会見を開催し、業界の仁義を犯してこの交渉内容を暴露！ その後も新日本を挑発し続けたあげく、長州に「アイツらが死んだら、鼻にクソぶっかけてやる!!」と長州語で言わしめたのだから、いま考えると、試合をやらずともUインターの圧勝なのであった。

【94年12月7日／ヒクソン・グレイシー道場襲撃事件】

グレイシーが台頭してくると同時に、グレイシー一族にリング内外から挑発を繰り返していたUインター。

11月30日、日本武道館大会のリング上から、鈴木健氏が「我々はグレイシー潰しをこのままで終わらせない。安生をグレイシー潰しのヒットマンとして正式に送り込むことにしました」と宣言！そして運命のこの日、安生洋二が道場破りを敢行！

ヒクソン側はあとで言い訳ができぬようビデオカメラをセットしたり、日本のマスコミを閉め出すなど手際良い進行振り。試合も散々いたぶるかたちで安生を締め落とし、噂通りの実力をみせた。

この事件は、日本にもすぐさまショックなニュースとして伝わり、5日後の12月12日に修斗のスーパータイガージム大宮でマスコミ向けビデオ上映会が限定開催された。そこには顔を腫らし血塗れになった安生の姿が映しだされ、「バリーリトゥード」&「グレイシー」の脅威にマッソ界は未曾有の衝撃を受けた。電話で報告を受けた高田も、のちに「Uインターは終わったと思

った」とコメントを残している。そして高田は、1年後の「PRIDE.1」で、ヒクソンと運命の遭遇を果たす……。ちなみにヒクソン襲撃に失敗した安生本人は、惨敗後にそのまま食事に出席したり、再び道場に向いたり、大胆不敵＆脳天気過ぎるエピソードを残していたのである。



対戦要望書を持参して、新日本事務所を訪れた宮戸・安生・健とテーズ。蝶野もまさかこんな事態になるとは思ってもいなかったに違いない

新日本事務所 “襲撃”、ヒクソンへの 道場破り敢行!!



FILE
#2

見た目かやたら強そうだったUインターのガイジン勢。世界最強タッグに出場するジョン・テンタも登場。デービーボーイ・スミスの参戦も噂されていたのだ



PRO-WRESTLING
UWFインターナショナル
事件史

蘇れ! モンスター! Uインター同窓会に ガイジン勢は欠席!?

史上最強のプロレス団体と謳われるUWFインターナショナルであるが、ガイジン選手たちも強豪揃い! 5、6年前に「PRIDE」が存在したら……一晩中そんな妄想にふけられる怪物ばかりなのである。

【スーパーベイダー】

新日本でも圧倒的な存在感を誇っていたベイダーだが、Uインターではさらなるモンスターぶりを見せつけた。権利の関係上、「ビックパン・ベイダー」のリングネームは使用はできなかったが、説得力十分のパワー殺法で高田を苦しめた。当時WCW王者として参戦していた。ちなみに「U-JAPAN」からバリー・トウードのオフアーがあった際、ベイダーはパンパン・ビガロを推薦。そしてビガロはキモに血敗している。

【デーリー・オフライト】

レスリング・オールアメリカン選手権を3度優勝を誇る190センチ、161キロの怪物が弱いわけなのである! ベイダーですら放り投げる殺人フルネルソン・スープレックスは、何人もの選手を病院送りするなど、一時は禁止技として協議された怖さなのだ。95年6月の山村潔司との試合は、第2の前田vsアンドレと呼ばれる不可解な試合となった。Uインターを離脱後は、全日本に移籍。2

000年1月7日、アメリカでの試合中、心臓麻痺によってそのまま帰らぬ人となった。享年36歳。

【ダン・スパーン】

のちにアルティメットで大活躍したスパーンは、Uインターでは地味な中堅選手であった。テーズいわく「華がない」。ズバリである。

【北尾光司】

ガイジン選手ではないが、「外敵」として話題を呼んだ元・横綱の双羽黒。親方の女将さんに暴力を振るい廃業した北尾は、新日本では長州に暴言を吐き退団。次に移ったSWSでも、「八百長」発言で解雇。スーパーヒールとしてUインターに登場した。高田の北尾KO劇は、10年に一度のシーンとして語り継がれている。バリー・トウードで戦績は芳しくなかった。

【トレバー・バービック】

高田のローキックに場外逃走。ジャンクなファイターとして烙印を押されたボクシング元WBC世界ヘビー級王者。

【サルマン・ハシミコフ】

フリースタイル世界選手権4連覇の実績持つ。レッドブル軍団のエースとして新日本に参戦。印象の薄いファイターは、Uインターでも同様であった。

【デニス・カズラスキー】

レスリング・グレコでバルセロナ銀、ソウル銅メダリストと経歴だけではNO.1。そのせいか嫉妬したオブライトの投げの餌食なることが多かった。藤原組に来日していたデリアンとは双子である。

2000年11月14日、安生は前田襲撃事件直後に「彼がいなければ、みんな仲良く、一つの団体で出来てたんですよ」という意味深なコメントを残している。このコメントからもわかるように、安生は4年前に自身が受けた裏拳の因縁に限らず、新生UWFの清算も求めていたのだ――。

94年にUインターが、1億円トーナメントの開催を発表してプロレス業界のトップ5人に招待状を叩きつけたとき、前田だけが食いついた。そこで前田が逆提案したのは、リングス・ネットワークとUインター日本人全選手の「13対13の対抗戦」。宮戸が「どこ誰かもわからない馬の骨」と、蹴したリングスの選手達というのはリングス・オランダ、ロシア、グルジア、ブルガリア、ジャパンの精鋭選手。おそらく前田の構想にあったのはハン、コピーロフ、ズーエフ、ザザあたりのKOK以降に注目を浴びる真の実力者達だったのだろう。（これはいまこそ見たい）。

しかし、そんな前田の要求に対して、Uインターは挑発で返答。同年2月25日、Uインターの日本武道館の試合後に「前田さん、ゴチャゴチャ言わんと、俺は一回戦で待ってます！」と高田が呼びかけたのだ！ 結局、この件は両者とも歩み寄りのないまま終結。すると、今度は舞台をプロレスマスコミに移して舌戦が繰り広げられる。この時点で安生が「前田はUWFで終わった選手。今やれば200パーセント勝つ自信がある！」と挑発すれば、前田は「家族の前で制裁を加える」とプロレス史上最も凄惨な発言――それを言っちゃ

あ、おしめえよ……という訳でUインターは遂に前田を「脅迫」と「名誉毀損」で告訴する。結局は前田がUインターに謝罪したことで告訴は取り下げられ、一応の決着がつく。

それから2年後、一度は謝罪した前田ではあったが、「サムライ！」の設立パーティーの会場で安生の顔面に裏拳が炸裂！ 公衆の面前で恥をかかれた上に、「アイツ、ビビッて何も出来へんやないけ」と言われた安生の心に芽生えた復讐心は、2000年11月14日のNKホールで爆発することになる。「UFC-J」が行われた会場で、試合後に前田は背後から安生のパンチを受けて失神KOしたのは、本誌読者も記憶に新しいところだろう。

そもそも、91年1月7日前田の自宅で新生UWFの解散が決まった時に、前田の方針に賛同しなかったのが宮戸と安生だった。Uインターに好戦的なイメージが強いのも、宮戸と安生が前田という圧倒的な存在に牙を剥き続けたからだ。パンクラスは前田と絶縁したが、Uインターは牙を剥き続けることで主権性を保ってきた。そして前田も新生UWF崩壊の原因を宮戸と安生に求めた。その結果が、前田vsUインター因縁の歴史を生んできたのだ。



PRO-WRESTLING
UWFインターナショナル
事件史

96年6月蒼々たるメンツが集った「サムライ！」開局パーティー席上で、前田は安生をこついた（左から2番目が安生。5番目が前田）

前田日明vsUインター 暗黒闘争史

FILE



「やれッ! 押さえちゃえ!!」という長州の一声から始まった新日本とUインターの対抗戦、10・9ドーム大会は爆発的な盛り上がり、後にも先にも長州のベスト企画はこれだ!



経営悪化のため 新日本との対抗戦へ!! そして、崩壊の道へ……。

長州 もしもし、上井? ち

よつと(巡業)コース、変わっちゃうぞ、これはもうすぐやっちゃう。一番近い所でどこが空いてる?

上井 10月9日が押さえられるかな、という感じです。

長州 どこだ?

上井 ドームですが……

長州 やれ! 押さえちゃえッ!!

「では東京ドームで消す!」

——新日本vsUインター全面対抗戦、電撃決定!

当時、Uインターを離脱し新日本参戦をブチ上げた山崎一夫の契約問題について、両団体が同時時間帯に別々に記者会見を開催。途中、「東スポ」柴田記者の仲介により、電話会談にて長州と高田が協議することになった。

しばらくすると、長州は怒鳴り声を上げ電話を一方的に切り、なぜかマスコミを会議室に招集。そして不在の上井営業

部長(現・取締役)と電話連絡で日程変更を審議。冒頭のやり取りとなったのである。

95・10・9 会場となった東京ドームには、水道橋駅まで当日券を求める長蛇の列ができるほどの伝説の大ヒット興行となった。対抗戦は、新日本とは様々な因縁があるUインターが、新日本から派生したU系団体ということもあり、ファンの注目度も沸点に達していたのである。

勝負は新日本が圧勝し、当時U系に話題を独占され続けていた新日本ファンの鬱憤を晴らすかたちとなったが、実際、面白かったのはテレビクルーに「オレは負けてねえよ、バーカー」と吠える高山であったり、キックトランクスを履いてレガースも付けずに、素足でむやみやたらに蹴りまくる金原だったりしたので。

金原は試合前、タックで対戦する石澤&永田の感想を聞かれて「まあ、他の選手がやる(新日)選手よりは、強いんじゃないっすかね」とシュートな感想を述べたり、パトナーの桜庭が石澤の三角絞めで敗れても「アイツら、オレに蹴ったっけ? 蹴ってないよね。すぐにタッチしてさあ」「(相手は)強いけど、ウチの道場に来たらもつと強くなるんじゃないスかあ?」と、強気の姿勢を崩さない。金ちゃんの「若気の至り」ぶりも、いま考えると最高だった!

さて、ドーム大会終了後、徐々にトナダウンしていった対抗戦同様、新日本と絡んだことによつて、時は盛り返したUインターの経営も再び悪化。路線の方も、ゴールデン・カップスのブレイクや、初代タイガーマスク、ザ・コブラが登場するなど様変わり。極めつけは、東京プロレスで行われた高田vsブッチャー戦である。

それでもSB、正道会館と提携、キモの招聘と、格闘路線の息吹は残していたが、経営悪化の歯止めがきかないまま、96年12月27日、遂にUインターは、東京・後楽園ホールで団体の寿命を終えた。ラストマッチは高田延彦vs高山善廣。

翌年10・11——ヒクソン戦で高田の培ってきた「蒼き炎」は燃え盛らなかつた。

嵐を呼ぶ男が帰ってきた

山喧参戦

11月24日『PRIDE.23』

アンタタッチャブルな
領域の中、
何が生み
出されるのか？

「新聞紙上で参戦を知った」。

田村不信感



「そのことを最初から知っていたら最初からお断りするくらいだった」

【U・F・I・E関係者】

「今回「PRIDE」23」のカードの発表がありましたが、その中にDSEさんに対して一部不信感が生じるようなカードがありましたので、いまDSEさんと話し合っているところですので、田村の方から「PRIDE」23」に関するコメントは差し控えてさせていただきます」

11月9日、大田区体育館分館で開催された、田村潔司が主催するU・F・I・E CAMPの自主大会。全試合終了後、大会の総評を記者陣に語った田村潔司が、それ以外は一切口を閉ざしたまま会場を去った直後に、U・F・I・E関係者の木下氏より冒頭の言葉が発せられた。

U・F・I・E関係者は「田村の希望としてましては今回、高田さんと純粋に試合をしたかった。試合に集中したかったというところなんです。過去の経緯などをドリームステージさんにも知っているとありますが、田村に配慮がなかったと出場しないという形にはしたくないんです。ドリームステージさんのお考えを聞いてないので、お答えを聞いてから判断したいと思っています」と、大会まで2週間を切った土壇場にきて、高田vs田村「夢幻大の真剣勝負」の対戦消滅の可能性まで示唆した。

そして「PRIDE」さんのマッチメイクに口出しをするつもりはないですが、この件については配慮をしてほしい。そのことを最初に知っていたら、「高田戦を、お断りするくらいだった」とまで言い切った。田村サイドが、そのカードに抱く嫌悪感は、関係者、ファン、マスコミの想像を超えていたのだ。「山本とは2度と同じリングには上がらない」と公言していた田村の感情をDSE側が軽くみていたわけではないだろう。

が、新聞紙上でヤマケンの出場を初めて知らされた田村側にしてみれば、その件自体が「配慮が足りない」という表現に繋がったのだらう。後日、DSEと田村サイドで話し合いが持たれ、出場撤回という最悪の事態は免れた。

田村サイドは最後まで口には出さなかったが、「配慮がないカード」とはケビ



UWFインターナショナル 過酷な同窓会に この男も名乗りを上げた

とまで言われた大会でもある。様々な悪感、感情が会場を包む中、頭部の病気を理由にリングスを離れたヤマケンは、フリーとして「UFC」JAPAN「王者決定トーナメント」に出場。一回戦で神舟會、高瀬大樹を判定で破り、続く決勝では小川直也率いるUFOに電撃入団が決定した藤井克久に終始圧倒されていたが、一瞬の隙をつきヒザ十字で一本勝ち。逆転優勝を飾り、ベルトを獲得したヤマケンはマイクを握り叫んだのである。

大半の「紙プロ」読者は御存知だと思われるが、田村とヤマケンのトラブルとは、3年前にヤマケンによって田村に放たれた、もう一つの「真剣勝負発言」のことである。

その事件は、舞台裏での安生洋二による前田健聖事件も勃発した、00年UFC「J」版の11・14「NKKホール大会」で起こった。「U集結」と銘打たれたタイトルが、終わってみれば、U集結

うな、口撃を30分以上に渡って開始した。

「Uインターを守る」だのUインターの全選手悪者にして、あのオッサンが高田さんのことをつべこべ言える状況じゃないんですよ。高田延彦を悪者にして、高田さんの方が偉いですよ。オレら全員の面顔をみて育ててね、そのおかげでオレらは練習して強くなっていったんですよ。それなのに恩を仇で返しやがって……真意は不明瞭な部分もあったが、Uインター時代の先輩、田村に対して剥き出しになった感情を、多くの報道陣の前でさらけ出したのだ。

当たり前であるがこの会見は当時、多くの物議を醸した。この発言を受けた田村は本誌のインタビューで「売られたケンカは、買わない。逃げます」と笑顔で回答。2ヶ月後、多くの関心と興味を集める中、「U」を背負いヘンゾ・グレイシーに勝利。「U」を守るために、ヤマケンの前から猛スピードで走り去っていった。そして田村が主催するU・F・I・Eは、様々なリングに若手の人材を送り込むジムに成長した。

一方、ヤマケンは、田村がリングスKOKで勝利したバット・ミレティッチに「UFC」Jで敗れるなど追走は及ばず。昨年12月、リングスでの須藤元気戦以来、マット界から姿を消したことに、ヤマケンの「真剣勝負」発言は表面上の過激さはあっても、深みと物語を生まないものになっ

てしまった。田村潔司は、かつて高田延彦に放った、自身による「真剣勝負」発言を、若

気の至りと表現したが、3年経ったいまヤマケンはどのような心境なのだろうか？

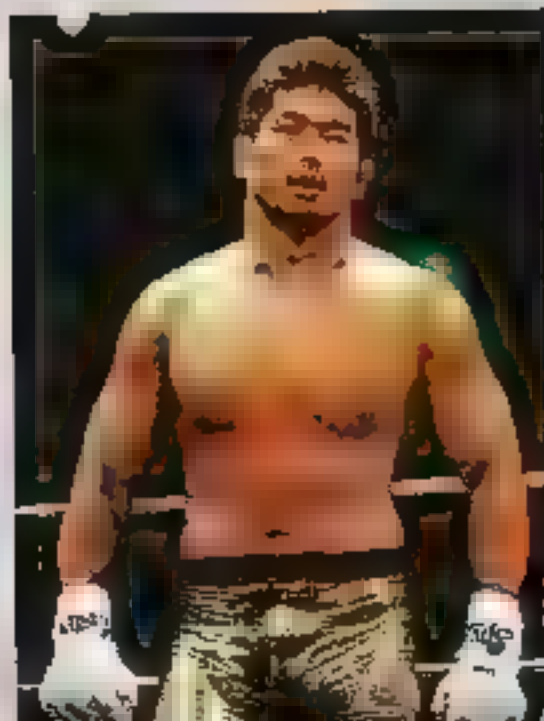
田村は、U・F・I・Eスタッフが代弁するかたちで、後日「わたかまりはあ

るが、大会全体ではなく自分の試合だけに集中するという意味の割り切り方をした。大会に出ないわけにはいかない」とコメントした。

高田は、自らの引退試合の対戦相手に、あの田村潔司を指名をした。そしてその田村と恩讐を抱えたヤマケンも同じリングに上がる。高田引退試合に花を添える意味でも、これ以上の泥沼化が懸念されたが、事態はとどめを刺さず収束へと向かい、高田vs田村戦は予定通り決行される。アンタッチャブルな領域が様々に交錯する中、11・24「PRIDE」のリングは何を精算し、何を包み込み、何を生み出すのだろうか。 (構成/ジャン・斎藤)

緊急TOPICS!! UFOに大型即戦力 藤井克久が正式入団!!

UFOに大型の即戦力が正式入団。今号が発売される頃には正式発表されているはずだ。その男の名は、藤井克久。パンクファスのヘビー級で1位、無差別級では8位にランキングされ、今年5月のプレミアムでもイリュージョン・ミーシャと堂々と渡り合った日本屈指の大型実力者だ。オ・ちゃんは「UFOの第2の男だったやつは、いま魔界たかなんだかの住人なんですよ。ウチは練習しないやつはいらないから」と、藤井に最速で「UFO・第2の男」になるように指令を出し、11月15日には早くも伊原ジムで合同練習を行った。来春に開催が噂されるLEGEND2、ZERO ONE、そしてUFOの自主興行と、純プロレスとハリ・トゥードを股にかけた「UFO的プロレス」としての活躍が期待される。以下、詳細は次号!! オー、エイチ、ホー!!



00・11月の「UFC」Jではヤマケンとも対戦した藤井

大好評!
蘇れ! UWFインター伝説
シリーズ第4弾

安生 洋二

金原 聡

④ ゴールデンス
ガッツ!

堀江ガンツ 撮影/森鷹博

高山善廣

Uインターのスキヤンダル男
安生洋二、遂に登場!!
ラッパ先生、お願いします!



Uインター基礎講座……1

ゴールデンカップスとは何か?



“ミスター200” 安生洋二をリーダーに高山善廣、山本健一(現・嘘-)で結成された、Uインター末期のあだ花とも言えるユニット。これまでのU系の概念を破壊し、リング内に反則、リング外にお笑いを導入。一時期、バラエティ番組に出まくり、歌手デビューまで果たすなど一世を風靡した。ちなみにチーム名は蝶野の急所隠りを警戒した安生が金カップ(ファールカップ)使用したことによる。

というわけで、人気企画「Uインター座談会」に今日は待望のゲスト、安生洋二選手をお招きしました！

安生 人気企画なの、これ？

最初に金原さんと高山さんの対談をやったのが大好評だったんで、そこに宮戸さんや和田さんを加えた続編をやったんですけど毎回ブツギリの人気なんですよ。

安生 じゃあ、今日は君達がホストで俺はゲストなんだな。

金原 ボクがリングスにいたらできなかった対談だからね(笑)。

高山 あ、そうか！ 金原さんがフリーになったからこそできる対談なんだ(笑)。

安生 リングス時代だったら、こんな企画絶対とおらねえよ！(笑)。

金原 でも、今回は俺より山本(暁)の方が良かったんじゃない？ ゴールデン・カップス復活！とか言ってるさ(笑)。

安生 いや、このメンバーは、裏ゴールデン・カップスだよ。そもそも俺は最初、山本じゃなくて金原を誘ったんだから

金原 ああ、そうでしたよね。今度、高山とユニットを組むんだけど、お前も来るか？ 二人だと寂しいんだよねって言われましたよ。

安生 最初、金原いって次に桜庭いって、最後にいったのが山本だから

桜庭さんにも話が言ってたんですか？

安生 あ、知られてないんだ。あいつも早くカミングアウトすればいいのに(笑)。

金原 そういえば、このメンバーでイスラエルとイギリスに行きましたよね、ビデオの販売とかキャンペーンしたり(笑)。

高山 安斗さんがインタビュ受けて、その後でボクと金原さんがキックのデモンストレーションしたりしてたんですよ。

金原 そうそう BBCラジオに出たりね

安生 割の子供番組とかも出たよな

金原 武上道がやってきた！ って放送されたんだよ。でも、イギリスじゃまだ人気が出てなくてビデオが、本しか売れなかったんだけどね(笑)。

高山 それに比べて、イスラエルは凄かったですけどね。特殊警察のトップが僕らを護衛してくれてたぐらいだから。

安生 楽しかったなあイスラエルは。地中海料理美味かったしなあ。

高山 ボクも大好きだったなあ。美味しい所に連れて行ってもらいましたよね。

安生 いまでもトルコ料理屋行くとあの頃のこと思い出すもんな。金原なんか、ここで住むか？ って言われてたよな(笑)。

金原さんがイスラエル永住ですか！(笑)。

金原 いやあ、住みたくなるほど待遇がよかったからね。でも、あのときのメンバーが、まさかこうしてみんなフリーになるとは思わなかったですね(笑)。

安生 耳がイタイなあ！ でも、フリーになったからこそみんなが羽ばたいたんだよ。俺らに鎖は似合わないよ！

高山 ゴールデン・カップスを結成したころも同じようなことを言っていましたよ。「俺らは養殖魚じゃない！ 大海原を駆け巡るどうのこうの一ツて(笑)」

その「鎖」というとやっぱり宮戸さんだったんですか？(笑)。

高山 あ、宮戸さんは鎖だったんだ(笑)。

安生 確かにそれは言えるかもしれないなあ(笑)。

金原 ゴールデンカップスで一回引きちぎったんですよ。

安生 引きちぎったねえ「もうどうにでもなれえ！」我慢の限界だあ！ って

金原 安生さんはUインターに宮戸さんが

高山善廣提供 思い出のイスラエル遠征写真館

いままではほとんど報道されることがなかったUインター、イスラエル遠征の写真を高山選手のご厚意により公開！ これは新日vsUインター開戦後、プロモーションとセミナーで訪れたときのものだそうです。3人ともメチャクチャ楽しそうですが、現地ではどんな楽しいことがあったのか？ 詳しい話はまた今度！



現地の柔道チャンピオン、キックボクシングチャンピオンとの交歓写真。現地の格闘家にとって、Uインターの選手は憧れの存在なのだ。



体育館でのセミナー風景。現地の格闘家に打撃の指導をする高山。それにしてもこの頃は強い！



イスラエル空手チャンピオンと金ちゃんのツーショット。ブルー・スリー好きの金ちゃんは、なぜかスズンちゃん持参だ。

いた当時、ホントに「我慢してるんだろうなあ」って感じはしてましたね

安生 自分を押し殺してたからね。だって記者会見での発言一つでも大変だよ。KGB並だからね！

金原 アハハハハ！ そういえば宮戸さんが会見の後よく「安生さん、あの発言はなに？(怒)」ってやってましたよね(笑)。

安生 「です」って。だよ。が違う！一と

かって、

そんな語尾までチェックされましたか(笑)。

当時の記者会見は、実際にしゃべるのは安生さんで、宮戸さんは会見場の番後ろで目を光らせていたらしいですね？

安生 恐ろしかったよね、ホント。俺も頭いいほうじゃないから、一語一句思い出そ

うとしながらだから、表情カタイカタイ！

高山 あ、あれは凄んでたんじゃなくて、緊張してカクくなってたんですか(笑)。

安生 緊張の意味合いが違うんだよ！

金原 宮戸さんがいるときの発言とか凄いい優等生でしたもんね。それがまさかあんなに変わるとは思わなかったですよ(笑)。

安生 変わるも何も、発言はすべて決められてたんだから。こないだも宮戸さんと本の対談したらさ、ゲラチェックしつかりや

ってたからね。

高山 そういえば、ボクと金原さんがまだ新人の頃、初めて雑誌のインタビュ受けたら、宮戸さんにゲラチェックされて内容を全部変えられちゃったんですよ(笑)。

金原 そうそう。俺らが話したことが何ひ



**安生さんの“ラッパ”はとにかく苦しくて
あんな苦しい思いはなかったよ! [金原]**

**俺と宮戸さんは「UFO論争」だけで
「殺す・殺さない」の話になるんだから! [安生]**

**宮戸さんがいたころといなくなっからの
安生さんは別人ですよ! [高山]**

とつ載ってなかったんだよね(笑)。

安生 それじゃあ、宮戸さんのインタビューじゃねえかって(笑)。

高山 写真だけで自分の言葉じゃなかったですからね(笑)。

— それほどだったんですか(笑)。

安生 それだったら最初から全部やってくれよって感じだよな。当時は、事が万事その調子だから。それで、そのときの宮戸さんの必殺技が「会社のためだから!」だったからね。

一同 ガハハハハハ!

安生 そう言われると俺も、ああ、そうですか! ってなっちゃうから 最後はいつもそうだったね

— じゃあ、お二人にとって宮戸さんがインターにいたころといなくなっからのでは、安生さんに対するイメージは全然違ってたわけですか?

高山 全然違いましたね 安生さんは押さえつけられてたから、ちよっとイラついてるときもありましたから。なんかいつも道場に無表情で現れて、ムツとしながらシヤドーとかやって帰っちゃうっていうイメージでしたね。

— 道場では「怖い」というイメージだったんですか?

安生 怖くはないでしょ?

金原 でも強い先輩でしたよ。道場では宮戸さんが睨みを利かせて、実際にスパarringで岩手を「ヒーヒー」言わせたのが安生さんだから もう、安生さんの「ラッパ」(※編集部注)押さえ込みから逃れるUWF系の名物練習 縦四方固め上になった選手の腹で鼻と口がふさがれて、息がでないため、そこからもれる呼吸音が「プー、プー」鳴ることから「ラッパ」と呼ばれる)が苦しくて苦しくて、もうあんな苦しい思

いはなかったですよ!

安生 それもすべて宮戸さん指小だから! 金原 宮戸さんが練習中に「安生さん、ラッパいけ!」って言うんですよね。

安生 俺が自分の練習やってんのに、「ラッパ先生! ラッパお願いします!」って来るんだよ(笑)。

「ラッパ先生!」ですか(笑)

安生 昔のヤクザのお世話になってるくらいめ浪人みたいなもんでしたからね 遠くのほうで酒を飲んでたら、「ラッパ先生!」って感じだったよね(笑)。

高山 宮戸さんに呼ばれると、安生さん、面倒くさそうな顔してましたもんね(笑)

— じゃあ、元Jインターの選手たちは、みんな安生さんのラッパで強くなったっていうことですよ(笑)

安生 そう、ラッパで寝技のディフェンスを覚えていったんだよ! だからJ系はディフェンスが上手いんだけど、俺にはラッパ先生がいらないから、攻撃はいいんだけどディフェンスが弱いんですよ(苦笑)。

一同 ガハハハハハ!

安生 だからお前らは俺と同じ時代に生きていたことを感謝しなきゃいけないぞ! 金原 でも、ホントに安生さんは宮戸さんという時間が長かったですよね。

安生 もう逃れたくて逃れたくて、仕んどるところも一緒だったから、一日も早く逃げ出したくて一人暮らし始めたんだから!

高山 でも、合宿所の部屋では仲良くテレビゲームとかやってたじゃないですか(笑)

安生 仲良くねえよ! 喧嘩の連続だよ! 一同 ガハハハハ!

安生 テレビゲームやりながらも「殺す、殺さない!」だよ! 野球ゲームで「タイム!」って言われたあとボールを投げたぐ

らいで、「殺す、殺さない」の話になるんだから! (笑)

高山 それでいつも宮戸さんが「衣」出る!」ってなるんですね (笑)。

安生 そしたらこっちも「出てやろうじゃねえか!」って (笑)

なんで、テレビゲームでそこまで熱くなってるんですか! (笑)

安生 ゲームならまだいい方だよ! 「F」が存在するか存在しないかの論争とかで殺し合いにさせられるんだから!

一同 ガハハハハハハハ!

やっぱり宮戸さんは「存在する派」だったんですか? (笑)。

安生 もちろん「存在する派」だよ! 一回火がつくと退かしてくれないから。「もういいよ、宮戸さん!」って言ったら「よくないだろ! (怒)」って。それで「わかりましたよ、じゃあ」ってこっちが折れると、これがまた気に入らないんだよね (笑)

ホントに心から納得しないとダメなんですわ (笑)。

金原 あと宮戸さんと言えば、「邪気下し風呂」ですよ! (笑)。

安生 ギャハハハハハハ!

—その「邪気下し風呂」って何なんですか?— ちよくちよく耳にはするんですけど、この対談でも詳しく語られたことはないんですよ。

安生 なにイロ! 宮戸さん呼んだのに邪気下し風呂の話が出てないのか! 宮戸さんと言えば邪気下し風呂、邪気下し風呂と言えは宮戸さんじゃないか! (笑)

あれに田村とかが入られてたんだよね (遠い目で)。

高山・金原 ガハハハハハ!

ゼヒ、詳しく聞かせてください! (笑)。

安生 これは新生Uの頃の話なんですけど、

当時の合宿所だった宮川荘って沸し風呂だったんだよ。で、宮戸さんはそのころ凄い喉が悪くて、「喉が悪い原因は何だろう?」っていろいろ調べてたら、気孔の先生に「いろんな人の悪い「気」を受けやすい体質だ」って言われたらしくて、それで周りにいるヤツの悪い気を飛ばすために、いろんな漢方薬やら何やらで炊いた人浴剤みたいなものを風呂に入れて、「お前さんの風呂に入れ!」って言ったのが「邪気下



宮戸優光と佐野直喜コンビやっていた気孔術を再現する金原と高山。そう言えばかつてアントンも「手かざし」に凝っていたが、これも宮戸流の猪木イスマ伝承なのだろう、たぶん

宮戸さんと言えば邪気下し風呂、 邪気下し風呂と言えば宮戸さんだよ! [安生]

てたんだよね。

まったくもって、当時の若手はとんだ災難ですね (笑)

安生 それで俺にも言うんだよ。俺は宮戸さんと2Kの部屋で「緒だったから、一番影響を受けやすいのが俺だったこと、な

んとしても俺を風呂に入れようとするんだけど、ずっと抵抗してたんだよね。「そんな汚い風呂に入れるかよ!」って、ず

っと抵抗したら、ある日、部屋で寝てる時に人の気配を感じだよ「なんだろう?」とハッと見上げたら、鍋に邪気下しのお湯

を入れた宮戸さんが湯気を俺に振りかけてるんだよ! (笑)

一同 ガハハハハハハハ!

安生 こっちはオカルトチックな儀式の生け贄にされた気分だよ! (笑)

金原 なんか、その光景が目には浮かぶなあ (笑)。

高山 鍋持ってる宮戸さんに向かって、安生さんが「なにやってるんですか!」って怒鳴ってる姿が想像つきますね (笑)

安生 そんなことやられてる割には、宮戸さんをその治療院までバイクで送り迎えし



こちらは「真夜中に寝ている安生に、邪気くだしの湯気をかける宮戸優光」を見事再現する安生 Uインター取締役コンニチワ歳

てたの俺なんだから!

金原 毎回、安生さんが運転してたんですか?

安生 宮戸さん免許持っていないから移動手段は電車しかないんだけど、電車に乗るとまた他人の邪気をもらっちゃうらしいんだよ。それで俺のバイクの後ろだと、悪い

気が風でみんな飛んで行くからって送り迎えさせてたんだから (笑)。

都合のいい理由ですね (笑)

安生 俺、凄いいいヤツじゃないっ! いい奴というか、お人好しというか

(笑)

安生 だって宮戸さんが頼みますよ。一生のお願いですよ!」って、毎日、牛のお願いをするからしょうがないんだよ (笑)

高山 そういう方面はUインターになって佐野さんの出現で随分と和らぎましたよね (笑) なんか

よく、宮戸さんと佐野さんが気孔の先生みたいに二人で手をかざして、こ

うやって気を練ってましたよね (笑)

安生 ギャハハハハ!

金原 それで練った気を俺とかのところに持ってきて、「お前は気があるな」「ないな」とかやってたんだよね (笑)。

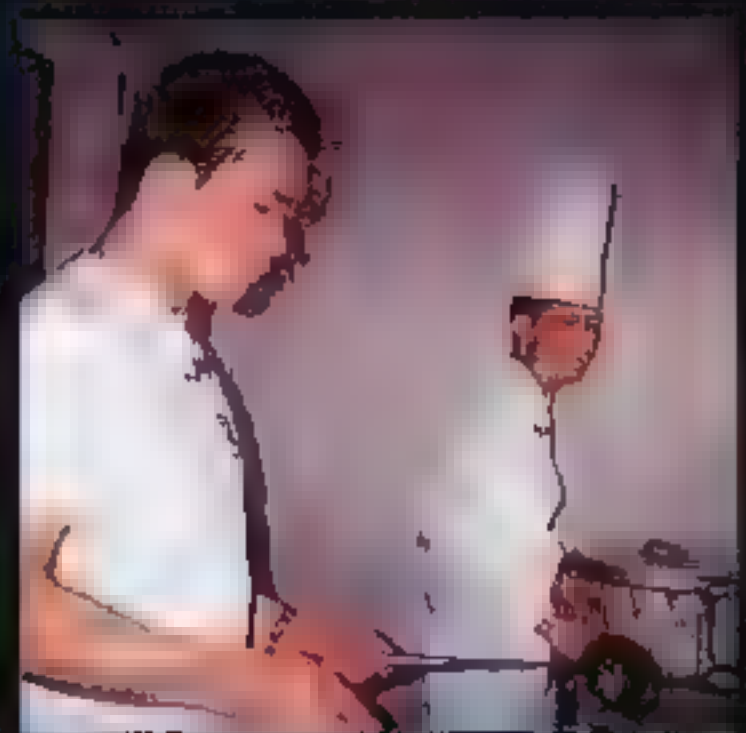
安生 佐野さんはそういうオカルトチックな方面に興味あるからいいけど、俺は全くないからさ。で、さっきの邪気治療院の話にはオチがあつて、その先生のところには1年半通った挙げ句に「アイツはインチキだ!」って言い出したんだよね。「もっと早く気づけばよ、お前!」って (笑)。

高山・金原 ガハハハハハ!

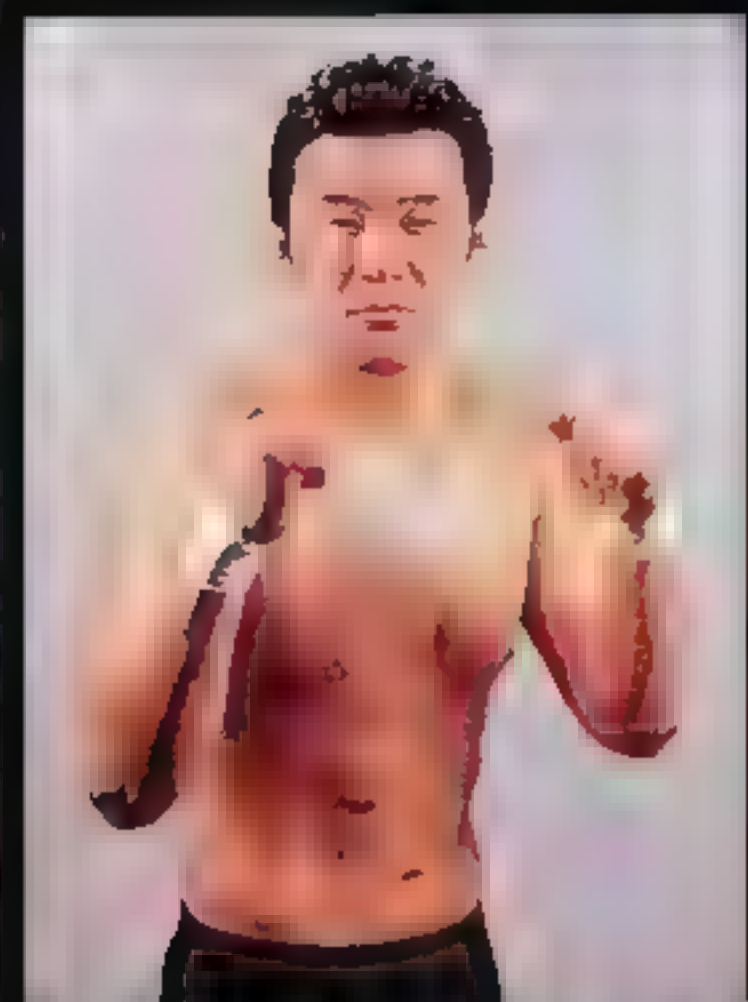
UWFインターナショナル お宝写真館



Uインター恒例の打ち上げで、カラオケを歌われる新弟子時代の金原&高山。
あたりまえだが、ふたりとも実に若い！



「富貴徳」監視の元、チャンコ番を務めていた新弟子時代のヤマケン。真にはなんと本物の富貴徳の姿が！



これは貴重！Uインター時代のサクのオールバック写真を発見！この数年後に彼がマット界1の大スターになるとは誰が予想したか？



ご覧のようにUインターにはタグマッチ（ダブルバウト）もあり、こんなコンビも。富貴の口元には「富貴」が写っています。



あまりに凄々しいプロレスリング世界ヘビー級王者・高田。そのセコンドには常に金原&高山の姿があった。



北尾光司をハイキック1発でKOし御典に担がれる高田延彦。担いでいるのは田村と金原だ！

「宮戸さんはなんで「インチキだ」って気づいたんですか？」

安生 なんか宮戸さんがその治療院の先生に「宮戸さんの邪気は大きすぎて、他の患者に移るから、もう来ないでくれ」って言われたらしいんだよ（笑）。

一同 ガハハハハハハハ！

高山 それ妙に説得力がありますね。インチキじゃないんじゃないですか？（笑）。

安生 一年半も通ってき、結構な額を払ってたと思うんだよね。その挙げ句に治らないから「来ないでくれ」だもんな（笑）。

いや、もの凄い前振りの効いたオチですね（笑）。

金原 この話は新生UWFからUインターまでずっと語り継がれていて、関係ない俺らまで知ってるからね（笑）。

まさに裏じW F史ですね（笑）。

安生 今度、「紙プロ」で夢の企画として邪気下し風呂を復活させてよ（笑）。

高山 「宮戸さんと入ろう邪気下し風呂ツアー」でもやりますか（笑）。

安生 ホント臭くて、汚くて、あれは文句を言えない田村とか大変だったと思うよ。俺なんか入らなかったばかりに、俺と宮戸さんの部屋をつなぐふすまにある木彫りの透かしの所に「邪気封じ」のお札を貼られちゃったからね（笑）。

一同 ガハハハハハハハハ！

安生 ひどくないか？ 散々送り迎えしてやってるのに、しまいに札を貼られてるんだよ！ そりゃ引越すよ！

一同 ガハハハハハ！

安生 その揚げ句に「あそこはインチキだよ」だからね やっぱあの狂気がなかったらプロレス界を動かせないよ！

宮戸さんは「Uインター時代は、神がかり的なものを感じた」って言ってましたけど、そういうことだったんですね（笑）

安生 凄い人ですよ……いやあ、笑った

な（笑）

いやあ、今日の座談会は結構マジメな話になるかと思ったんですけどね（笑）

高山 なるわけないじゃないですか！（笑）

安生さんの実力者ぶりを再確認しようというテーマがあったんですけどね（笑）

安生 バカなこと言うなよ！ このメンバーでそんな話になるわけないだろ！（笑）。

金原 宮戸さんと言ったら安生さんだし、安生さんと言ったら宮戸さんだもんね（笑）。

安生 ある意味、Uインターではアクの強いコンビだったというわけだよ。

金原 なんか宮戸さんと安生さんって、いつも二人で記者会見やってるか海外に行ってるイメージがありましたよ。

安生 俺は旧UWFが新日本に行った時から外人係だったからね

金原 Uインターのときは全外人の通訳やってたんですね？

高山 契約書のチェックとかもしました

よね。たまに道場に辞書を持ってきて練習しないですつとペラペラ辞書をめくってましたからね（笑）。

金原 そう考えると安生さんの仕事って凄いいよね

高山 仕事量が多いですよ。そりゃたまにはキレて桜庭も殴るかなって（笑）。

安生 そんな殴ったつけ？

高山 なんか一回そういうことがあったってサクが言っていましたよ。結構、ボコボコにやられてたんですけどサクはその後、ベロ出してたらしいですよ（笑）。大江さんが目撃してたらしいですよ。

金原 俺も安生さんに一回だけ殴られたことがあるな。田村さんが道場に來てなくて、ボクが高田さんに「田村は？」って聞かれた時に「ちよつと、わかりません」って言ったたら、安生さんが飛んで来て「何で自分の先輩の居所がわからないんだ！」って殴られた覚えがありますよ。

高山 理不尽ですねえ（笑）

（笑）

安生 それ理不尽か？ 俺の解釈では何で一緒に住んでるのにわからないんだ、ということだよ

金原 一緒に住んでいないんで休んだのかどうかかわからないんですよ

高山 金原さんは合宿所でも、便所の掃除の仕方が悪いとか、おしっこを拭いてないとかで「じゃあ、誰かがしたら毎回拭かなきゃいけないんですか？」とか口答えしてブン殴られてましたからね（笑）

安生 それ誰？ ●●？

高山 そうですね(笑)。

安生 そんな時からの因縁なんだ(笑)。

金原 (口を尖らせながら) だっておしっこしたらしくが飛ぶじゃないですか!

安生 しずくは自分で拭くもんだよ。

金原 そうですよ。でも掃除してもその後、誰かがしたら絶対飛び散ってるんですよ!

安生 飛び散らせるヤツが悪いんだよ。

金原 安生さんホント言ってる下さいよりも。ボクが練習生の時はそういう助けてくれる先輩いなかったですよ。

安生 そんな合宿所は●●政権なんだから俺は見れるわけがないじゃないか!

金原 安生さんはいつもわかってくれると思ってるんだけど、口ではあまり言ってくれなかったですよ。

安生 俺は散々、宮戸さんに利用されてきてるのに、何でお前にまで利用されなくちゃいけないんだよ!(笑)

金原 練習なんかでも「そのへんで止めといたら」って言うてる先輩って欲しかったなあ?

安生 俺だって欲しいよ、そんな先輩!

安生さんの時代も相当辛かったでしょうからね(笑)。

安生 あの旧JWFのバリバリのメンツ見てみいよ! おっかないに決まってるじゃないか!

高山 だって金原さんがリングス移籍したとき、あのキャリアで「タックルの打ち込み1000本やれ!」って言われてるんですから、新弟子にどれだけやらせるのかなんて思いますよ(笑)。

安生 (嬉しそうに) そうだろ? へべれけでしょ? 当時の受身なんてなんだと思

う? とんでもないよ。普通、後受身10連発以上やったらヤバイでしょ?

金原 10回ぐらいが限度ですよ。

安生 それを何回じゃなくて、「一分でやれ!」とか言うんだよ! もう意識朦朧でホントフラフラになるんだから!

バックドロップを何10連発喰らってるようなもんです(笑)。

金原 誰も止めてくれなかったんですか?

安生 俺だって止めてくれる人が欲しかったよ(しみじみ)。

金原 どの世代も一緒なんですよ(笑)。

安生 それが何日も続くんだから、今週は「受身ウィーク」なのかつて? キャンヘ

ーン中なのか? と思ったよ(笑)。

高山 お得だからやとけよ(笑)。

安生 それでしばらくしたら飽きちゃったのかやらなくなつて、今度は腕立て地獄だよ(笑)。

安生 凄しい時代だったんですね(笑)。

安生 そういう時代だったんだよ。別に俺はそれはそれでいいと思ってるから、それについて云々っていうのはないけど。

安生さんの場合、それでいざ上に立つてみたら今度は宮戸さんがいたわけですからね(笑)。

高山 だからホントの意味で解放されたのは、宮戸さんがJインター離れてからじゃないですか。ボクと練習後にべらべら喋るようになったのも宮戸さんがいなくなつてからですよ(笑)。

そこらからゴールデンカノブスも生まれ

たわけですよ。安生さんの中にはゴールデンカノブス的なものは元々埋もれてはい

たわけですか?

安生 もう、どうにでも書いてくれ!

高山 まあ、開放感でしょう。坊主ですつ

とやってた野球部が引退したらいきなりパ

ンチパーマになったようなもんですよ(笑)。

金原 それからはガラリと変わりましたよ

道場破りにひとりで行かされたのは 英語とラッパができるからだろ!?(安生)

ね。当時、和田(良覚)さんが安生さんのこと「遅咲きの狂い咲きだ!」って口づ

てましたよ(笑)。

それはやはり、リング上以外でもその

頃から狂い咲きだったんですか?(笑)。

安生 そうだなあ(笑)。

高山 たしかに夜遊びは派手になりました

よね。ボク、一人で六本木歩いてたら、今日

は安生さんは? 一つ知らない人から声を

掛けられてましたからね(笑)。

そんなに六本木では顔が広くなつてた

んですか(笑)。

金原 俺らが六本木に飲みに行ったら

「私、プロレスラーで知ってるのは安ちゃん

だけ!」って、よく言われたよね(笑)。

高山 そうそう。飲み屋のねえちゃんにね

(笑)。

安生 それはいまでも生きてるからね。俺

が今日本に出始めたばかりの頃、測さんと

飲みに行つて、測さんは六本木のクラブ

に俺を案内しようとしてたらしいんだけど、

行く店行く店でお姉ちゃんが「あ、安ちゃん

!」って(笑)。

ガハハハハハハ!

安生 測さんが「なんだよ、俺より顔売れ

てるんじゃないか」って言つてね(笑)。

高山 測さんもガクシでしょうね。相当

くやしかったと思いますよ(笑)。

金原 そんなだけ夜の街では有名だからね

——さすが「夜の街ではK-1ファイター

——(笑)。

安生 俺の名前だよ。

高山 当時よく「K-1ファイターの安

生洋二です」って言つてましたよね(笑)。

それを言いたがためにK-1やったんじ

やないかって(笑)。

安生 いや、でもこれからは金原が「P

RIDE チャンピオンの金原です」って

言う番だから。

金原 ……………

高山 あ、黙っちゃった(笑)。

金原 え、何ですか?

高山 そういや前にボクと安生さんがクラ

ブで遊んでたら、宮戸さんも誰か連れてき

て、そこで急に「アンタが「Uインター」は

俺に任せとけ!」って言うから、俺は任せ

て出て行ったのにどういことだよ! 一つ

ていきなり言い合いを始めちゃったことあ

りましたよね(笑)。

安生 そんなことあったけな

高山 覚えてません。クラブの玄関前

ですよ(笑)。

宮戸さんはUインターをフェイドアウ

トする前に安生さんに「任せる」って言つ

て出て行かれたんですか?

安生 ああ、なんか「任せる」って言つて

たよ。でも、宮戸さんがいなくなるころの

話は俺が一番わけがわかってないよ!

高山 またそんなことを言つて、そんなわ

けないじゃないですか(笑)。

安生 だってあのころ結構、宮戸さんと集

まつて話とかしてたでしょ?

高山 1回だけありましたね

安生 だからそういう場には俺は呼ばれて

ないからね

高山 宮戸さんは安生さんと(鈴木)健

さんの反対勢力でしたからね

——宮戸さんが言うには「鈴木健さんが

安生さんを取り込んだ」ってま

したけど

安生 また、俺が宮戸さんと離れたい心

につけ込んだんだ(笑)。

高山 心の隙間があつたんですね(笑)。

安生 こないだも宮戸さんと対談して出た

結論が「あの頃は高田さんも安ちゃんも物

事に疲れてたんだよ」って言われたから、



安生洋二

PHOTO GARALY

①Uインターの記者会見と言え、もちろんこの二人、宮戸優光と安生洋二の取替役コンビ。「鎖に縛られていた」という安生の目に精気がないのは気のせいかな？ ②「ヒクソンを倒すのに高田さんが出るまでもない。俺で十分です！」と、リング上から打倒ヒクソンを観客に宣言する安生。この安生による「道場破り失敗」は、その後のマット界の流れをとてつもなく大きく変えた歴史的な事件といえるだろう。③ゴールデン・カップス時代、「理不尽大王」冬木弘道と抗争していた安生の勇姿。この闘いは「生卵」「タコ」へとエスカレートしていった。④これが噂の3億円ベルトだ！石川孝士とのコンビでタッグ王者に君臨した安生は、同門・高山とヤマケン相手に見事防衛。この他、佐山タイガーとのコンビでも王者になっている。⑤ルー・テーズ、ロビンソン、ダニー・ホッジという「レジェンド」にサインをもらい、満悦の安生と宮戸。⑥キングダムになると安生ゴールデンカップスから一転、エースとしてシリアスな格闘家へと変貌を遂げ、桜庭や金原らとハイレベルな闘いを展開していた。⑦Uインター名物打ち上げ。高田の脇には宮戸と安生がしっかりと固めるのだ。



俺も「その通りだよ」って言っといたからな(笑)

そのころの話で言うと、これも触れないわけにはいけないんですけど……、ヒクソンの道場破りっていうのはズバリどういう経緯だったんですか？

安生 どういう経緯って見ての通りだよ！今さら何って言われても、俺だっていまいちゃってないよ。「ラッパ先生行くぞ！」って感じだったんじゃないの？

高山 ヒクソンをラッパ攻めするつもりだったんですか(笑)

金原 俺らも前の日に「明日行ってくるから」って簡単に言われて、「えい」いきなり行くんですか？って感じだったもんね(笑)

高山 しかも前日、飲んじゃってるし(笑)

安生 叩き起こされて行ったよ、俺は！

金原 あの時は宮戸さんはついて行ってないですね？

安生 宮戸さんだって嫌でしょ。「お前も上げれ！」とか言われたらどうすんの(笑)。

金原 いつも宮戸さんついて行くのに行かないからおかしいなと思っただよな

高山 それが間違いの元だったんですね

安生 根性いるよ、やっぱり！

高山 そうですよ、普通、何人かついて行くものだから、ボクとか金原さんあたりは「行け」って言われるかと思ってたんですけどね

安生 絶対、経費削減だよ、英語とラッパの特技があるから、一人で事足りますね！ってことだろ(笑) 飛行機も大韓航空でハワイ経由して行ったんだから！

一同 ガハハハ！

金原 あれがあるからいまの格闘技があるんだよね

高山 歴史を作った男ですよ(笑)

安生 そうなんか！じゃあ、銅像の一つでも建てろって(笑)

高山 どこに建てるんですか！(笑)

安生 Jインター自体も格闘技自体もあれから大きく動き出しましたからね

高山 ヒクソンも安生さんのおかげじゃないですか？

安生 1%くらい俺の懐に欲しいよ！

高山 1%でも結構いい金ですよ(笑)

金原 キングダムがああいう路線になったのも安生さんの影響ですよ

安生 基本はVTですけど、ちょっと俺らに有利にしようよ！ってな(笑)

安生 アハハハ！そうだったんですか？

金原 いいじゃん、金払うの俺らなんだから！(笑)

安生 いま思えば、あれもかなり最先端行っていましたよ

高山 もうあと2、3年、踏ん張るお金があれば時代を掴んでただけなもので、金原はリング上で修行して良かったんじゃないの？いい選手とやる機会がたくさんあったんだから、それで今、久々の試合がPRIDEのタイトルマッチだろ？驚いたよな

高山 安生さんが今日本参戦の、発目で世界タノグ取ったみたいなんだよ

安生 そうだな、俺は、発で獲ったな！

金原、高山 ガハハハハ！

安生 でも、最近すっかりタイトル戦線が

キングダムルールはVTを基本にして ちょっと俺らに有利に作った(笑)[安生]



10月31日 東京プリンスホテル 金ちゃん遂にPRIDE出場決定!! いきなりシウバのベルトに挑戦!

本誌前号で「試合が決まらないんだよねえ」とボヤいていた金ちゃんの復帰戦が正式決定！なんと11・24「PRIDE-24」でシウバのPRIDEミドル級王座に挑戦という最高のカードが組まれた。ハッキリ言ってこれは、金原にとって一世一代の大勝負。勝て、金ちゃん！

「今回、このようなチャンスをいたたままして、まず最初に、高田(延彦)さんとDSEのみなさんに感謝します。今は、しばらく試合をしていなかったもので、闘える喜びで一杯です。最高に強いチャンピオンと試合ができるということで、ボクは今まで11年間くらいこの業界にいますけど、まだ1回もタイトルマッチをしたことがなく、本当に嬉しいんです。凄く強いチャンピオンなんですけど、なんとか負かして、是非でも勝ちたいです。一所懸命やります！」

会見の冒頭で、このように決意を語った金ちゃん。「是非でも勝ちたいです」と語気を強めたところに、シウバ戦への並々ならぬ決意が伺えるではないか。

「シウバより自分が優っているところは？」という記者の質問にも「勝ちたい意欲じゃないですか」と答えるなど、今回の試合に対するモチベーションは、デビュー以来最高に高まっているようだ。

もちろん精神面だけでなく、肉体的には約9ヶ月のオーバーホールで体調万全。

技術面では、田村を一撃で沈めたシウバの拳について「ボクのパunchの方が痛い。右ストレートが当たればシウバは倒れると思う」と語るなど、打撃対策にも自信を見せ、さらにリンクス前田日明総帥に「PRIDE」出場決定を報告した際、電話口で打倒シウバの秘策を授けられたという。

「シウバは、そんなに力が強いって話は聞いていないんで、そんなに驚くことはないと思う。打撃に対しての威力とか突進力はあると思うんですけど、巧さはない」と敵の研究も怠っていない。

DSE森下社長は今回の試合決定について「今まで諸処の要因があつて、出場には至らなかったが、DSEにとって、かねてから、金原選手は出て欲しい選手のひとりでした。今回は高田選手の引退ということが、強く心を動かしたということだと思えますが、出場していただけることになりました」とコメント。周囲の期待も大きい。

現在は大橋ボクシングジムで打撃、高田道場で寝技の練習を積んでいるという金原。

「今までベルトを巻いたことがないんで、ベルトは凄く欲しい。防衛戦はしたくないもしれないですけど(笑)」と、金原節度あるのみ。

11月24日、不遇の実力者に遂に春が訪れるー

らご無沙汰でーされてるだよ。そーだ高山に聞けば良かったんだ！。俺は全日本でどうすりゃいいの？

高山 武藤さんになってからの全日は、ボク全然わからないですよ（笑）

金原 ダブルワンもやるんだよね？

高山 「WRESTLE 1」ですよ（笑）

安生さんvsブッチャーとかまたやるんじゃないですか？（笑）

東京プロレス再び、ですね（笑）

金原 そういえば、東京プロレスって3億円ベルトとかもあったじゃないですか。あれはもう返したんですか？

安生 終盤でそんな話はやめろよ！（笑）

金原 あのベルトは凄かったよね。タイヤとかが散りばめてあって、分厚い金のプレートでしたもんね

安生 タイで作ったからそれなりに安いだろうけどな

高山 日本で作ったら3億円っていうことだったらしいですね

金原 ホントにそんなにするんだ。いまだこにあるんだろうね

高山 もう、溶かして金になってるんじゃないですか。でも、東京プロレスのときは、

最後の方で安生さん人仁田厚みたいにインディーのカリスマになっちゃって、気持ち悪かったですね（笑）

金原 え？ 安生さんが？

安生 なんかりリングの周りにブワーッと客が取り囲んでな

高山 ボクは怖くて近寄れなかったですよ。安生さんが石川（敬士）さんと組んで3億円ベルト巻いてたところ、ボクは遠くから見て「怖わー」って（笑）

金原 そんなに凄かったんだ！。見とけば良かったなあ

安生 俺もあれでだいぶ引いちゃったんだ



【たかやま・よしひろ】66年9月19日、東京都墨田区出身。25歳でJインターに入門。その後、キングダム、全日本、ノアを渡り歩き、現在はPRIDE、新日本を股に掛け大活躍中。新日本1・4トムでは、NWFのベルトを賭けてTKとの戦い決定している

【あんしゅう・ようし】67年3月28日、東京都杉並区出身。高校卒業と同時に旧UWF押し掛け入門。その後、新生UWF、Uインター、キングダムを渡り歩き現在はフリープロレス、VT、K-1すべてをこなす実力者で、現在の主戦場は全日本。ヒクソンへの直場破りはあまりに有名

【かねはら・ひろみつ】1970年10月5日、尾張旭市出身。91年UWFインターに入門。キングダムを経て、98年にリンクス入団。昨年は「リンクス最後のエース」を努める。今年、心機転改名マスコミ各社を困らせる。11・24 PRIDE 23ノウハのベルトに挑戦決定。遂に春は来るか？

よな（笑）このままじゃ路線変えれなくなってるやバイと思っちゃったもんね

――最後は安生さんがなぜか東プロ社長になっちゃった（笑）

安生 あー、結局この話になっちゃったよな（笑）大一番の前なんだから金原の話をしようよ！

じゃあ強引ですけど、金原さん3億円ベルトならぬPRIDEミドル級ベルトへの手応えはどうですか？（笑）

金原 いやあ、頑張るよ。それしかないでしょ。でも、3億円フレイヤーっていいんですよ、この業界

高山 サクだってまだ稼いでませんからね。安生 じゃあ、景気良く「シウバに勝って3億円フレイヤーを目指す！」って言いなよ

金原 ……………お願いします！

安生 そういうことをお願いしますじゃないよ！。せめて「マイホーム買いたい」くらい言わないと！

金原 そうですね

高山 マイホームじゃ、サラリーマンの夢じゃないですか（笑）。3億円の話をしてて、いきなり夢はマイホームですか（笑）。金原 いまボクは高山君を指していますから（笑）。昔っから高山君って、後輩に「俺を指せ」って行ってたんだよね。その意味がようやくわかってきたよ（笑）

安生 よーし、じゃあ次回は金原の祝勝会を兼ねて六本木のキャバクラで対談するぞおー！

ガハハハ！。いいですね！。そのためにも金原さん、絶対シウバに勝ってください！。今日はありがとうございました！

【02年11月4日／なせか新日道場近くの焼肉店にて収録】

この胸騒ぎは一体、なんだ!?

11・24東京ドーム 「PRIDE.23」大予言!!

「Dynamite!」症候群を
吹き飛ばす、超ト級の
ラインナップとなった今大会
勝つのはどっち?
試合展開はどうなるの?
読めばボンヤリわかります!!

「真剣勝負」発言から7年……。時空を超えた夢幻大の真剣勝負!!

高田延彦VS田村潔司

高田選手

山口日昇
松澤チロ
堀江カズ
ジャン斉藤
ささき
スモーノフ

田村
田村
田村
田村
田村
高田

失物中

3R ヒールホールド
3R 腕ひしき逆十字固め
2R レフェリーストップ
3R TKO
3R 田村の戦意喪失

熊久保英幸

(元「コン格」編集長)



高田vs田村をクマクマンボが特別解説

田村vs高田は実現すると思ってましたよ。いずれやるんじゃないかという気がしてました。今回の高田選手の引退試合の相手に、田村選手の名前が上がるだろうとは予想していません。ボク的には、吉田選手の名前が上がったときのほうが逆に意外でしたよね。

何年か前に高田選手が「忘れ物がある」って言っていたじゃないですか? あれは結局、高田選手が「小川選手」とタネ明かししましたけど、ボクはその高田選手の「忘れ物」を、田村選手だと思っていたんですね。それはやっぱり、7年前のあの発言の決着を付けるという高田選手の気持ちがあったんじゃないかな。田村選手自身も、前田さん、高田選手には頭が上がらないと言っていたんで(笑)、指名されたら試合を受けると思ってましたから。高田選手に「やるぞ」と言われたら、あの人の性格上、断れないですよ。だから今回の試合が決定したとき、ボクがそんなに驚かなかったんです。

高田選手はボイス戦をみればわかるんですけど、ガチガチの守りに入るとかなり強いんですよ。でも、この試合

試合が終わった瞬間、様々な確執がすべて精算されるんです

ではそうはしないんじゃないかと。おそらく高田選手の方からアグレッシブに仕掛けると思いますね。

実際、高田選手は最後の試合だし、ガチガチの守りに入って観客からブーイングを浴びるようなまねをしたくないと思ってるんですよ。田村選手とは、かつては練習で肌を合わせた仲間じゃないですか。そういう意味では安心感はあると思うし、後輩に自分の守りの姿勢は見せたくないと思うんですよ。高田選手は守りに入るかもしれません。絶対に入らない!……というか、入らないでほしい(笑)。

ここで守り入ったら男がすたりますよ。ここは玉碎覚悟で行ってほしいです。巷では膠着するとか言われてますが、そんなんじゃない。引退試合の意味がないですよ!! ボクは高田選手の男を信じたい。逆に田村選手の男も信じたいんですよ。それが口マンです! ただ、田村選手は、高田選手をグラウンドでは殴れないでしょうね。スタンドでは容赦なく殴ると思いますけど、打撃をやるという気はないんじゃないですかね。

田村選手はですね、高田選手をあまり傷つけないという思いがあると思うんですよ。だからティクダウンを取って、田村さんが腕十字で仕留めるんじゃないかと予想してます。高田選手もアグレッシブなだけに、早いラウンドで勝負が決まると思いますね。試合が終わればノーサイドですよ。試合中は感傷にひたつたり、ちよつとでも相手に華を持たせようなんて思わないでほしいですね。試合が終わった瞬間にですね、7年間の様々な確執がすべて精算されるんですよ。試合が終わってから抱き合えばいいんですよ。高田延彦の、ここ何年間のレスラー人生の集大成も見られるわけです。

高田選手には、すべてをぶつける気持ちで戦ってほしいですね。なんといっても最後ですからね。



高田馬場のシニョー活字王

タダシ☆タナカ

田村の「ボクと真剣勝負してくださー」の7年前の因縁からしたら因果応報、あるいはデジャヴ体験なんですよ！ つまりは過去の試合とその思い入れを投影させて見るのがこの試合の楽しみ方なんだと！ だから名勝負を期待するのは間違いないですよ！ 高田総裁はホイスにも極めさせなかったんです。だから勝負は判定までもつれ込みますね。でもそれでいいんですよ！

だって田村の前の美濃輪戦は、もともと両者が「赤いパンツの頑固者対決」になることはわかっていましたけど、ボクは会場で見えてずっと古館アナが実況した88年8月の猪木vs藤波戦の名調子が頭の中をグルグル回っていたんですよ！ 「これがまさしく戦いの生物の輪廻なのか？」 「黒いシニョータイツの二人の猪木」が戦っています！ おまけに「DEEP」の3R目は85年9月の猪木vs藤波で、レフェリーの鉄人ルー・テーズに「試合を止めなければナックルパンチをお見舞いする」って猪木がわめいている場面が脳裏をよぎった！ 二人の光と影がおりなす七色の様式美学ってのは、要するに輪廻転生なんだと！ その有明のあとには、今度は新日本が14年ぶりに60分ドローのWGP戦を福岡でやりましたよね！ すべてはつながってる

高田vs田村のテーマは、実は追憶のモンタージュなんです！

んですよオオオ！ プロレスも格闘技も同じなんですよ。とくに今回はUWF同窓会なんだと！ ヒクソン戦でプロレスファンの罪をかぶって十字架にはりつけにされた総裁の最後の晴れ舞台。でも、その犠牲があったからこそ「PRIDE」は成立したわけです。昭和のファンは一連のマット界の流れに高田引退の現実を絡めて失禁寸前は間違いないんです！ 「Dynamite」の爆発を頂点に、本当に02年が大航海の終着駅なのかと！ それと、格闘技ブームの主役だった桜庭の快進撃と、リングスのエースとしての田村の総合力はコインの裏と表だったんです。この2人のメインとセミでのライバル物語もあるわけです。おまけに山喧との確執なんか、みちのくプロ10周年にこなかったデールフィンとサスケになっちゃいます。シニョー革命10周年と、その反対の方向の日本流ルチャ団体の誕生は、なんとリンクしてるんですよ！

高田vs田村は、実は追憶のモンタージュがテーマなんです。UWFが青春の一ページだった方はぜひ会場に来てくださーい。判定で勝つのはタムだけぐ師弟対決を制するのは感動のファイナルを迎える総裁のほうなんだよ。一緒に泣こうよ！ プロレス最強神話は正しかったことを確認するんですよオオ！



日本武道傳骨法創始師範

堀辺正史

これは予測が難しい試合ですよ！ ボジシニョーの取り合いになって、次から次と攻防が入れ替わるようなグラウンド戦になれば田村選手が有利ですよ。やっぱり身体柔軟性や、細かいテクニックの変化に耐えられる点では、田村選手の方が上ですからね。

しかし、この試合で一番重要な点は、高田選手自らが田村選手を指名したことなんです！ 高田選手からすれば田村選手は下の人間でしたし、自身の引退試合になるわけですから、高田選手は意地でも負けません。

田村選手からすれば、まさか指名されるとは思っていなかったはず。だから、この逆指名はかなりプレッシャーになってるんですよ。精神的には指名した高田選手が有利。高田選手は、田村選手の良ところを殺すぐらいの精神力で戦いに臨むと思いますよ。田村選手の有利なグルグル回る攻防に持ち込まないで、固まった試合。ずっと抑えこむ試合に持ち込んで勝つんじゃないかなと。高田選手の方が、体格的

精神的には圧倒的に高田選手が有利です

には大きいですからね。技術的に田村選手が有利ですけど、精神的重圧などを含めたトータル的なことを考えると、高田選手が意地を見せて、抑えつけるような展開で判定勝ちをすると思います。

そうすると、動きだけで見れば面白い試合や楽しい試合にはならないですね。別の観点から、精神的な部分を注目しないといけない試合です。遺恨というか、いろんな感情が漂ってくるというか、入り乱れてるわけですからね。高田選手も最後ですから、腕ぐらい極められても簡単にはタップしないんじゃないんですか？ 私自身も非常に楽しみです。試合ですよ。



佐伯 繁

響きの「DEEP」仕掛け人

いや、予想すると胃が痛くなる試合ですね。ボクは田村さんと一緒に旅行に行ったり、トークライブをやったり仲がいいんですけど、もともとは高田信者ですからね（鼻息荒く）。やっぱりUWF時代からの憧れがあるわけですよ。だから、複雑な試合ですよ。

ウー、勝敗もそうですけど、どういう試合になるのか興味がありますよ。田村さんは高田さんを殴りにいけなと思うんですよ。こないだの美濃輪戦じゃないですけど、上を取って

田村さんは高田さんを殴れませんよ

も叩くぐらいというかチョンチョンってかんじしかできないと思うんですよ。スタンドでも、ミドルキックで攻めるんじゃないですか。

そりゃあ、殴らないことで田村さんの勝つ確率が下がりますよ。気持ちの問題もあるんでその隙間が怖いんですよ。体格も違うし、高田さんが勝つのかなあ……

いや、でも、勝つのは田村さんだ。たぶん、判定勝ち……いや、一本勝ちにしてください（笑）。

技術の部分、関節技で勝負して、田村さんが一本で極めると思います。内容的に言えば面白い面白くないじゃなくて、ホント

緊張感のある試合になりますよ。どっちが勝っても、どういう結果になっても、最後はドラマチックになることは間違いないですよ。この試合はハズレはないですよ。

ところで、ハズレがないといえば、「DEEP」ですよ！ 12月8日デファイア有明を皆さん忘れてるんじゃないんですか？ ホント、頼みますよ！ なにしろ、修斗からチャンピオンがやってくるんですよ。ムエタイの現役チャンピオンもやってきますし、これはスゴイことなんです！ このスゴさをちょっと見に来てくださーい。お願いしますよ！

12月8日は、デファイア有明です！！



山口日昇	失踪中
松澤チョコ	フライ 1R パンチでKO
堀江ガンツ	吉田 1R 袖車締め 失神KO
ジャン斎藤	吉田 2R フライ試合放棄
ささき	フライ 2R 失神KO
スモーノフ	吉田 1R レフェリーストップ

「PRIDE」男達の門をくぐる!! 柔道王がバーリトゥード初挑戦!! ドン・フライ VS 吉田秀彦



活字プロレス 第一人者
井上 義啓

吉田のVT挑戦は まだ早い

吉田というのは柔道マンだけれども、条件反射がいいというかね、パンチキックなんてのはちよつと練習すれば身に付くんだよな。ノゲイラなんか菊田の足をカースとやってバーンと倒してるでしようが。吉田が高田道場で練習して「凄かった」とかワーワーと騒いどるようだけれど、そんなの当たり前ですよ!! どころかにサンドバックあつた日にはおそろく蹴ったりしとるだろうな、あの男は。

それでもいまの吉田のパンチキックじゃあ、ドン・フライみたいな男とやらすのはいかんですよ。まだ二回目だぜえ!! いくら吉田が指名したとはいえども、俺が吉田の参謀なら、吉田を殴ってでも止めますよ!! そりゃアンタ、吉田はマッソ界の宝ですからね! もう2、3回ジャケツトマッチをやつて、もうちよつと自信がついたところでパンチキックの試合をやらせないかんですよ。まあ、いざとなつたら吉田には柔道殺法があるから、おそろく勝つだろうが、吉田はかなりダメージを被るだろうな。パンチやキックをやらせるのは早いといふんですよ!



日本武道傳骨法 創始師範
堀辺 正史

吉田は簡単に テイクダウンとれます!!

吉田は打撃の面が不安視されていますけど、まず大丈夫です。フライのパンチは破壊力はあるんですが、シウバと違ってあんまり計算されてない打ち方をするんですよ。吉田は何発かパンチはもらうかもしれないですが、フライが打撃でくるのはわかっていますし、致命的なダメージを受ける前にとかく突っ込んで捕まえますね。吉田はもうそれくらいできると思っていますよ。

組んでからはすぐ倒せます。フライは道着を着ない、レスリングが強いといつても、吉田の柔道は周りが考えてる以上に強いんです。一度寝かせたら、早い時間で腕十字、もしくは裸締めで一本勝ちするでしょう。もし、この予想に反しても、短い時間で試合が終わるのに変わりはなくです。ドン・フライは気性が激しく一気呵成に攻める選手ですから、吉田もそれに合わせてハイスピードで勝負に出ないと、勝機が見えないでしょうね。吉田が勝つ可能性はかなり高いと思いますが、気を付けるとするのならその部分だと思います。



喋る「Queen」 仕掛け人
佐伯 繁

この2人が戦うのは どうだろう?

ボクはてっきり、吉田選手とハイアンがやると思ってたんで、それがドン・フライと発表されたんでちよつとビックリですね。いまの時期、この2人が戦うのはどうだろうって思いましたね。あまりにも意外だったんで、全カイドのなかで一番、冷めた目で見ると思っていますね。どういう試合になるんですかねえ?

ウー、勝利はですねえ、やっぱり吉田選手は勢いがあるし、ホイス戦でタダ者ではないことがわかりましたからね。どういう試合になるかは見当もつかないですけど、日本の救世主に期待の意味を込めて、吉田が勝つと予想します。ところで、どういう試合になるか見当もつかないと言えば、12・8「DEEP」ですよ! なんといいっても、バーリトゥード・タッグマッチが首都初見参ですからね。これはスゴイですよ! あんまり大きい声では言えないですけど、来年にはタッグマッチのトーナメントをやろうと思ってるんですよ。もちろん、ベルトも造りますんで、楽しみにしてください!



高田馬場の シニート活字王
タナカ タナカ

フライを指名した時点で 吉田の勝ちです

まず言っておかねばならないのは、ドン・フライは過大評価されていると! 誤解しないでほしいんですが、わたしはフライの大ファンですよ。しかし、UFCで勝ってたときと比べたら、悲しいことにベストテンのランク外の人間なんです! ケンシャム、高山戦はたしかに感動の名勝負でした。でも、世界最高峰レベルの戦いであつたかという、そうじゃないわけです。

技術的には吉田が圧倒的に上です。寝技になつたらフライはオシマイです。7・3で吉田が勝つでしょうね。フライが敗北するもう一つの理由を付け加えるなら、彼は高山戦後に引退すると公言してましたよね。オフアアの条件が良かったか再び戻ってきましたけど、格闘技者としてのモチベーションは非常に薄いはずなんです。悲しいことにフライは、引退したオジサンなんですよ! そのオジサンを指名した吉田には優秀なブレイン付いていますね。この勝負、フライを指名した時点で、吉田の勝ちなんですよオオ!

山口日昇 失踪中
松澤チヨロ シウバ 3R 判定
堀江ガンツ 金原 3R 腕ひしき十字固め
ジャン斉藤 金原 1R KO (ハイキック)
ささき シウバ 3R 判定
スモーノフ シウバ 3R 判定

打倒シウバに最強最後の刺客! 「PRIDE」ミドル級タイトルマッチ

王者 ヴァンダレイシウバ VS 金原 弥

【挑戦者】

日本武道傳骨法創始師範 堀辺正史



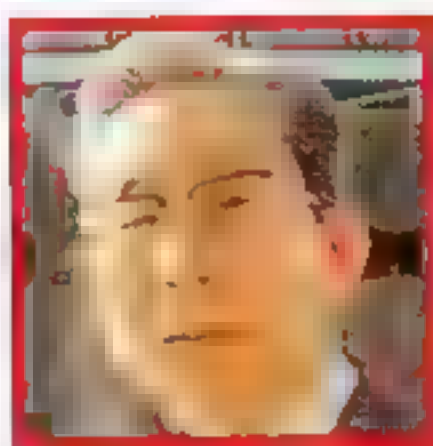
リングスでの試合を見た限りでは、金原選手は高阪選手とともに筆頭の実力者だ。『コロシム2000』でマリオ・スパーヒーとやったときも判定で負けましたけど、ボクシングの技術では負けていなかったですね。シウバに上を取られても、田村選手ほど打撃を喰われないと思います。しかし、その金原選手の寝技を持ってしても、シウバから一本は

寝技に持ち込めば金原選手に勝機が見えます

取れないでしょう。関節技、締めを仕掛けられる前に、シウバは雨あられのようにパンチを打ってきますからね。金原選手が負けるとすれば、スタンドの打撃です。シウバはパンチとパンチの間を置かないでたたみかけてくるので、打ち合うとかなり危険です。その第一次接点を凌いで寝技に持ち込めば金原選手に勝機が見えると思います。お互い実力者だけに過酷な試合になりますね。試合が長引いて判定になる可能性が高いです。判定になれば王者ということもあって、僅差でシウバが有利です。

活字フロレス第一人者

井上義啓



金原は「Dynamite」と「PRIDE」名古屋のオフアワーを待ったらしい。ということは、スタンバイはできてるということだから、良い試合はできると思うけど、これだけクソ一ツて歯ぎしりして電話を待ってたわけですから、ここで萎縮する試合なんかしたら、何のためにいままで電話を待ったんだという事です。これは「ファイト」でも書いと

金原は負けてもいいからバーンツといくべき!

んだけど、金原には総合格闘技に日本人選手なしなんてことをね、言わせん内容にしないといけませんよ。こないだの名古屋も酷かったらからなあ、あれは! ああなるのはわかってたけど、あそこまになるほどダラしないとは思わなかったな。誰か一人ぐらいいはコンヤローツて勝つかと思っとんだだけ。もうこうなったら、日本人がここにいないぞって試合を金原には示さないかんですよ。金原はキックパンチはやりやすから。無責任な言い方になるけど、負けてもいいからバーンツといくべきですよ。

高田馬場のシュート活字王

タダシ☆タナカ



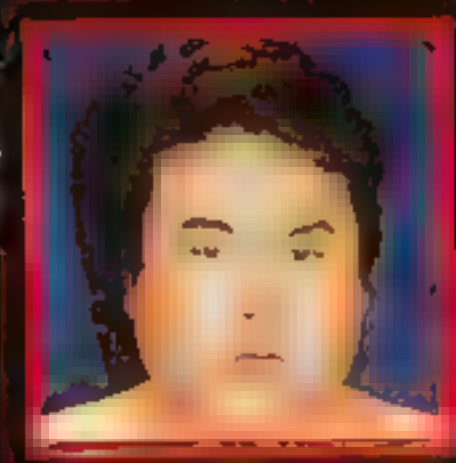
個人的には金ちゃんファンです。勝つてほしいですね。北米の変なガチ馬鹿連中は「カネハラはベルトに挑戦する資格がない」とバカなこと言ってますけど、金ちゃんがどれだけスゴイことやってきたか知ってるんですかと! Uインター、キングダム、リングスで、とんでもない強豪と戦ってるわけですよ。ボクのジャッジでは、金ちゃんはダン・ヘンダーソンに勝

金ちゃん、世界最強になるときがきましたよ

ってるんです! しかも一日2試合で、あのジェレミー・ホーンを倒した直後にですよ! 言うならば、金ちゃんは運が悪いというかタイミングが合わなかったただけで、桜庭はたまたまタイミングが良かったわけですよ。そして今回の絶好の機会、シウバに絶対勝つてくたさいよ! 本当は、シウバみたいな不要打撃系の選手は勝ち続けるのは難しいんです。ラッキーパンチと言う言葉があるようにね、運が左右する世界ですからね。そろそろ連勝中のシウバも危ないと思います。金ちゃん、あなたが世界最強になるときがきましたよ!

喋きの「DEEP」仕掛け人

佐伯 繁



金原さんは強いのはみんな知ってると思います。すけど、ポイントはどう打てるのか、寝技やれるのか、そこをどうやって金原さんに金原さんが付き合うかが問題になってきますよ。スタンドですつとやっていたら、シウバ勝つでしょう。シウバのラッシュは危険ですからね。打撃はガンガン打って打ち合わないでたまに合わせる程度にしたい、どつかでタイミング合わせてテイクダウンとって、上から

ポイントは金原さんがどれだけ打撃戦やるか

いろいろ展開してけば判定勝ちはできると思いますよ。金原さんはシウバとやりたかったんだと思うし、頑張ってもらいたいんですよ。金原さんとボクは地元が名古屋で一緒なんで、やっぱり金原さんを応援しちゃいますよねえ(笑)。いやあ、今回の「PRIDE」のカードはポイント、最高ですね! そして、今回の「DEEP」も最高のカードが出揃いましたよ! 12月8日はディファ有明! 12月8日はディファ有明でお願いいたします。石川vs滑川はスゴイ試合になりますよ!

高田の引退に華を添える Uインター無限大決戦!!

編集部予想

山口日昇	桜庭	たふんサク勝利を予想
松澤チョロ	桜庭	2R アキレス腱固め
堀江ガンツ	桜庭	1R ギロチンチョーク
ジャン斉藤	桜庭	1R ヒールホールド
ささき	桜庭	1R 木魚
スモーフ	桜庭	1R アキレス腱固め

初冬のドームにサクラサク、メインは誰だソープ!

IQ
ゾンビ
レスラー

桜庭和志

VS

ジル・アーセン

パンナ
の刺客

高田の引退に華を添えるべく、右肩関節骨折の負傷を押しての出場となる桜庭和志の相手は、ジェロム・レ・パンナからの刺客ジル・アーセンとなった。アーセンは、パンナのスパーリングパートナーでありながら、柔術の技術をパンナに伝授するだけあって、豪傑と目して良しのファイターと予測できる。カード発表当初は桜庭の希望もあり第1試合を予定していたが、高田の強い意向でメインに昇格。引退する高田からすれば次世代の選手がメインを獲るべきであり、共に「PRIDE」を支え続けた桜庭が悔めるに類すると思う一心からであろう。東京ドームという大会場のメインで、高田vs田村の緊張感溢れる試合後、未知なるファイターを相手に、桜庭はどんなファイトで高田の思いに応えるのだろうか?

編集部予想

佐伯 繁	ケビン	1R KO
松澤チョロ	山喧	2R ヒザ十字
堀江ガンツ	ケビン	1R グラウンドパンチ
ジャン斉藤	山喧	1R TKO
ささき	ケビン	3R 判定
スモーフ	山喧	2R ヒザ十字

嵐を呼ぶ男が帰ってきた! 今年の2月にリングスで行われた素人元氣戦以来、マット界から姿を消していた山本喧一が、まさかの「PRIDE」登場! 関係者の証言によれば、山喧は海外にて格闘技修行を積んでいたという。高田の引退試合に駆けつけるべく、緊急参戦なのだ。山喧とは因縁浅からぬ田村サイドは山喧の出場に関し、主催者であるドリームステージに対して不信感を顕わにし、一時は不出場を検討する騒ぎになった。思いもよらぬ参戦が、思わぬ火種を撒き散らしたことになるのだ。観る側にとってもさらなる緊張感を増すという。ある意味、歓迎すべき登場である。相手はジャングル番長ことケビン・ランデルマン。カタイ、ゴツイ相手にどうする山喧?

嵐を呼ぶマッパの山喧が

録る
金狼

山本喧一

VS

ケビン・ランデルマン

ジャン
グル
番長

ドーム激震!!

世界格闘技大戦勃発!!



伯

蘭

いつ何時誰とでも戦う!! ノゲイラまたもや巨人退治!!

PRIDE
ヘビー級
チャンピオン

アントニオ・ホドリゴ・ノゲイラ

VS セーム・シュルツ

人間
摩天楼

『PRIDE』ヘビー級王座挑戦者決定戦

最後の
リングス
王者

エメリヤーエンコ・ヒョードル

VS ヒース・ヒーリング

テキサス
の暴れ馬



露

米

編纂部予想

堀辺師範	ノゲイラ	1R 一本勝ち
松澤チョロ	ノゲイラ	2R 腕十字
堀江ガンツ	ノゲイラ	2R 腕ひしき十字固め
ジャン斉藤	シュルト	1R KO(ヒザ蹴り)
ささき	ノゲイラ	2R 三角絞め
スモーノフ	ノゲイラ	2R チョーク

ボブ・サップに引き続き、またもや人間離れをした怪物を迎え撃つことになったノゲイラ。この“世界最強の男”は今年になってから、エンセン井上、菊田早苗、ボブ・サップと、一勝も二勝あるファイターと戦い、いずれも観客をヒートさせるファイトを披露。今回も内容にハズレはなさそうである。勝敗も大方の予想ではノゲイラが断然有利。しかし、大道空手王者の経歴を誇り、グローブ戦経験わずか2試合でK-1WORLD GPの切符を手にしたシュルトの打撃も侮れない。2階の高さから繰り出されるパンチと、間合いを封じる前蹴りは脅威なのだ。サップ戦を控えるシュルトは、連勝に向けて意気込みは十分のはずである。

編纂部予想

コヒイロフ	ヒョードル	?
松澤チョロ	ヒョードル	3R 判定
堀江カンツ	ヒョードル	1R KO
ジャン斉藤	ヒョードル	3R 判定
ささき	ヒョードル	2R TKO
スモーノフ	ヒョードル	3R 判定

このド級のぶつかり合いが、サラリと第4試合の位置におかれているのが『PRIDE.23』のすごさである。前半戦のメインイベントとでも言うべきこの試合には、来月福岡で行われる『PRIDE.24』にて、ノゲイラが持つ『PRIDE』ヘビー級王座への挑戦権が懸けられている。昨年、同王座決定戦でノゲイラに敗れたヒーリングにとっては格好のリベンジチャンス。ヒョードルは、かつてノゲイラに惜敗したヴァルク・ハンが「私の魂を受け継いだ弟子たちが近い将来、君を困らせるだろう」と、ノゲイラに残した“狼の伝言”を現実化するための最終ステップとなる。盤石の王者の前に立ちふさがるのは、どちらの猛者だ!?

編集部予想

佐伯 繁	横井	1R 腕十字固め
松澤 昌口	横井	2R チョーク
堀江 ガンツ	横井	3R 腕ひしき十字固め
ジャン 斉藤	横井	1R マウントハンチ
ささき	横井	3R 判定
スモーノフ	横井	3R 判定

怪物君がやってきた!! 横井が『PRIDE』緊急参戦!

怪物 横井宏孝 VS ジェレル・ベネチアン

松井を倒した男



近 未来マット界のエース候補筆頭が、遂に『PRIDE』にやってきた!! ZERO-ONEでも絶賛活躍中の横井宏孝が、“怪物君”と言われるその所以を『PRIDE』のリングでさらすのである。リングでのデビューから、いまだ試合では無敗の横井。相手のK-1戦士ジェレル・ベネチアンは、キックやK-1では優秀な戦績を収めており、試合への対応能力も「Dynamite!」で松井を下したことで証明されている。急遽決定したこのカードは、オープニングマッチということもあり、大会を盛り上げる狙いとして非常に重要。どちらが勝つにせよ、スカッとした勝利を飾ることで、大会成功の導火線に火を付けてほしいものだ。



血を血で洗う惨劇必至! ブラジルに義なき戦い!!

殺戮忍者 ムリーロ・ニンジャ VS ヒカルド・アローナ

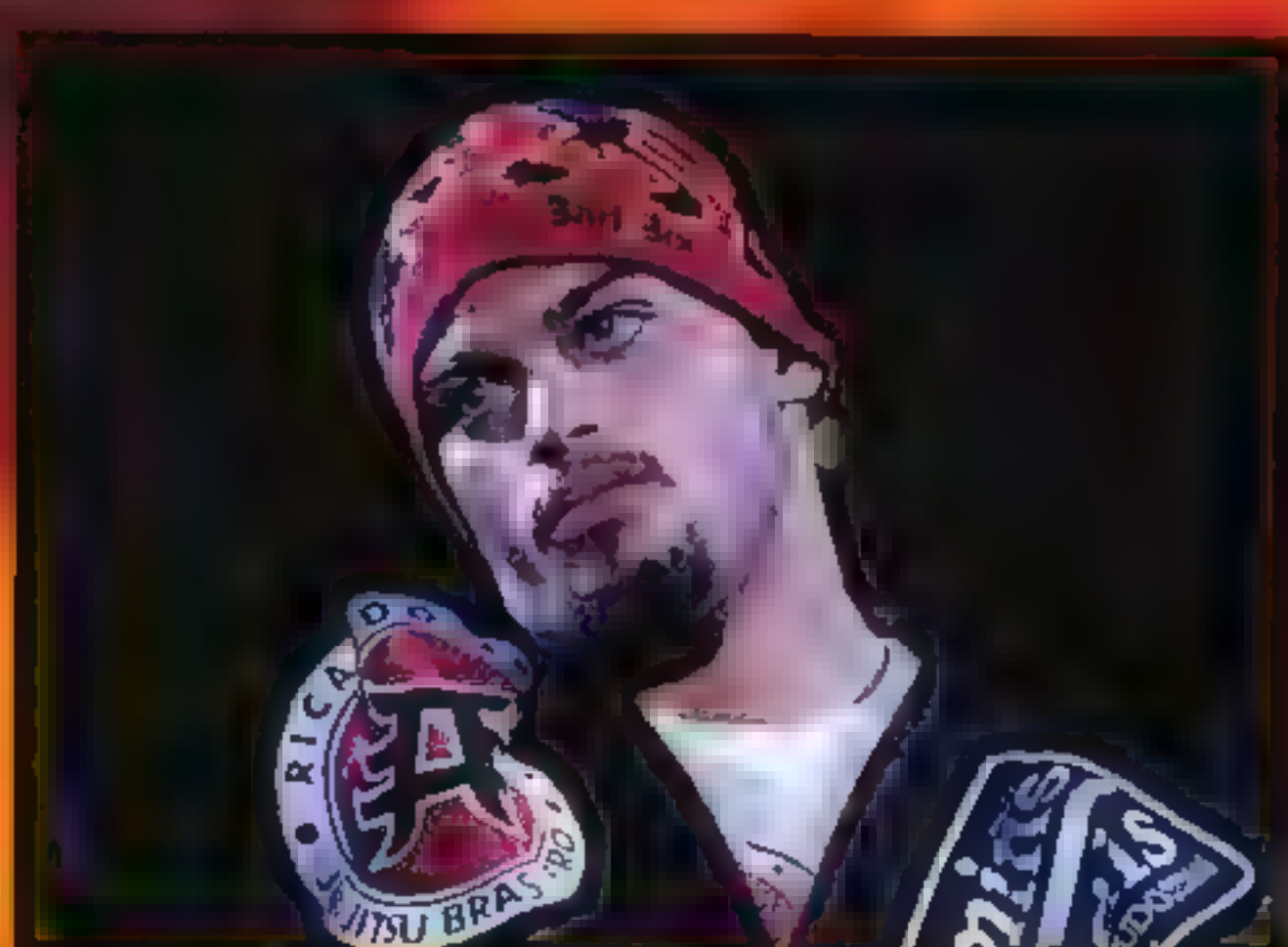
柔術王子

編集部予想

タシ・タナカ	アローナ	とにかく勝つと!
松澤 昌口	アローナ	3R 判定
堀江 ガンツ	アローナ	3R 判定
ジャン 斉藤	ニンジャ	3R 判定
ささき	ニンジャ	3R 判定
スモーノフ	ニンジャ	1R KO ハイキック



ブ ラジルに義なき戦い。再び!! 最期が同じブラジルながら、大衆の神であるシュート・ボクセとブラジリアン・トップチーム。もともと争いが絶えない両チームであったが、トップチームの重鎮マリオ・スパーヒーがニンジャに敗れた一戦において、「オマエのかあちゃん。売春婦!」「オカマ野郎!」などと暴言(というか、子供)な野次を飛ばすシュートボクセ陣営(というか、ベレ)に怒り心頭だったアローナ。両者共にポジションをキープして戦うというスタイルであり、憎しみを糧にジワジワと痛めつける惨劇の気配十分である。その図式を抜きにしても、『PRIDE』ミドル級戦線のレベルの高さを堪能できる好カードでもある。



ドキドキワクワクの夢決戦!! ~高田延彦引退試合~

『PRIDE.23』

【日時】11月24日 17:00~ 【会場】東京ドーム
 【チケット】VIP席¥100,000 / RRS席¥25,000 / スタンドS席¥15,000
 スタンドA席¥7,000 / 高田延彦応援シート¥15,000
 【お問い合わせ】DSE TEL.03-5775-5700

◆全対戦カード◆

- 第9試合..... 桜庭和志vsジル・アーセン
- 第8試合..... 高田延彦vs田村潔司
- 第7試合..... 吉田秀彦vsドン・フライ
- 第6試合..... ヴァンダレイ・シウバvs金原 啓
- 第5試合..... アントニオ・ホドリゴ・ノゲイラvsセーム・シュルト
- 第4試合..... ヒース・ヒーリングvsエメリヤーエンコ・ヒョードル
- 第3試合..... ムリーロ・ニンジャvsヒカルド・アローナ
- 第2試合..... 山本 庄一vsケビン・ランデルマン
- 第1試合..... 横井宏孝vsジェレル・ベネチアン

12・23 PRIDE.24 福岡
 ノゲイラに挑むのは、
 ヒョードルか!? ヒーリングか!?
 『PRIDE』ヘビー級防衛戦開催決定!

【日時】12月23日 16:30~
 【会場】マリンメッセ福岡
 【チケット】VIP席¥100,000 / RRS席¥25,000
 スタンドS席¥15,000 / スタンドA席¥7,000
 11月24日より一斉発売(10:00~)
 【お問い合わせ】DSE TEL.03-5775-5700



Main-Event

愛すべき “若気の至り”

UWFインターナショナル
その蒼き魂を確認せよ!!

004 高田延彦 | 運命を前にして多くを語らず

009 安生洋二&金原瑠&高山善廣 | 大好評連載「蘇れ! UWFインター伝説」

Takada×Tamura Talks

034 浅草キッド | 仰天結論!? 田村vs高田を見たら、みんなで死のう!!

044 井上義啓 | 喫茶店トークモード

049 鈴木健 | 高田延彦に送った衝撃メッセージ!!

MMA Special

057 鈴木みのる | ライガー戦直前! みのるの“理想のプロレス”とは何か!?

064 U-FILE CAMP.COM | 上山龍紀&長南亮&大久保一樹

070 滑川康仁 | 12・8「DEEP」で石川社長に完勝宣言!!

Zero-One Special

073 大谷晋二郎 | 世界最強タッグに出撃“炎武連夢”!!

078 ネイサン・ジョーンズ | ネイサン事件です! WWEに転出!?

Pro-Wrestling Special

089 ニック・ボックウインクル | “AWA帝王”が語る王者の哲学!!

113 ウルティモ・ドラゴン | 電撃復帰! 究極龍の視線の先とは!?

128 TAKAみちのく×カズ・ハヤシ | みちのくプロレス10周年記念対談第2弾!!

132 長州力新団体「WJプロレス」 | 井上さん/ターザン山本

Column

098 花くまゆうさく/掟ポルシェ
椎名基樹/せき詩郎

102 吉田文豪人生劇場「書評の星座PART2」

104 中川画伯のほんとにジョーク

Another

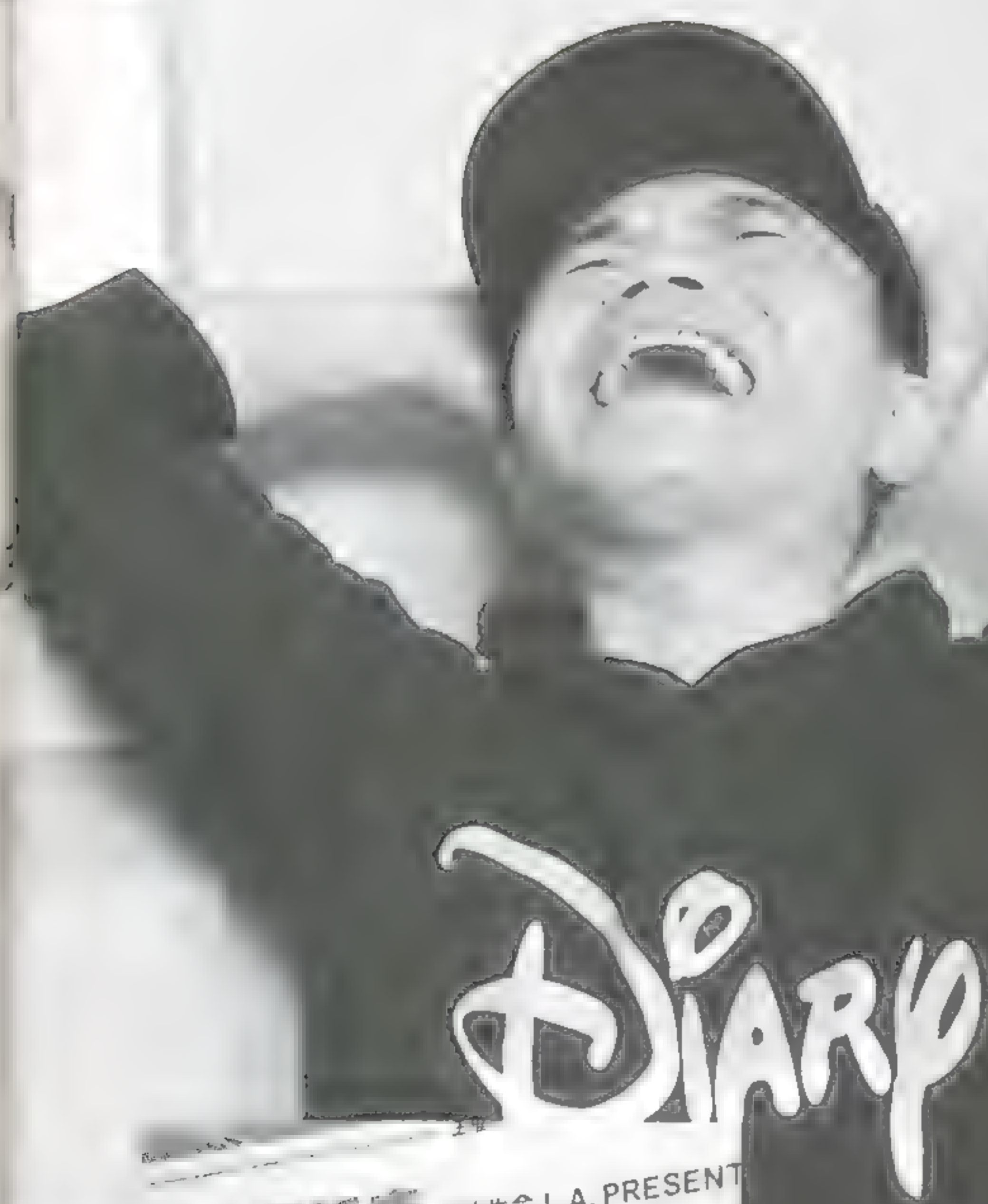
108 RADICAL情報局

110 『紙プロ』元気大学

112 ささきの電気部日記

11・24運命の一戦直前
どうしても見たいけど
見たくない!!
……でも見たい!!

浅草キッド に胸むむむ!



高田延彦 明台生命 L.A. PRESENT
ラストマッチ FENDE

……に迫ってきた「運命の一戦」高田延彦vs
同じ時代を過ごしたリインターから知るファン
……意をもってリンクに上がる高田、田村と同様
……さまざまな思いを抱いてドームへ向かうことだろう。あ
まりにも見どころが多すぎて、語っても語り尽くせないこ
の一戦を、ファン代表として浅草キッドが語りまくります

司会/山口日昇 解説/堀江ガンツ 撮影/森鷹博

PRODUCED BY HISA (Two Three)

蒼き取り戻す高田VS田村 死みんうた



高田VS田村戦は
“迫真”の闘いだ!!

——いよいよ11・24高田延彦引退試合。しかも相手が田村潔司という、戦が目の前に迫ってきました。さあ、ドキドキしてますか？（笑）。

玉袋筋太郎（以下・玉袋）もう、発表されたときから胸の辺りがチクチクしてるよお、チクチクチクチク、チクチクチクチク。いまだにどう見届けようかってさあ。

——ボクも試合の1ヶ月前から胃が痛くなってますね、なぜか（笑）。

水道橋博士（以下・博士）この試合のことを考えるとメシも喉を通らないぐらいのものは確実にありますよ。そう言いながらも、いま凄く腹減ってるんですけど（笑）。

ガハハハ！ まず食いましょう（笑）。

玉袋 食おう、食おう！ こんな目の前に立派な水炊きが用意されてるんだから、食わなきゃ始まんねえやあ。

——というわけで、食べながらまずは玉ちゃんに聞いてみたいんだけど、ズバリ言って、高田延彦が嫌いな時期ってありましたか？（笑）

玉袋 ゲゲノ！ 嫌いなときさ……うーん、（絞り出すように）……ありましたねえ。

——まあ、ぶっちゃけた話、コアなファンなら、誰しも1回はありますよ（笑） ちなみにいつ頃ですか？

玉袋 これは俺もわかったんですけどもあるんだけど、やっぱり新日本との対抗戦のときとか、ダメだったなあ。あのときはちよっと嫌だったなあ。

世間一般でいうと、理念を曲げたように見えた時期

玉袋 そうそう、あれはちよっとダメだったなあ。

博士 （いてもたってもいられず）理念を曲げたっていうより、あの（95年10月の）高田vs武藤というのは「（新日本で）やる」と決まった時点で、ああいう結果になるというのは順当だったかもしれないけど、北尾戦が

あんなったように、高田なら「成立させなくすることだってあるんだ」っていうことを信じてたから。そこを期待してただけにガッカリさせられたっていうのはありますよな。

ああ、なるほど。

博士 だから高田延彦が嫌いになった時期っていうのは、猪木さんを何度も嫌いになったことがあるのと同様、何回もありますよ。1回見放し、また好きになり、見放し、好きになりっていう紆余曲折があるからこ

てこないような気がするんですよ。博士 やっぱ、爽やかすぎたのかなあ？ 玉袋 そうかもしれないなあ。そもそも考えたりや、デビュー時もどうだったのかなっていう。あの爽やかさが、もしかしたら俺たちにはダメだったのかもしれないなって博士 路線としてはね、「さわやか新党」のまま突っ走る可能性はあったしさ。

デビューからずっと（笑）。

玉袋 うん、だから（政界に）出馬したと

かなとところに、ヒクソン戦の負けっていう泥がベタッとくっついたときに、急にまた乗ったからね。

——あのヒクソン戦が今日のマット界を作り上げたのは、紛れもない事実ですからね。骨法の堀辺先生なんかは、高田は前田を超えたね。それぐらいの存在だ」って言ってきたね。

玉袋 その話は前田信者の俺らとしてはちよっとヤバイ！ ヤッパいぞ。でも、そう

かもしれない。

猪木・高田は好きになつたり嫌いになつたり振り幅が大きいところがいー！（博士）



博士 まあ、前田さんとの比較をするかどうかは置いて（笑） 高田延彦の神輿への座りっぷりは猪木さん以来ですよ。デビューのときからスターの輝きを持ちつつ、最後の花道までスーパースターで居続けられたという意味で、そのスターとしての神輿の座り方が前田日明より断然うまかったね。

玉袋 うんうん、高田さんは神輿の上でちゃんとジタバタせずにターンと座ってるよね。でも、前田さんは神輿の上で立ち上ったやつってんだよね。

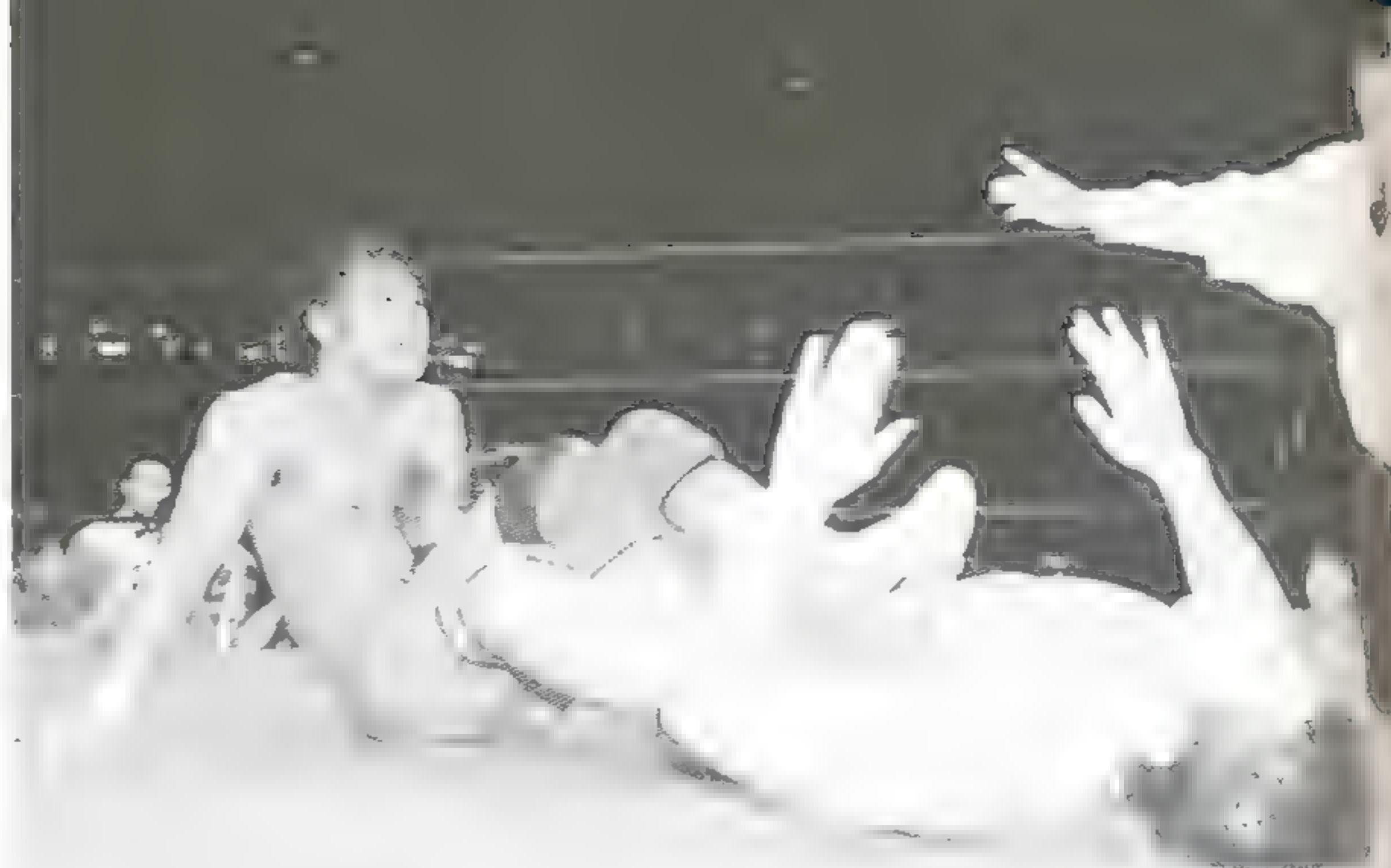
ガハハハ！ それじゃ落ちるって（笑）。

玉袋 ある意味、だんじりのようなものがあるんだよね。ターンの神輿のまんま商店街入ってつちやつて、店とかブツ壊しちゃうんだよ。

カハハハハ！ わかりやすい！（笑）

博士 あー、高田延彦に関しては、担ぎ手も本気で担いでるじゃないですか。

——そうそう、鈴木健にしても、宮川俊光、安井洋一にしても、本気で担いでたもんね。ただ、ボクなんか「うん」って思ってた頃の



95年10月9日東京ドーム■経営難から踏み込んだ新日本との全対抗戦で、高田は武蔵の足4の字固めてキブアップ「最強」を標榜したUのトップが古典的なプロレス技で敗れた衝撃はあまりに大きかった

しかも、高田は田村戦をフ
ランニングしたとしても、関係
者の誰しもか、口説くのが人変
なのは高田のほうだろうって思
ったはずだろうにね

玉袋 そうそう！

博士 過去を遡るとか、ケシメ
をつけるって、括り方としては
いまの流れと逆行してる。でも、
ヒクソン戦で新しい扉を開いて、
PRIDE がどんどん新しい
世界を生み出していく中で、P
RIDE 22 が内容的に行き
詰まった。その行き詰まりの中
で取って自分始めた過去へ、
もう一回向かって行くっていう
のは、ちょっぴりこのセンスは凄
いと思いますね

玉袋 いいネタ振りだよな。落
語の中の返しがある、みたいな
前に十分振ってあるから最後の
落ちが活きる、みたいな。活き
てるなあ、今回ののは！

田村潔司の方が全然戸惑ってたもんね（笑）
玉袋 うん、戸惑うでしょ、いいんです
か？」って感じでしょ。

ましてや、あの「貞剣勝負してくださ
い」発言が、いまこの時期に生きてくると
は思わなかったですよ、誰もが（笑）

玉袋 そうだよ！ だから下手すりゃ北尾
の「八百長野郎」発言もどつかで活きるか
もしんねえとおお（笑）

博士 でも、ホント、そういう意味でのその
長い振りが効いてるよね。

玉袋 効いてる、効いてる。これはやっぱり
「プロレス」だよな

ところで、お二人は「インター」とい

団体自体についてはどういうイメージを持
ってたんですか？

博士 例えは悪いけど、インターってオ
ウムのなところがありますよね

オ、オウム？

博士 Jインターって、自分たちの手で教
祖様を絶対最強のものにするってホント信
じてこんでる人たちでしょ？。一種、狂信的
なカルト集団ですよ。その人たちが教祖様
の最強を証明するために、格闘技世界一決
定戦を開催し、1億円トーナメントを
企画し、それを本気でやるってしたっていう
何外れの面白さって凄くありますよ

玉袋 あった、あった！

博士 たから、宇宙戦艦ヤマト なんかを
見ながら、現実世界で転覆を図ろうとか考
えてたあの人たちと真逆度っていう意味で
はカブりますよね。やったことの良し悪しは
別として、たからそのへんの面白さという
のは、他の団体にはないですよ

玉袋 ねえな。あるわけねえよ！

時期、メチャメチャ刺激があつて面
白かったからね、インターは

玉袋 最高だった！

博士 だって、「1億円トーナメント」のや
り方といい、長州力の「クソぶっかけてや
る」発言といい、あの頃の流れを伝える「週
プロ」とか、面白くないよ

玉袋 おんもしろかったなあ。ターザンもそ
こらへんが面白かったんだろなあ。実際、
俺たちズノと実券買って行ってたからなあ

毎回「招待券ありますよ」って言われても
「いいない！ 2万円払うことに意義がある
んだから」って頑なに拒んでたんだから。そ
したら俺たちの前に電撃ネットワークの南

部さんがいてさ、「南部さんも買ったんです
か？」いや、招待券」とか言われて「俺
の方が絶対インターを愛してる！」って

気持ちあつたもんなあ

カハハハ。いいなあ、俺の方が愛し
てる（笑）

博士 俺、唯、フ・ンクラブに入ってたん
ですよ

え、インターの？

博士 入ってましたよ。ちゃんと応援した
いっていいことよ

それは凄い！（笑）

博士 Jインターファンクラブに入ると、カ
ートに自分の好きな選手の写真を掲げな
きゃなんないの。で、俺は田村だったんす
よ。俺、旗揚げ戦も行ってるんだだけ、加原
vs 田村の第1試合っていうのが俺の観戦歴
の中でも、ベスト30分フルタイムの試合
だから田村に対しての思い入れもインター
1時代から強いわけ

玉袋 だから、ターザンの口した、今回か
「白粉の終着駅」っていうのは確かにそうな
んだよ。インターってやっぱり、そういう
着い部分が強いあるんだよね。プロレスを見
てきてて最後まで熱くなつた部分。だか
ら高田は武蔵戦のときなんてさ、俺1人で
バーンとビール地面に叩きつけてさ、泣きな
がら帰ったんだから。俺もあのとき着かつ
たなあ。って思うわけよ。だからね、何かそ
こらへんがそそられるんだよね

いや、インターを見てた我々は実
に着かつたんですよ！

玉袋 着かつた！ メチャクチャ着いよ！
異常に着かつた！（笑）

玉袋 散々、いい頃の新日本を見てるわけ
だから、もう時期的には熟して紅葉になつ
てもよかつたんだよね。だけどインターに
はもう一回着くとせられたよね

リングスの熟成された魅力とは違う魅
力があつたよね

玉袋 うん、違う違う

博士 あれはちょっと大人びてるからね。酸
いも汁いもわかつてから見たよね

分の人生を背負って闘うということの見せ
方を心得てますよね。

玉袋 そう！ 古い梅を留めてたもん、まだ漬かってないよ！ 一つて言われてんのにさ、青いまま食ってお腹壊すぐらい、あの頃のUインターは凄い！

わざわざ下痢しに行ってたようなところあるもんね（笑）

博士 でも、あの頃の選手たちっていうか、フロントを含めてやっぱり若いんでしょ？ ね、若い客が多いっていうより、団体そのものが若いんですよ。

玉袋 その若い中に赤いパンツがいたっていうのがまたいいんだよ

ガハハハ！ 赤だけ弾かれちゃって、

玉袋 それなんだよな、今回

むしろ田村の赤は、青すぎたが故の赤かもしれないですね。実は一番青かったのかもしれない、他のUインター勢よりも。

玉袋 自分の青さに気づいてちゃって赤向した赤なのかもなあ（笑）

だって、僕と直剣勝負してくださいなんて、青くなきや言えないもん

玉袋 そりや青すぎるよ！

燃え上がりすぎちゃって白が赤に変色しちゃったみたいなのももんね、あれは

博士 あの辺の心理的な裏側の部分とか、もっと聞きたいすよね。聞きたいし、検討したい

でも、本人はまだ言葉にできないっていうね、あの頃の心境っていうのは

玉袋 昔さゆえの霧の中っていう部分もあるしさ、そこらへんが難しいんだよな。

だから、Uインターって恐ろしく、世の中にままだらないものはない、と思ってたところが面白かったんでしょ。

玉袋 そうだよなあ

あの頃のUインター勢は、フロントも含めて、プロレス界の常識だなんだっていうことなんて、全部引っくり返していった世界でしょ



Uインター全盛時代、みことなまでの御奥の抱かれっぷりをみせていた高田延彦。団体エースとして、これ以上ない実力と輝きと活躍をみせていた。ちなみに比喩でなくこの写真で高田を抱いているのは、田村と金原だ

玉袋 そうそう！ それがまた異常にプロレス的なんだよなあ

博士 「プロレスそのもの」って、そこですかね。体制の中にあるっていうのは嫌だし、秩序の中にあるのは嫌だし、世間の中にあるのは嫌だっていうのがプロレスそのもののじゃないですか。新日本っていいっても、ずっと猪木社会の中で世間になつていくわけだから、そこを取り出して自分たちが「ままだる世の中」を作ろうとした運動そのものが魅力あるに決まってるんすよね

玉袋 でも、あの自信というのはどっから来るんだろ？

——やっぱり素人だったからかなあ？ でも高田延彦なんかプロ中のプロだしな。とにかく尋常じゃないすよね、あの頃のエネルギーは。

博士 ただ、ひとつ面白いのは、前田を外してそれができるようになったんですよ

あ、そうだ！ なるほど！

博士 前田日明は秩序破りに見えるけれど、実は一番秩序を下に求める人だから。

あ、そうか。じゃあ前田日明のイラダチは、世の中にはままだらないことがある。一つていうのを前提にやってたからかもしれないですね、もしかしたら

玉袋 前田さんって人は、競技という部分にこだわったり、「ゆくゆくはオリンピック競技に」とか、妙に言い出すじゃないで、Uインターは言わなかったもんね。最強、だからからさ（笑）

ガハハハ！ 実にシンプルですよ（笑）

玉袋 どっちが胡散臭いかっていったらさ、Uインターの方が胡散臭いんだけどさ。結局、佐山さんとかもそうだけど、「オリンピック」とか、そういうこと言い出す人に限って、いいとこに着地しないよね。

博士 Uインターってまったく逆ですよ

オリンピックでの競技化とかさ、世間に勝つための方法とかさ、そんなものは考えてないんだよ。最強、っていう言葉のカノコよさとかさ、その実証のためには、ヒクソソっていうのが世界で一番強いって口ってるぞ、行ってこい！ っていう道場破りに行くっていうような、その単純さですよ

玉袋 オリンピックに道場破りなんかないもんね。「行ってこいよ」行ってくるよ、っていう単純さが面白かったんだな

博士 だからこそやっぱりWFWより、俺らはUインターの方が夢中になつてたもん

玉袋 そうだよなあ

博士 WFWは内輪だったけど、Uインターは外に呼んで出てるじゃないですか。いまの新日本の外敵よりも、Uインターの方がよっぽど外敵っていうイメージの取り込み方がうまかったよね

玉袋 上手だったなあ

博士 そのリアル感だよ。あの敵の作り方が凄かったんだよ

玉袋 四白楚歌（こじやないからな）「億円トーナメント」の招待状を送りつけちゃ

“蒼さ”を取り戻せ
プロレスファン!!

浅草キッド

高田vs田村戦を大いに語る

うところとかさ、エケツなところとかさ」

博士 罵詈雑言の度合いがさ、記者発表のレベルを超えてるじゃない。

玉袋 ありやあまえよ。

破壊王なんかもよく言うんだけど、プロレスというのは、敵を作っていかなきゃいけないジャンルだ、と。でもそれがいまの純プロレスの庭の中では、やっぱりアンクルの中での敵の作り方しかないから、いまひとつ盛り上らない。敵をつくるセンスはハツゲンだったね、Uインターは。

玉袋 そうなんだよなあ。対抗戦なんて言ったって、盛り上げるわけねえよ。沢い蝶野じゃねえんだよ！俺らが見たいのはさあ。博士 Uインターはアンクルを作る段階でもう崩れてましたからね（笑）

だからホントの意味での戦闘集団ですよ。本気で敵を作って、それを商売に結びつけてたわけだから。面白くないわけがない玉袋 うん、面白いよ！

博士 新日本の外敵軍団が面白くないのって、ただのアンクルに見えるからですよ。全然怒ってないじゃん、藤田なんか。思っちゃいますからね、そこでですよ。

しかも、「ファンはそう見てるよ」っていうのを遮断してますからね。それを団体は見て見ぬフリしてるから（笑）

玉袋 そりやダメだ。お前なんねえや！

ちよつとここで素人みたいな質問したんですけど、高田vs田村ってどっちが勝つと思います？ ホントはこれ、2人に一番聞きたいことなだけ（笑）博士 もう、当日の試合に関しては思考停止してますよ！

玉袋 そつから先、ページめくってもズノと白紙なんだよ。いままで全部ストーリーを流してきて、「さあ、どうなんだ？」って自分の中でめくっていても、白紙の自分が

いるな

博士 「考えるのやめよ」って思っちゃう玉袋 それを昨日まで持ってたてな、昨日行ったら、そこからハローとページが見えてくるって感じにしたいのはしたいんだよ。だからいま自分をコントロールしてるなあ。

——2回の高田vsヒクソン戦の前に2人に話を聞いたとき、たしかそのときは「プロレスファンよ、祭囃子を鳴らせ！」と叫んでましたよね？

博士 うん、言った言った。

それが印象に残ってるんだけど、今

高田は神興への座り方が堂々としてる。片や前田は神興の上に立ち上がっちゃうから！（玉袋）

回はまたヒクソン戦とは祭囃子の趣がまったく違うでしょ？

博士 今回は祭囃子とは違うなあ。ヒクソン戦みたいに「倒せ！」っていうのじゃないじゃない。だから言葉は不適格だけど、それを仮に「哀愁」だとすると、哀愁を表現するために2人は傷つけ合ってたところ。のカッコよさっていうか。何でお互いがわかり合うために顔を殴り合わなきゃいけないんだってところが、もう他のジャンルにはないですよ。玉袋 たまんねえなあ。

博士 何てこんな屈折した表現なんだって、映画なら、ちゃんとストーリーを書いて演出してもらえばいいけど、そうじゃないわけだしよ。そこが不思議ですよ。

玉袋 どうなっちゃうんだろうと思うもん。だから想像したくねえんだよ。親のセックスを見ちゃうような。

一同 ガハハハ！

……親のセックス（笑）

玉袋 うん、表現悪いかもしれないけど

博士 悪すぎるよ（笑）。

玉袋 悲すぎるよね、そりや失礼だよ（笑）

でPRIDE、中絶してるけど、換算すると何百万人が見ている計算になる。そのテレビ的な見地から考えると、高田vsノゲイラ、島田vsシウハ、高田vs古田の方が断然よかつたと思うんですよ。

玉袋 うん、そりやそうだ。

——で、高田vs田村戦はドームに来るコアナ5万人に対しての落とし前の付け方。その5万人が熱狂するものを何百万人にどう届けるかっていうのも勝負ですよ。だからK-1がハリウッド映画だとしたら、今度のPRIDEは日本映画ですよ。

博士 それは届かせるところの心象みたいところで言うとATG的ですよ。それぐらいマニアック。例えは悪いけど、いわゆる近親相姦モノみたいな、そんな感じじゃないですか。それをエンターテインメントとして、どこまで届かせるかっていう能力がある？人が闘う。しかもそれが「闘い」っていう表現の手法で届かせるっていうようなテーマの取り方は凄いですよね。

ましてや最後の貞剣勝負ですからね。

博士 うん、凄いなと思う。映画なんか見てるより圧倒的に面白いですよ。

玉袋 その、貞剣勝負ってルールなんだけど、そこを邪魔する上下関係とか、人間関係ってところのサジ加減がパンチの力に出るじゃない。憎み切ってるんであれば完全に潰すまで行くけどさ、その中でどれくらいの力を出すのかってところも、見たいよな。けど、たとえばそれがさ、3割の力で殴ってたって切ないよ。もう10割の力で殴ってたって切ないし。とにかくその力の加減してる部分も切ないし、全力でやっても切ないし、全部切ないんだよね、俺……

博士 このテーマを品かに届かせろってなったときに、演劇とか映画とかって、迫真の演技、が最高のホメ文句じゃない だけど、これは「迫真」そのものなんだよね、そこが凄いよ

確かにさっきの前フリから物品から付から、今部「迫真」ですからね

玉袋 うん、そうなんだよ 迫真なんだよ ドキメンタリーでもあるしなあ

例えば純プロレス用に脚本を書けて言われても、これは書けない(笑)

玉袋 書けない、このザラザラ感とチクチク感は無理だよ。いまとなつては無理だな。いま格闘技界の中で、経済的に見てもハリウッド映画のK-1は頭一つくらい抜けてる。そのK-1とリンクした『PRIDE』が、いままたATG的な実験をするっていうところもまた凄いですよね

玉袋 実験なんだよなあ
そして、そのATG的な手法でやり残したことがあるっていう感で踏み出した高田も凄い。「何でいまさらATGなの?」いくらでもハリウッドへの道開けてるじゃねえか」っていうなかでね(笑)。

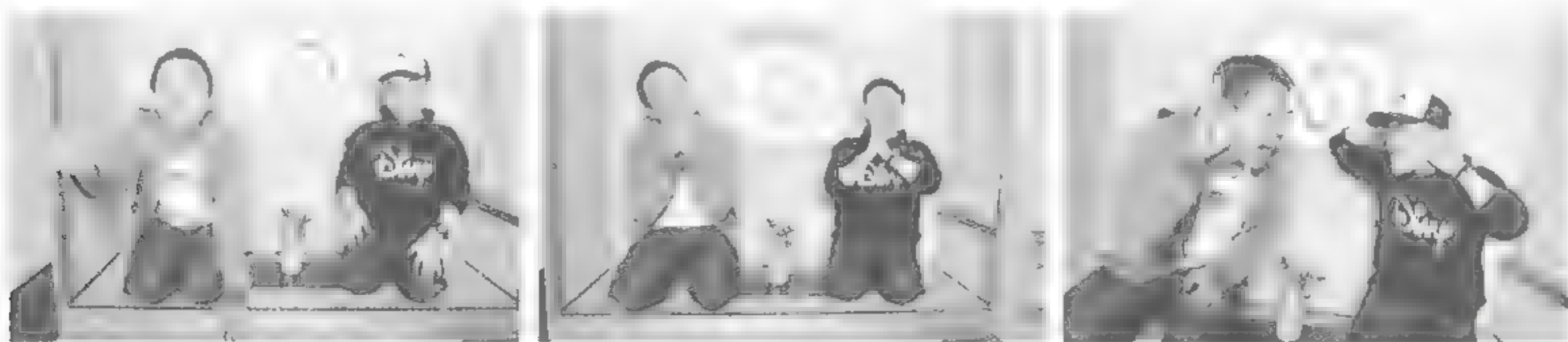
博士 ホントそうだよ。もうハリウッド・スターまっしぐらだったのにね、でもそういうところが日本人は好きだよ

玉袋 日本のたまなち、だけど、俺たちもホントはそれを届かせたいんだよね、このオモロさっていうか、この感覚、たらねえもん! どうしたらいいんだろうかな?

博士 もうさ、この試合を見たら1週間以内に死ぬ」とかどう? まさに「リング」っていう(笑)。

「ガハハハ」「リング」もハリウッド版ができたけどね(笑)

玉袋 でも、それしかねえかもね、俺たちだってかなりの脈拍数になるだろ、どうなっちゃうんだらう?



試合結果なんて想像するだけで失礼。俺らはただ見させていただきます」これしかねえよ!(玉袋)

ああ、もはや会場に行くのさえ息苦しい感じがする(笑)。

玉袋 俺も嫌なんだよなあ。

博士 もう「紙プロ」読者は何人か死のう!

「死ねキャンペーン」を張る(笑)。

博士 それぐらいのものだっていうのを訴えなきゃダメだよ。

血かホントに死んだら、博士は死神博士ですよ……くだらねえなあ、これは(笑)

な!

自分で自分を辱めてあげたい(笑)。

玉袋 そうそう、だけど、また戻っちゃうけど、『PRIDE』以後の高田は、何回も言っけよくなくなったよね、よくなったっていうか、惚れちゃったなあ、俺!

博士 でもそれは猪木も似てるよね、何回も何回も裏切られて、何回も何回もそれにすがってるうちに……。

玉袋 あっちゃん、最終的には、猪木が偉い一つで話になってくるよ、これ

カハハハ! でも、高田にしても、いままで何回「PRIDE」で試合前にこういう高揚した気分になって、試合を見て落ち込んだか(笑)

博士 毎回毎回、入場でもの凄く燃えて、毎回試合になって下向いて過したなあ(笑)。

今回も2人が入場してくるところを想像するだけで、ドキドキしつ放しでしょう。博士 だから想像しないようにしようってことだよ

玉袋 うん、想像しないことにしようよ! いや、これは目をつぶってるってわけじゃないんだよ。想像すること自体が最近の高田に対して失礼だっていうことだな。俺たちは高田以上のことなんて何もしてないんだから、ただ見てきて騒いできただけなんだからさ、それは最後はさ、ホントに想像もしない、ただ見せていただきます」これしかねえな、こりゃ!!

でも、試合自体もホントにどうなるかわかんないですよ。玉袋 なんか俺、ボケツとしてるとその日のことシミュレーションしてるんだよ、いろいろ。「ヤバイよ、このパターンはダメだ。でもこうなったら凄えな」って。でもそれは言わない。一番いい結果は頭の中に置いておく。博士 なに? 数えてよ、一番いい結果って、玉袋、一番いい結果はねえ……それが凄



プロレス的に見えちゃうから嫌なんだよな。
博士 いいよ、教えてよ。

玉袋 そりゃあ高田の勝ちでさあ。

博士 ベストかどうかわかんないけど、高田の勝ちハベターですよな。

玉袋 あと、田村が涙しながら高田を殴る姿とかね。それも良すぎてダメだろ？ どっちかなんだよな。

——博士の思い描く一番いい結末は何ですか？

博士 人の聞いてみたかったんだけど、まあ、高田が勝ちっていうのは望みますよね、田村の勝ちよりは。

玉袋 だけど、それは「あり得ねえ」って言い出すヤツがいるからさ。

博士 山口さんは結果としてはどっちがいいですか？

——……難しい(笑)。

博士 それも難しいんですよ。じゃあ個人じゃなくて、ごく大衆的に言つて、ドームに集まる人が望む一番いい結果は？

——そこも難しいですよな。ドームに集まった万人は、一般的に見た場合は、高田が最後にキレイに勝つっていうのを一番望んでること……かな？

博士 でも、そうなった場合、田村の選手生命はどうなるの？

——そこがまた難しいんだよな(笑)。

玉袋 一般的に言つても「やめていく人が勝つてやめるわけ？」ってことになるもんな。

博士 でもどうだろう？ ドン・フライに勝つてやめていった、猪木さんみたいなパターンもあるし(笑)。

玉袋 まあ、猪木なら許されるからなあ。

博士 あれも意表を突いたよなあ。

玉袋 俺なんかやっぱ田村が勝った場合の、Uインターの高田側のセコンドが、どう田村に噛みつくかっていうところもホント見たいんだよね、俺。そうしないと、ドラマが

終わっちゃうのが嫌なんだよな、ホントのことを言う。

——よし！ じゃあ1人ずつ、何が自分にとっていい結末か深く明言しましょう！

玉袋 久々だなあ、こういうのも(笑)。

博士 敢えて言えば……。

——うん、敢えて言えば！

博士 「ない」って多くの人が言う、桜庭vs田村戦を想定したいがために、田村が高田に勝つて、引退する者が負けて、次世代に託すっていう結末を、いろんなパターンの中のデメリットもあるけど、自分はそれを望む……かも。

——かも(笑)。

玉袋 全然明言じゃねーよ(笑)。

博士 で、できないんだよ！

玉袋 できないんだよな。もしかしてね、高田がこの試合を受けるっていうことは、それを想定して、「後も頼むぞ、お前ら盛り上げろ」ってことも踏まえたマッチメイクかなとか思っちゃうしな。

博士 そう思うとそっちだね。

玉袋 で、ターザンなんかは「桜庭vs田村は絶対なしだ」「絶対やっちゃダメ」って言うけどさ。確かにあの人の予言も妙に当たっちゃうところがあるから、怖いのは怖いんだけど、俺はアリでもいいと思うね。その分、そこに横槍突っ込んでくるヤツがまだいるから、「PRIDE」ってさ。

——オレはね、高田は「PRIDE」のため、あるいはマット界のためにいままでやってきたところが大きいですよな。ヒクソン戦にしても、ケアー戦にしても、ボブチャンチン戦にしても、「PRIDE」という場を根づかせるために高田が身を捨てて挑んでいた。で、今回は高田自身が自らの現役生活22年間を振り返って田村を選んだ。だから高田最後のワガママって捉えてもいいと思うんですよ。そういう意味も込めると、高

“蒼さ”を取り戻せ 浅草キッド 高田vs田村戦を大いに語る
プロレスファン!!

田は絶対勝ちに行くと思うんですね。
玉袋 うん、うん。

——ホントの意味でのバリー・トゥートを
ベースにしたプロレスが展開される。だから
高田には勝ってほしい。でも！ そうなっ
たら、オレが望むのは田村の勝ちですね
博士 高田が勝ちに行くけど、負ける。

——勝ちに行くけど負ける。そのとき
の高田の背中を見たいし、その背中を
見て声を枯らしたいね。田村側に立つ
と「勝っていいのかな？」と思いが
らも、精神的にも踏ん張って、最後に
勝つ姿を見たい。

玉袋 それいいなあ。

——……かも(笑)。

玉袋 やっぱ、"かも"なんだよなあ
(笑)。言い切れないんだよなあ。どう
しよう、俺？

——さあ、玉ちゃん！ トリを務めて
ください！(笑)。

玉袋 ……難しいんだよなあ……
難しいよ、ホント。……ドローって
うのも、俺、許せちゃう……かも。

——ガハハハ！ 許しちゃう"かも"
(笑)。

玉袋 許しちゃう"かも"だよ！ そ
のときの条件は、お互い顔を腫らして
ドロー。お互い青タン作ってるドロ
ーがいいな。

——お互いが死力を尽くしたドロー。

玉袋 そう！ 青タンだらけでドロ
ーだったら、俺たぶん涙だけじゃなくて
ウンコまで漏らしちゃうかもしれないよ。「あ
あ、よくやった」っていうさ……ああ、俺
ってアマちゃんだよなあ！ メルヘンだよ
俺なんか。

——蒼いなあ(笑)。

玉袋 蒼いよなあ。俺はポコポコでドローで
感動しちゃう"かも"、で終わりです。

“蒼さ”を取り戻せ 浅草キッド 高田・田村戦を大いに語る

3人の中で高田が勝つっていうのがな
かったね(笑)。

玉袋 でも、そこにまた一縷の望みがね……
……だって絶対そうじゃない！ 高田が勝つ
て予想しないで勝つからいいんじゃない
ね？ そりゃそうでしょう？

モハメド・アリの「キンシャサの奇跡」
っていうのもありましたからね。

玉袋 そうだよおお！

博士 でも、引退していく選手が勝つ
っていうのに抵抗があるんじゃない？

玉袋 そうかねえ？

博士 それと田村に対する……田村完
敗っていうのはちよつと。

玉袋 それも痛々しいねえ。

博士 あり得ないっていうか、想像し
ちゃうのが嫌でしょ？ ささくれ立つ
よね、予想するだけで。

玉袋 チクチクチクチクするのよ、ホ
ントに。その割には意外とメシが喉を
通っちゃったりするんだけどね(笑)
ゲップ！ もう満腹だよオオ！

——たらふく飲んで食って、これだけ
詰れるっていうのは貴重ですね。これ
を含んでの「プロレス」ですよ(笑)

玉袋 そう！ それが大事だ！

——いま、流行語のように「あれもプ
ロレス、これもプロレス」ってなっ
てるけど、これが「プロレス」ですよ
玉袋 うん、これが「プロレス」だ
な！

——あとは死ぬ気で当日を待つばかり
というところで、今日はお開きにしたいと思
います。

博士 (ボソッと)……俺、ホントに当日、
死のうかなあ。

一同 ダーッハッハッハ！

「02年11月8日/新宿「水たき 玄海」にて収録」

完全速報！

11・24 PRIDE.23 東京ドーム大会 さよなら高田延彦！ 高田ラストマッチを完全詳報

——高田の引退に……
……高田の引退に……
……高田の引退に……

吉田秀彦vsドン・フライにも注目！

11/28(木)発売！

SRS DX

高田・田村・吉田・フライ

緊急座談会！

11・17 WRESTLE-1 横アリ大会を
SRS・DX的視点で
オール全てぜ～んぶ
語り尽くしますよおおおお！



オフィシャルHPも大好評！
マッド界の最新ニュースがここにある！
www.so-net.ne.jp/srs-dx/

2002 12/12&12/26合併号 No.83

毎月第2・第4木曜日発売 定価680円(税込)
発行/発売/扶桑社 編集/ロードス

高田延彦引退記念本、緊急発売!

「高田延彦」のカタチ

高田延彦

1981-

2002

東邦出版 編 協力 高田道場

定価(本体1,333円+税)

11月24日発売

高田延彦のカタチ

東邦出版 編
協力 高田道場

かつてのライバル、先輩・後輩、高田と縁の深い友人・知人、関係者、記者たちが徹底的に高田を研究し、語り尽くす!

アントニオ猪木

天龍源一郎 山本小鉄 佐山聡

山崎一夫 越中詩郎

武藤敬司 蝶野正洋 橋本真也

吉田秀彦 佐竹正昭

桜庭和志×高山善廣

安生洋二×宮戸優光

百瀬博教 森下直人 鈴木健

田村潔司

ほか総勢45名もの人々が登場!

- 妻・向井亜紀が綴る「夫」高田延彦
- 友人たちから見た「素顔」の高田延彦
- レスラー、格闘家から見た「スター」高田延彦
- 高田自らが後書きを執筆!

ぼくらのサクが帰ってきた!

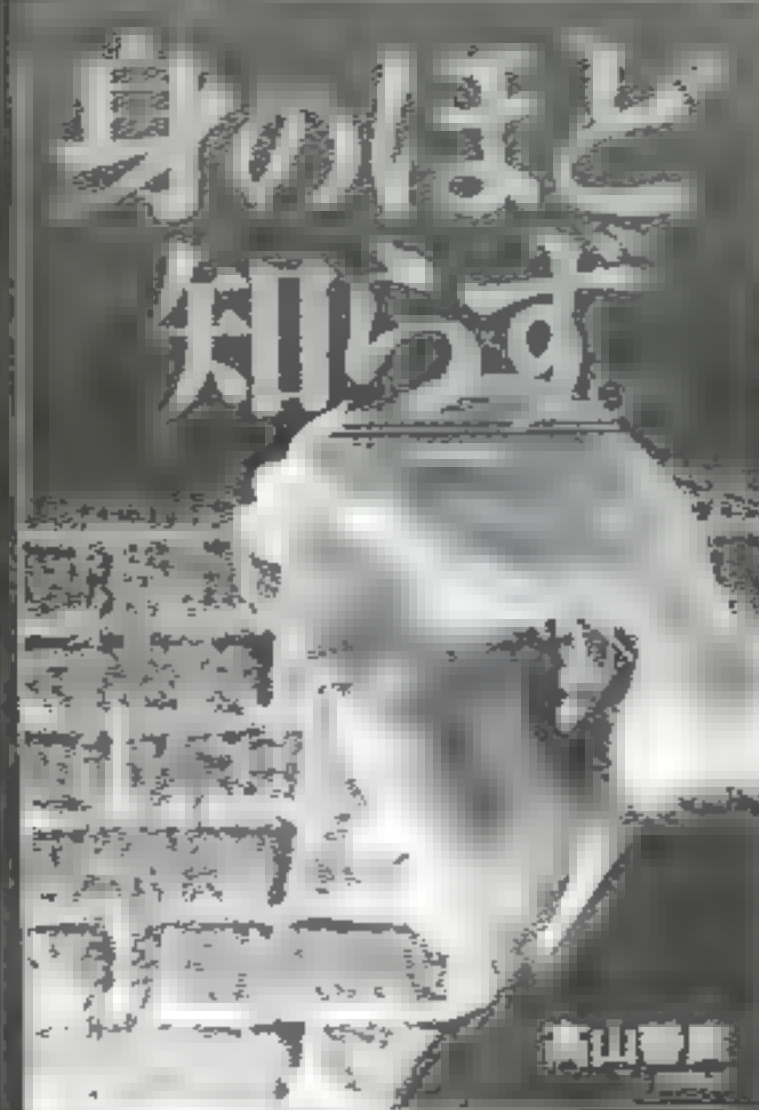
2002年最も活躍したレスラー



帰ってきた
ぼく。

桜庭和志 自伝第2弾

定価(本体1,400円+税) 絶賛発売中
★オリジナル桜庭ステッカーつき



身のほど
知らず。

高山善廣 初の自伝

定価(本体1,400円+税) 絶賛発売中
★アントニオ猪木との特別対談を収録

東邦出版

〒171-0014 東京都豊島区池袋2-30-13 サブコート
TEL 03-5396-7100 FAX 03-3989-1232
http://www.tokyo-pub.com

書店にない場合は「ブックサービス」(☎03-3817-0711)へご注文ください。宅配便にて(代金引換で)お届けとなります。送料は全国どこでも(何冊でも)210円です。

プロレスマスコミの哲人
元・週刊ファイト編集長
井上義啓氏
(通称=I編集長)
狂乱のマット界時評連載

喫茶店



「さて、今日は高田延彦引退について大いに語っていただきます! 井上さん的には高田vs田村戦というのは、どう見ますか?」

井上 まず、俺の率直な感想を言わせてもらおうとだね、なんで田村を持つてきたのかっていうのが疑問なんだよな。

はあ、まずカードが疑問ですか。

井上 やっぱ高田の引退試合なんだから、それらしい相手をぶつけないといけませんよ。だから俺だったら高田vs吉田でメインを組みますよ。なにもこれは「田村がダメだ」と言ってるんじゃないですよ。ただ、大きな大会には華というものが必要だからね。ましてや、高田と吉田というのはもうもう対戦することがないんだから。まあ、高田だってまだ

若いんだから、非公式の野試合あったらあるかもわからんけどね。

——高田vs吉田の野試合ですか! (笑)。

井上 そういったこともありうるからねえ! でも、リング上で我々の目にとまる闘いはできないわけなんだから、これはやっぱり高田には吉田をもつてくるべきですよ。これが第一の考え方

それが第一

井上 第二番目というのは田村と高田の問題になりますけどね、これは皆さんご存じの7年前の「ボクと真剣勝負やってください!」っていう田村発言というのがあったけど、あれを引きずっての闘いということになったわけでしょう? しかしそういうプロレス的な発想とか想定はダ

メなんだよな

あ、ダメなんですか!?

井上 そんなことを「PRIDE」に持つてくるべきじゃないですよこれがね、7年間二人がホントにジユクジユクしたものを持つていて、未だにいがみ合ってるというのであればそれでもいいですよ。それだったら、もう辞めるんだから思いっきり心にあるカスを吐き出してしまえばいいわけだからね。ところがこの二人はそうじゃないわけだよ。田村にしたっておそらく「くだらんことを言ったな」とか「若気の至りだ」とか、後悔してるはずなんだよな。だから田村のそういった気持ちを中心に考えてやらなきゃイカン。

ふんふん。別にあれも恨みがあつて言ったわけじゃないですからね

井上 だからマスコミもそういう田村の心のわだかまりに焦点を当てなきゃおかしいんだけど、それをどこもかしこも「7年目の因縁がいま決着」とかくだらんこと書いてとるんだよね! ちよつと前に猪木とウイリー・ウイリアムスがドームでやったときも、「17年目決着」とか、くだらんことをやったたる?

やつてましたね(笑)。

井上 あのと「そんなくだらんこと書いたらイカン!」と言うたのは俺一人なんだから。ハッキリ言つてそうだよ! 大体「17年目の決着」ってあれは何なんだよ! しかもウイリーは猪木の手を取って「今日、私があるのはミスター・イノキ、アナタのおかげだ」と、そういうようなことを言ってるわけでしょう? 猪木

も「真剣勝負だ、いや、八百長だ」と言われた中で、ホントの意味での真剣勝負の一つだったということも思ってるはずですよ。そういった二人が17年も経つて、かれこれ60になるうかというオッサンを捕まえて「17年目の決着!」というようなバカなことは、いかにプロレスマスコミといえども、書いたり、喋ったりするなと!

確かに60になってから決着つけられても困りますよね(笑)。

井上 だから今度の田村と高田にしたって同じことなんです。二人がいま言った通りいがみ合ってるんだつたら、その通りやつたらいいけど、そうじゃない以上はね、そういったことに触れたらイカンですよ。「7年前にこんなことがあった」とか、事実を言うのはええわ。事実はいいけど、「それが二人が闘う理由だ」なんてチャンチャラおかしいってもんですよ! (ドンツ)。

そんな理由で闘うわけじゃない、ということですね

井上 そうですよ。そんなことを言ってるからいつまでたつてもこの業界はバカにされるんだ! 書いてる本人、記者、デスクあたりがね、もう少し襟を正して「バカなことばもう書いたり、報道したりしないようにしようぜ」とそういうふうにもつていかなきゃダメですよ! そんなこと書いたからって売れないんだよね。売ればまだいいけど、売れないのよ!

ぶっちゃけて言うと(笑)。

井上 それなのに、マスコミだけが売れると思つて書いてるんだよ。読む方は「バカなことをやってるな」っていうのが大半なんだよ。そりゃ

高田延彦引退試合とは どうあるべきなのか？

小学生ぐらいにはわからないから「7年目の」とかで通用するけどね、ちよっとしたプロレス通とかファンとかつていうんだったら「またこはくだらんことを書いてるな」と言われるんですよ。

小学生にしか通じませんか(笑)。

井上 「過去にこんなことを言っすみませんでした」という単純な田村の反省というか、そういったものを試合前に出してあげないといけませんよ。

なるほどなるほど。

井上 古い話だけど、俺なんかも日プロ(日本プロレス)から取材拒否を喰らった時にいろんな事を書きまくったことがあったわけよ。そのときもやっぱり何年か経って「ああ、くだらん事をやったな」と思ったんで「一度謝ろう」と思ったんだけど、チャンスがないわけね。ところがそれから30年ぐらい経って「力道山メモリアル興行」っていうのが横アリであってね、夏の日だったですよ。その時に芳の里(当時の日プロ社長)とバッタリ会ったんだよ。

おぉー 30年の時を超えて会いましたか！

井上 俺も「この時しかない」と思



いよいよ高田vs田村戦が直前に迫り、プロレス者の頭の中では、連日、運命の「戦」のシミュレーションが行われているであろう今日の頃、ご多分に漏れず、編集長の頭の中にも巨大な妄想が広がっていた。「編集長が考える高田vs田村とは何か?」心してお読みください。

聞き手/堀江ガッツ

ったからね、芳の里さんに近づいて、「すいませんでした!」と頭を下げたんだよ。その時に芳の里さんが言ったのは「いやあ、もう過ぎたことですから」と。この一言ですよー

ほお、30年間のわだかまりを一言ですべて水に流したわけですね

井上 これをやった試合前にリング上で田村、高田の師弟にやってほしいと思うな 田村が頭を下げて、高田が「いやあ、もう過ぎたことだから」と。これですよ! そういったことが重要であってね、実際の試合は高田vs吉田と持ってくればいいんですよ

そこまでやっていて、試合はやっぱり高田vs吉田ですか! (笑)。

井上 そうすると君なんかも「高田と田村はどうなるんだ?」と思うだろう。これは道場でやったらいいんですよ!

——高田vs田村は道場マッチですか! (笑)。

井上 そう! 報道陣を全部シャットアウトしてだね、取材のリリースなんかも流さずにやるんですよ。夜の夜中に、まあ10時頃だな、高田道場に誰か訪れてきたと。一人残った桜庭が……、まあ、奥には高田

もおるだけだね。桜庭が玄関に出ていつてみたら田村が立っていたと。それで「実はこうこうこうで、高田さんに謝りに来た」と。するとサクが「道場に入ってください、奥に高田さんがいますから」と言うわけだな

ドキドキしますねえ(笑)。

井上 それでサクが高田を呼んできて、田村は道場に正座して「申し訳ございませんでした!」と一言だけね、頭を下げると それを見た高田が「いや、もう過ぎたことだから」と、このセリフですよオオオ! (興奮気味に)

いや、いいですね! (笑)

井上 しかし、それだけじゃ終わらんのだな。そこで「二人で思いっきりやったらどうだろう?」という提案をサクがするわけですよ。

そこで、サクが提案しますか!

(笑)

井上 そして「よし、やろう!」と高田が快諾して、無制限の道場マッチがスタートするわけですよオオー

高田と田村が、誰も見ていない中で真夜中の道場マッチ! (笑)。

井上 立会人はサクだな。そこで二人は思う存分、ヘトヘトになってもう動けなくなるまで闘って、「ここまで!」と思った時にサクが入って試合を止めると。そして冷たいタオルでも渡すわけですよ。うんうん。(感慨深げに) そうしておもむろに「升瓶をドーンと置くわけよ。」

井上 そして手には「ぐい飲み」が三つあるわけよ。それをバーンと並べて「注がせていただきます」と。これですよ! そして「私も一杯いただきます」と。これで三人が黙っ

高田のレスラー生活で一番の試合を最後に残してほしいんだよ

て一杯だけ酒を酌み交わすというね。道場のご真ん中で。そして「失礼いたします」と田村が帰って行くというね。これですよオオオオ！（大興奮）。

いやあ、最高です！（笑）。

井上 田村と高田の闘いっていうのは、こういうもんなんだから！（キツパリ）。リング上でね、「7年前にこんなことがあった」と、「だからやるんだ」というくだらん幼児性のあることをやったらイカン！ もうそんなことやったところでね、二人が前に闘ったっていうのは9年前かなんかでしょう？

そうですね。

井上 どんな試合だったか忘れてしまってますよホクは。7年前に田村が高田に言ったということも「そう言われてみたら、あつたな」という程度ですよ。しかし、あの言葉はいま言ったように非常に失礼な言葉なんだよな。なぜ俺が「謝れ！」と言ったかと言えば「真剣勝負してください！」っていうのは「Uインター」と高田さん！ アンタがやってることとは真剣勝負じゃないよ」と「俺達が真剣勝負でやってるんだよ」と。だから「真剣勝負でやってください」と言ったのと同じだからね。

そうですね（笑）。

井上 田村からすれば「一生懸命、真剣勝負でやってるのは俺だけだ」と。「Uインター」も高田さんもハッキ

リ言ったら出来試合じゃないか」とだから「真剣勝負でやりなさい」と言ったのと同じじゃないですか。だからこんな失礼なことは本当のことであつても言うべきじゃないのよ。それを俺は咎めてるんですよ。何で俺が「一言だけ謝りなさい」と言ったかと言ったらそこなんです。ホントのことだから言ってもいいわけじゃないんだ、世の中は。

確かにそうですね。

井上 さっきの俺と芳の里さんとの関係にしたってね、取材拒否した向こうが悪いんだから、俺がホントの事を書いただけだから、俺のほうに是があつて向こうに非があるようだけれども、ジツと眺めてみると俺が悪いんだよ。だから俺は心の中に長い間ムシクシヤしたものがあつたしね。それを芳の里さんの前で頭を深々と下げて謝って、その時に消えたんだよ。それでももう左右に別れたんだからね。だから俺だったらずういった場面を想定するね。

— 実に理想の高田vs田村戦ですよ！

井上 まあ、これとは別に、高田vs田村戦を『紙プロ』的に、オタクの山口の旦那の発想であればね、これはやっぱり黒澤明の『姿三四郎』の世界ですよ。

井上 高田vs田村は黒澤映画ですか！ 荒野で風がビヤ〜と吹いてね、黒澤明の映画といえはみんなそ

うですよ。「用心棒」から「姿三四郎」から「七人の侍」から。そんな風がビヤ〜と吹いてる荒野でね、高田と田村が向き合つとると。そしてもう二人の影があるわけだ。これは立会人ですよ。高田の方はサクでね、田村の方は誰かと思つたら……これは前田日明ですよ！

— 素晴らしい！（笑）。

井上 前田と田村もちよつといういろあつたけども、そこは田村のほうが頭を下げてね、「お願いします！」と「過去のことは水に流そう、よしわかった！ 俺が立会人を務めさせてもらうよ」と。そういうことですよ！ だから高田vs田村というのは、「紙プロ」的に言えば「荒野の決闘」ですよ！ それは何だかんだの決着をつけるっていうんじゃない、ホントに二人が力一杯闘うっていうね。そういうものが田村と高田の闘いじゃないの。

なるほど、たんなる競技的な試合じゃないわけですね。

井上 リング上で仰々しく「7年前はこうでした」というもんじゃないと俺は思いますよ。

「因縁の闘い」というわけじゃないですからね。

井上 だからやっぱり東京ドームで引退試合をやるなら、高田vs吉田でメインを締めくくるといのがベターですよ。やっぱり華がないとイカンですよ！

— 高田選手はそういうビッグネームと闘って、華々しく最後を飾るようなスター選手だということですよ。ね。

井上 それだけじゃなくてね、高田と田村が下手な試合をやるも膠着戦になるんだわな。この二人は「膠着の王様」って呼ばれてるからね。

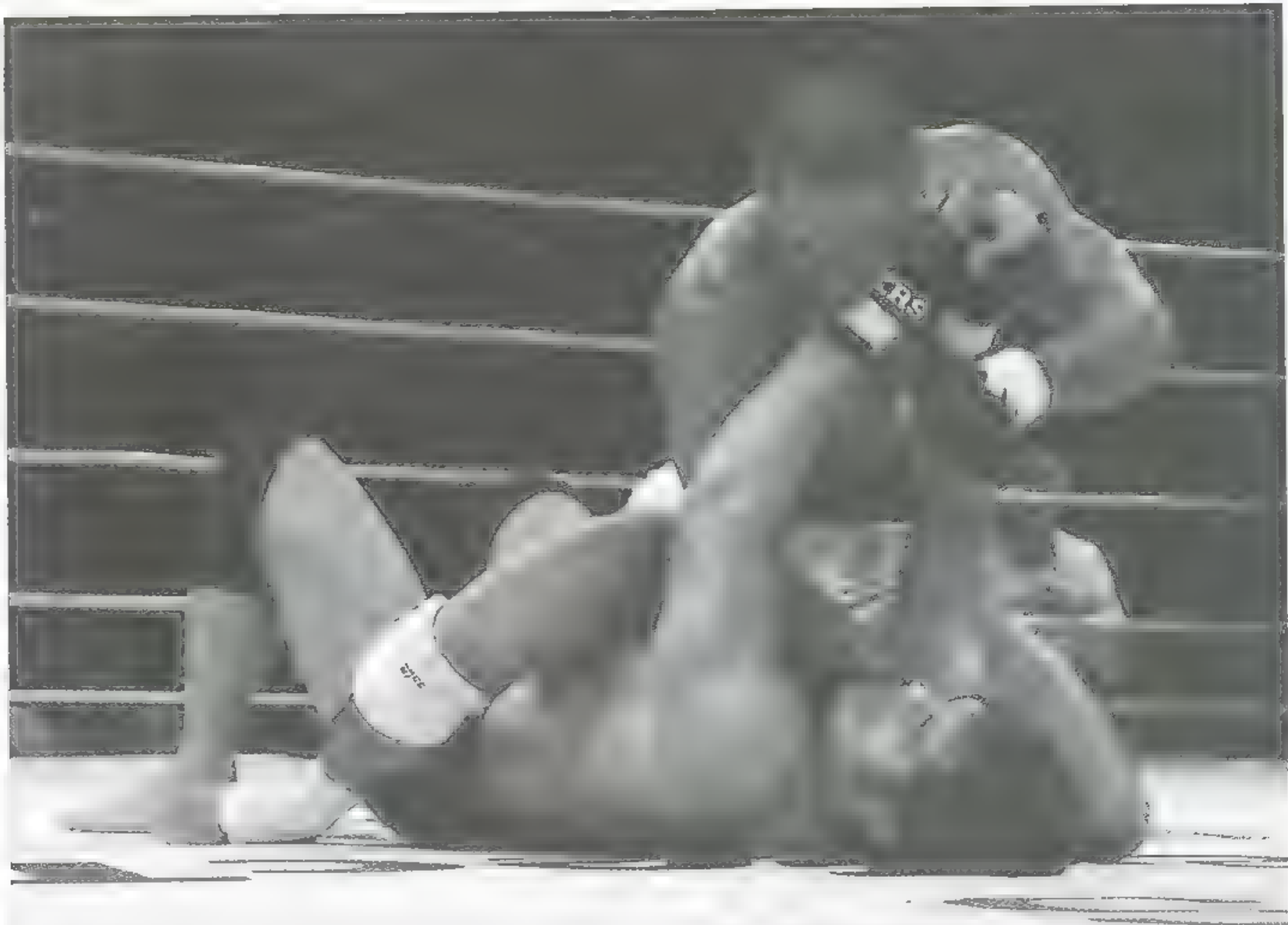
ガハハハハ！ 膠着の王様ですか（笑）。

井上 「膠着キング」と呼ばれてるんだから、その二人がまともにやったらまた膠着しちゃうに決まってるんだよ！

— キング同士の闘いですからね（笑）。

井上 だからこの二人のマッチメーカーっていうのはハッキリ言つて避けるべきなんです。でも、普通のヤツとやったらまた高田のほうが寝転





がって蹴飛ばすと。

——ミルコ・クロコップ戦の時のような(笑)。

井上 だいたい高田の引退試合っていうのは高田が負けていいんだから！負けていいというか、思い切って高田と吉田がやって高田が負けても、それでいいわけです。高田が「引

退試合だから俺が勝つんだ！」とだから「吉田、オマエは負けてくれ！」というふうに通じていたらこれはダメですよ。これは吉田が承知しませんよそんなもん！

そりゃそうですよ(笑)

井上 これが高田が負けようがどうってことないんだからね。だから俺としたら、高田の終生のレスラー生活の中で一番のベストマッチは「これだ！」っていう試合を、吉田相手に最後に残して欲しいんだよ。やっぱり高田の試合と言ったら「ああ、ダメだ」っていう印象しかないじゃない？

確かに「PRIDE」になってからはそう試合が続いていますね。

井上 高田ほどの男が、やっぱりこれだけの不評を背中に負ったまま引退していくっていうのは寂しいですよ、たから人間は最後に華を咲かせるんだから。最後に負けても勝っても吉田と壮絶な凄惨試合をやったね、「高田というのは凄かったんだ」と。やっぱりこれだけのものを持つとったというものを残して引退して欲しいわな。そういった意味もあるんですよ。

そういう意味での吉田戦だったんですか！

井上 そろそろですよ！ 田村とやってもそれが出てきませんよ。その他、小さな事を言ったら「メインをサク

に譲る」といったようならんことを言ったりとか、そういうことはいろいろありますよ。アイシングに失敗して大火傷をしたとか。「何をやってんだ！」と。そういった小さなことはあるけど、大きなことと言ったらそれやね。

——なんだかんだ言って、井上さんは高田選手の引退試合に凄く期待してるんですね。

井上 そりゃそうですよ！ だから高田vs田村と決まったわけだから、これはもうホントの意味でのサブミッション・マッチをやってほしいな。

ゴツチ、猪木と受け継がれてきた、サブミッションの試合を見せてほしい、と。

井上 やっぱりそういった「男のロマン」で闘ってほしいな。そうでないと、プロレスラーは「PRIDE」で勝てない。日本人は「PRIDE」で勝てないとなったら、段々、K-1のほうに客を取られてしまつて「PRIDE」といってもK-1に吸収されてしまいますよ！ もう吸収されつつあるけどね。

もう危機は迫っていますか！

井上 だから PRIDE は「PRIDE」の試合としてね、打撃っていうのはできるだけ少なくして、ホントの意味でのサブミッションでみせると。それを俺は高田と田村に期待したいな。そうなつてくると『紙

プロ』なんて書くことがいくらでも出てくるわけです。

一冊の本ができてしまいますね(笑)。

井上 臨時特別号をださなくちゃいけませんよ！ アンタ！ 俺に「書け」と言ったら100ページぐらい書いてやるで！

おおー 是非お願いします！(笑)。

井上 それだけのネタが出てくるんだから！ そういったふうに『紙プロ』に臨時特別号を出すというぐらいのお膳立てを森下さんにしてもらわにや！

そういう試合ですからね。

井上 いまからでも頭を下げて頼んでみよ！ アンタ。「よし、わかった。じゃあ高田vs高田にすると」言わんとも限らん。あの人のことだから人の言うことは何でも聞くからね。ガハハハ！ 何でも聞きますか(笑)。

井上 そうしたら桜庭と田村と第一試合でやらせますよ！ ……まあ、こうは言わんはな(笑)。ハッハッハッハ。

来月もよろしくお願いします(笑)。

いのうえ・よしひろ 1934年岡山県出身。「週刊フアイト」の編集長を長く務めた。活字プロレスと呼ばれるジャンルの創始者。ターサン、GK、ケンファア、佐藤等、プロレスマスコミで編集長に影響を受けた人間は数知れない。

言うらば悪いけど今日の結論

高田vs田村は誰もいない道場が風吹く荒野で動けなくなるまでやるべきなんだよ

プロレス界にシュートした5年11ヵ月
 “UWFインターの仕掛人”がすべてを明かした!!

BLOODY
FIGHTING
BOOKS

最強のUWFインターの真実



夢と1億円

元UWFインターナショナル・フロント代表
鈴木 健 著

格闘技世界一決定戦 高田vsバービック 高田vs北尾光司 プロレスリング世界ヘビー級選手権 プロレス大賞受賞 新日本との巖流島決戦 スーパー・ペイダー参戦 1億円トーナメント 安生洋二の200%発言 前田日明との確執 グレイシー道場への殴り込み 高田延彦の早期引退宣言 参院選出馬 BUSHIDO イスラエル遠征 山崎一夫のフリー宣言 新日本との全面对抗戦 田村潔司の「真剣勝負」発言 『週刊プロレス』取材拒否 田村のリングス移籍 高田vsブッチャー 川田利明のUマツト登場 UWFインター解散 キングダム旗揚げ 高田vsヒクソン戦 幻のマイク・タイソン戦 強豪選手の輩出……

あの対抗戦を通していちばん感じたのは、結局、新日本プロレスはUWFインターを本気で潰そうと思っていたんだということだ。新日本と対抗戦をやったことで、お金はもちろん入ってきたし、団体も潤った。でも結果的にいえば、新日本プロレスとの対抗戦っていうのは私がUWFインターで犯した最大の失敗かもしれない……」(本文より)



四六判 定価=本体1600円+税

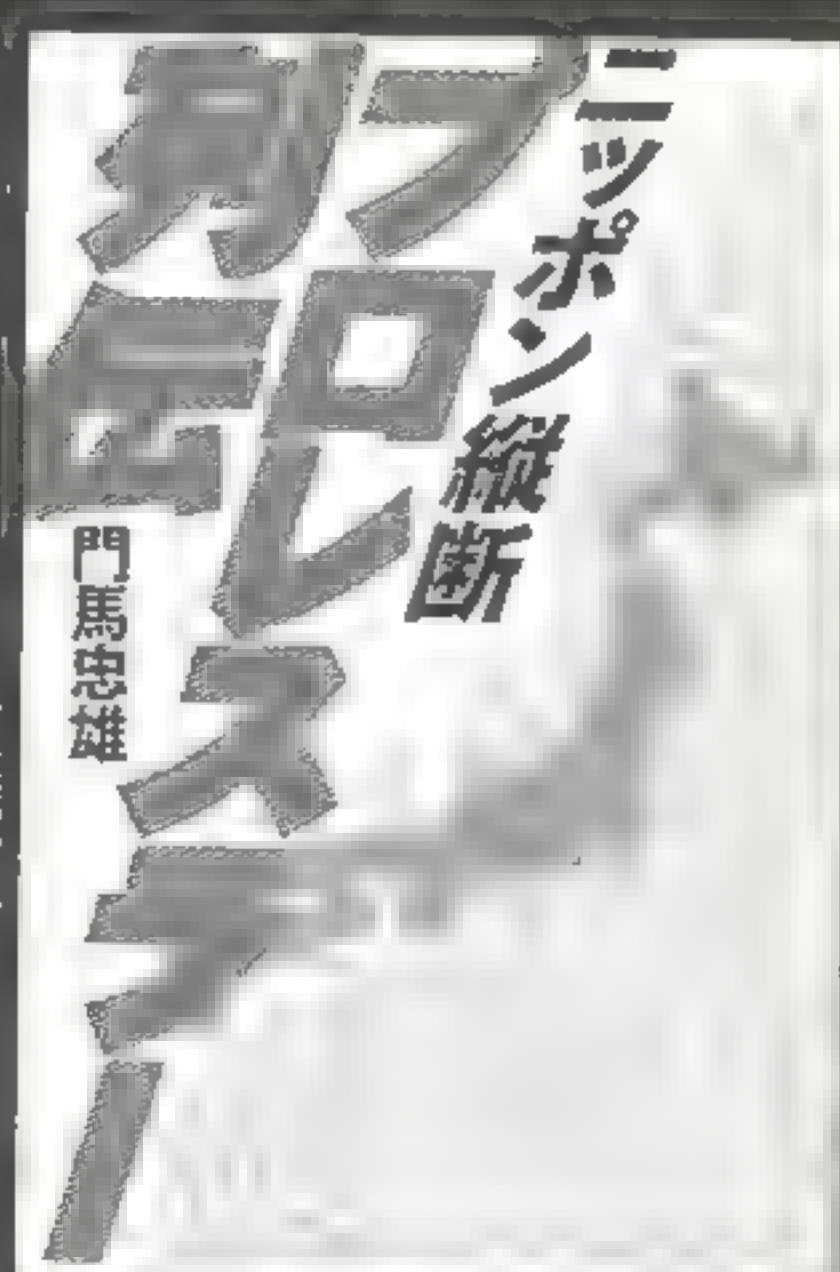
11月22日(金) 全国書店にて“最強”に発売!!

好評既刊 エンターブレインのプロレス書籍



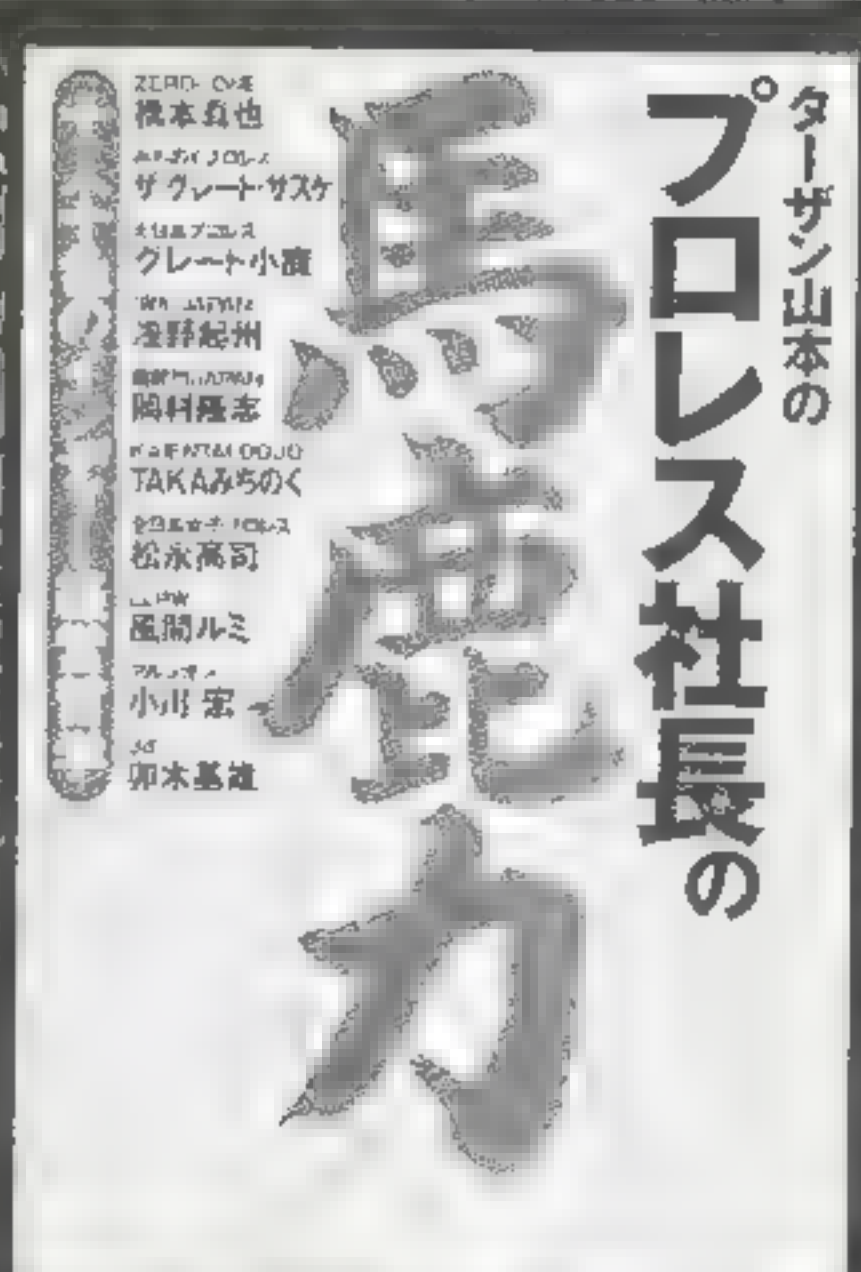
A5判 定価=本体1800円+税

ピュア・ダイナマイト
ダイナマイト・キッド自伝



四六判 定価=1800円+税

ニッポン縦断
プロレスラー列伝



四六判 定価=1800円+税

プロレス社長馬鹿力
十人十色のインディー経営哲学

株式会社エンターブレイン
154-8528 東京都世田谷区若林1-18-10 営業局 電話 03-5433-7850

■品切れの際は書店にてご注文いただくか、通信販売をご利用ください
 ●通信販売のお問い合わせ先: 電話 03-3499-9300 <http://www.enterbrain.co.jp/>



「避けて通れる道なのに、
高田さんは避けなかった。
それこそが“Uインター魂”ですよ!」

Uインター
お宝写真
満載!!



聞き手／松澤チヨロ 秘蔵写真提供／鈴木健
designed by matsu (Two lives)

鈴木健

元・UWFインターナショナル取締役
現・串焼き・市屋苑マスター

いよいよ11・24「PRIDE.23」での高田延彦引退試合が近づいてきたが、最後の相手として高田が自ら指名したのは、Uインター時代から因縁浅からぬ、あの田村潔司だった。「高田延彦スペシャルファンクラブ」会長として、さらに元Uインター&キングダムのフロントとして、長きに渡り高田の側にいた、現・市屋苑マスターの鈴木健氏が、あらためて高田への熱い想いと、遂に完成した最強のUインター本の中身まで熱く語った!

遂に「最強」の
「Uインター&高田本」完成!
「Uインター」の黒幕が
高田延彦に送った
衝撃のラストメッセージとは!?

11.24 PRIDE.23
高田VS田村戦
5秒前!
Uインター伝説

鈴木さん、因縁の高田vs田村戦が遂に実現することになりましたね

鈴木 ねえ 最初に聞いたときはホント、ビノクリしたよ、でもさあ、高田vsヒクソン戦の一回目の前に「もしタイソンとヒクソンと闘えるとしたらどっちと闘いますか？」っていわれたら、普通はタイソンを選ぶでしょ？

世間的な知名度とか考えれば普通はそうでしょうね。

鈴木 でしょ？ いま、古田（秀彦）と田村（潔司）っていったら、古田を選ぶでしょ、普通

——まあ、世間一般的にはそうなるでしょうね

鈴木 でしょ？ 大きく見た場合にねでも高田さんは田村を選んだんだよ、前に田村がリング上で発言したことあったじゃない？

——Uインターでの「ボクと真剣勝負してください」発言ですね。

鈴木 そうそう 高田さんは、それをちゃんと受けるんだよ。逃げないでしょ？それが凄いよ！

——それも最後の最後にですからね。

鈴木 だから俺は高田さんに言ったの「いつもハイリスク・ローリターンだね」って、そしたら高田さんは「そう、俺はいつもハイリスク・ローリターンだよ」って言ったのよ、それ聞いて、それこそがUインターの心だなんて思ってたね。それがUインターの挑戦していく心！、それがあつたからUインターがあつた。っていうのを今回再確認できたよな。

それがUインター魂なんですね

鈴木 うん だから、もし田村潔司が誰かから逃げたいっていうようなやつから挑戦されても、それをもう逃げられなくなっちゃったよな。

——ヤマケンのことですか？（笑）。

鈴木 まあヤマケンも同じことをやったわけだからね。でもヤマケンに限らず、それを高田さんは教えたよな。闘う前に

もう教えちゃった。

——鈴木さんは、いまでもプライベートで高田さんとゴルフをやったり、いろいろとコミュニケーションがあるみたいですが、昔から高田さんを見てきた人間として、引退試合の相手に田村潔司を指名したっていうのは、ある意味、予想

最強のプロレス団体の真実は高田延彦の生き様にあつたわけよ



よー これはホント凄いこと！、だって、田村潔司は、いま、番乗って、一番いい時でしょ？

年齢的にも、いい時でしょうね

鈴木 PRIDEでのマノチメイクとかブランドもあって、分が悪い闘いをしちやんたけど、ただ、コンディション

る顔を見て俺は思ったの あ、勝ちにいつてたんだ！、って自分なら攻略できるんじゃないかって思ってたでしょうね

鈴木 だから高田さんは、たぶんね……たぶんじゃないな 高田さんは勝ちにいくだろうなって、もし負けたら、ケ

してた部分があつたんですか？

鈴木 いや、正直驚いたよな だから、さつき言ったUインターの挑戦する心、Uインターの魂、そして最強のプロレス団体の真実っていうのは高田延彦の生き様にあつたわけよ。

ああ、それは言えるでしょうね。

鈴木 最後の最後に田村潔司を選んだっていうのが、それが高田延彦なんです

は最高にいいでしょ それに田村潔司はボブ・サップとも平気で闘っていくような男だよ。結果はともかくとりあえず闘ったわけだよ やられたけど、本気で悔しい顔してたじゃない？

試合後は、納得いかないっていう表情をずっとしていましたからね。

鈴木 でしょ？、ということは勝ちにいつてたんだよ、あの男は！ 悔しがって

ソノ！、って本気で悔しかるだろうなでも、「頑張つてやっつけていけよ！」って言うと思う、それで勝つた時は……

——なんて言いますかね？

鈴木 いや、俺は高田さんが勝つと信じてるから（キツパリ）。

高田さんが勝ちますか？

鈴木 もちろん！ あ、それでね、高田さんからチラッと聞いたのよ

——エッ、何をですか？

鈴木 高田さんはね、「アイツに教えてやんなきゃ」って言ってたよ。

——チラッと行ってましたか（笑）。

鈴木 そう チラッと行ったのを俺は聞き逃さなかった（笑） ふとした時に高田さんの言葉でね、「アイツに教えてあげなくちゃ」って

——「教えてあげなくちゃ」ですか？それは田村戦が決まったあとの話なんですか？

鈴木 決まったあと、電話だったか、会った時だったか忘れちゃったけど、チラッとそれを聞いたわけよ

——でも、教えてあげるっていうのは、どういうことなんですかね？

鈴木 だからそれは、勝つって、ことなのか、要は勝つても負けても「教える」ってことでしょ？ 勝ち負けなんて、どっちでもいいよって。でも、そういう風に思う心と、そして田村潔司を選んだという心がWDFインターナショナルだったなと、この選択にすべてが集約されてるなって、たぶん、Uインターの選手も、みんなそう思うだろうな

——ただ、「PRIDE」から高田さんの試合を見始めたファンにとっては、Uインター時代の田村さんとの因縁だったりっていう部分は知らない人の方が多いんじゃないですか？

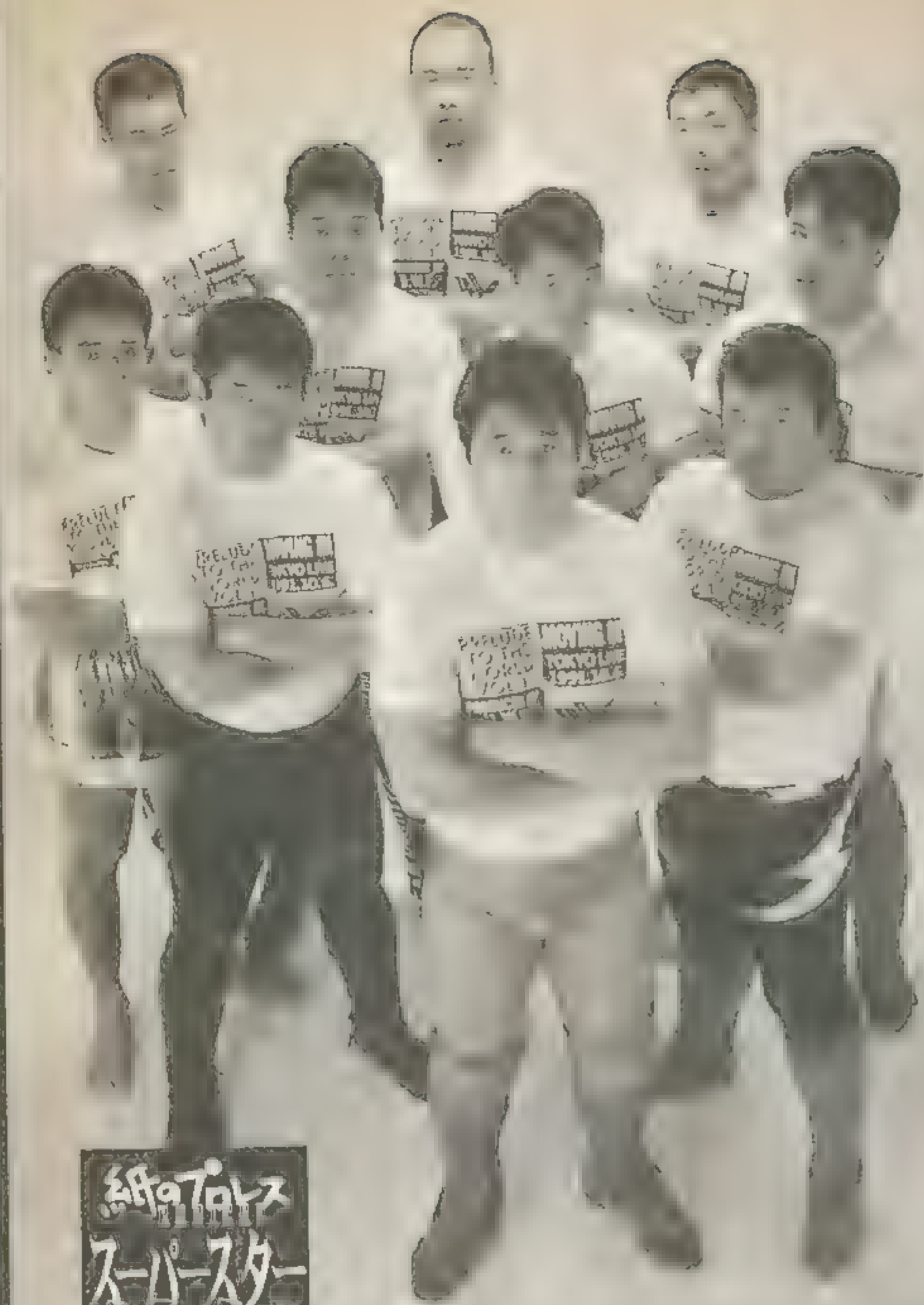
鈴木 そうだろうな

——フロントとして、ある意味、一番近くにいた鈴木さんから見て、Uインター時代、高田延彦と田村潔司っていうのは、どういう関係だったんですか？

鈴木 やっぱね、避けて通れる道なのに、そして避けて通つていい道だったのに、高田さんは避けなかったでしょ？

見事に避けませんでしたよな。田村さんもかなり悩んだみたいですけど、最後は高田さんの指名を受ける形になりましたからね。

鈴木 いや、タムちゃん（田村潔司）は



高田さんは「アイツに教えて やんなきゃ」って言ってたよ



自分で「やりたい」って言ったんだから、やるに決まってるでしょ？ 大喜びだと思ふよ。だって、そうじゃない？

うーん、田村さんは、いまとなっては例の「真剣勝負」発言も有気のやりだったって言ってますからね。

鈴木 いや、悩むはずないよ。だって自分で言ったんだから、それを高田さんが人将としてちゃんと受けたんだよ！ 馬場vs猪木が実現できなかったものを高田さんは実現させたわけよ！ これってホントに凄いことだと思うよ。

ある意味、高田vs田村戦っていうのは、馬場vs猪木ぐらいに実現は難しいと思われてましたからね。

鈴木 そう、それも高田さんは最後の舞台で田村潔司を選んだんだよ！ タムちゃんは、その価値がとれただけ人きな

ものかっていうのをわかんと思うよ。

逆に、その価値の大きさがわかりすぎてて、つ返事で即答できなかった部分もあるでしょうね。

鈴木 なるほどね。最後まで高田延彦は、リインターの魂を持ち続けたまま引退するっていうことだよ。……ただね、吉田戦も見たい！（ニコニコ）

エッ？ それって高田vs吉田秀彦戦が見たいってことですか？

鈴木 そう！（笑）。だって見たいでしょ？ 見たくない？

実現するんだったら見たいですけどね（笑）

鈴木 でしょ？ 自分も吉田戦が見たい！ だから、高田さんに、お願いがあるの（笑）

なんですか？ いきなり可愛らし

くなつて（笑）。

鈴木 田村潔司のあとに吉田ともやつてもらいたい！ ダメ？（笑）。

アハハハ！ 気持ちには非常によくわかりますけど、さすがにそれは難しいでしょうね（笑）。

鈴木 誰か、そんなマノチメイクして！ だって、そう言ってるの他だけじゃないもん！

やっぱり、市屋宛に来るお客さんとかもそう言ってるんですか？

上の写真は今号の表紙にも使用したUWFインターナショナルのパンフレット用の集合写真だ。また、高山、松庭、ヤマケンらの姿はないが、それでもないメンバーだ。そして、見てみ、下の写真！ 鈴木健氏、和田良覚レフェリー、そして田村潔司の衝撃のスノーショットだ！ 度々いいから、このトリオで撮らせて披露してもらいたいものだ

鈴木 そう！（笑）。なんなら、全国民の多数決で決めませんか？」と。

アハハハハ！

鈴木 ダメ？（笑）。

できるもんなら多数決を取りたいですけどね（笑）。ちなみに、なぜ鈴木さんは高田vs吉田戦をそんなに見たがってるわけですか？

鈴木 吉田戦だけじゃなく、他にもやり残しちゃったのがいっぱいあるんじゃないかなと思うのよ。

「いわゆる、忘れ物」ってヤツですね？

鈴木 そうそう、他にはね、これは高田さんの中ではどうでもいいと思ってるかもしれないけど、自分を含めたファンの中には、橋本を倒して欲しい！ っていうのもあるし

破壊王vs高田戦ですか？（笑）。

鈴木 うん。あのままじゃ嫌だ、と。

「新日本のドーム大会で高田さんは橋本さんに負けてますからね。」

鈴木 あのままじゃ嫌だよ、と。あと、それから……。

あ、まだありますか？（笑）。

鈴木 もちろん！ でも、番は吉田戦。オリンピックの金メダリストになった、そしてホイスを子供扱いして押さえ込んだ吉田が「高田さんと闘えるっていうことは光栄だ」って発言してたよね。そして、そういう闘いも見たいし、他にも、いくつか残ってるよね。

すっかり飲み屋のマスタートークになっちゃってますね（笑）

鈴木 だって、いまそうなんだもん（笑）

それに、もう、ついでに前田vs高田戦

2年ほど前に前田vs高田戦の
オファーをかけたんだよ。
だって見たいもん



何回目かはわからないけど、
高田さんはヒクソンに100%勝つ!



だつて見たいしね

ま、前田さんまで引つ張り出しま
すか? (笑)

鈴木 だつて止ま言つて見たいもん
それで、実は2年ほど前にね、前田さん
に電話したんだよね、その時は、もう市
屋苑の仕事をただただ、し、DR
EAMというのか、まだゴソゴソなん
か動いてたんだよ

ああ、ありましたねえ

鈴木 それで「ファイトマネー1億円で
前田さん、高田さんとやつてもらえませ
んか?」って

エノ、前田vs高田戦の試合のオ
ファーを出したんですか?

鈴木 そう(アツサリと)。その前に高
田さんにも聞いたの。「ファイトマネー
1億円で前田さんとやつてもらえませ
んか?」って

お互い1億円ずつですか?

鈴木 そうそう。高田さんは「いいよ
前田さんがいいって言うんだら、つ
てらつてくれたんだよ、それで前田さん
に電話したの

鈴木 前田さんが前田さんに直接連絡し
たわけですか?

鈴木 そうだよ、簡単なことしよ、電
話して聞けばいいんだから(笑)

まあ、そりやそうですけど(笑)。
鈴木 そしたら、いや、俺は引退したか
ら、もうやらない」って。

やっぱ、ダメでしたか?

鈴木 「でも、1億円ですから、ビジネ
スとして考えたら、とてもいいお話だ
と思うんですけど。時間はまだあります
から、コンディションも作れるじゃないで
すか?」高田さん

んとは年齢的に
も、そんなに差
がないですし、い
かがでしょう?」
って、高田さん
けど、最後まで

「やらんやらん」の、点張りだったね

へえ、そんなことがありました
か、今回の高田vs田村戦かしんター
の総決算なら、高田vs前田戦はW
の総決算マッパになりませんか、しか
も舞台的には、DRDAMIならビ
タリでしたよね(笑)

鈴木 そうでしょ?、実現させたか
つたよ

高田vsヒクソン戦つていうのは、も
う見たくないですか?

鈴木 止ま、ううと、ヒク
ソンとは勝つまでやつて
もらいたいね

か、勝つまでです
か? (笑)

鈴木 そう、必ず勝つと
思ってから、これはフー
ンに断つておく!

それは、次にヒクソ
ンとやつたら、つてこと
ですか?

鈴木 いや、何回かは
わからないけど、高田さ
んはヒクソンに必ず10
0%勝つ(キ、ハリ)

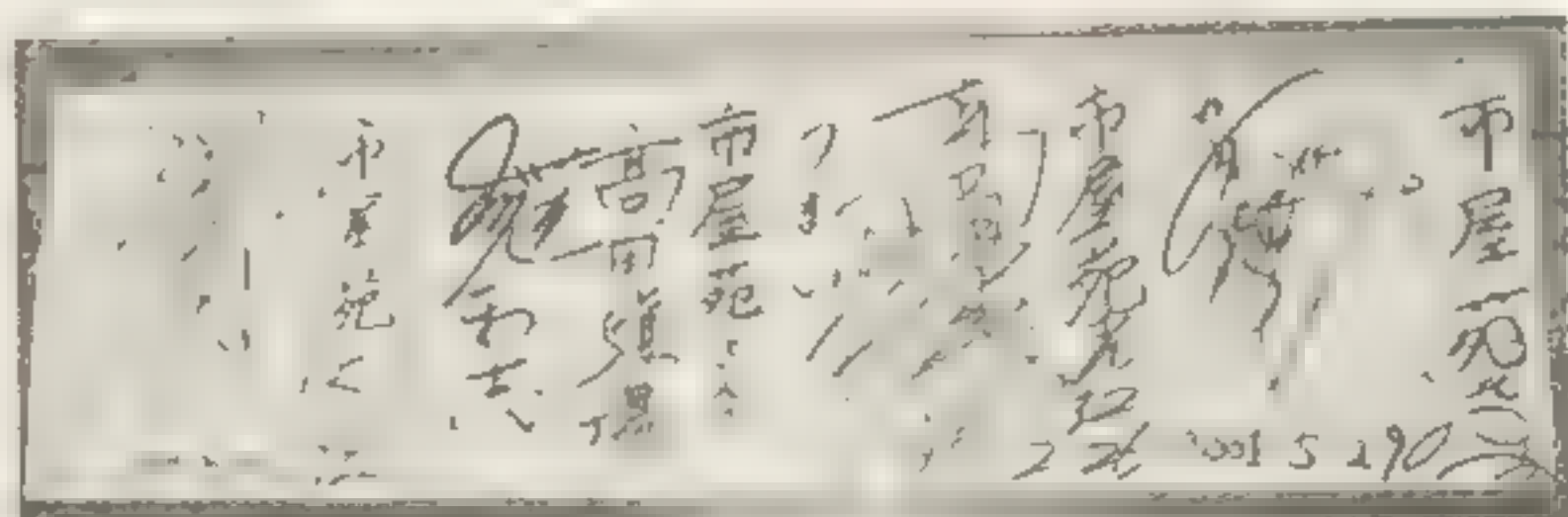
何回かはわからない
い(笑)

鈴木 それはわからない
次もまた負けちゃうかも
しれない、やっぱ、昔か
らの悪いクセがあるから

というところ

鈴木 フロレスラーつていう部分で闘
作つちゃう悪いクセ、それは高田延彦が
悪いって言うんじゃなくて、いままで18
年間か、いや、もつと、フロレスラー
ルになれ過ぎちゃった高田さんの、その
隙をすべて排除できた時に、必ずヒクソ
ンに勝つ日が来る!、これは100%
勝つ!、いや、200%!(笑)

アハハハ、その時こそ、本場の
意味で高田さんの最後の闘いにして欲



女子プロレスラーから格闘家、芸能人まで、店中にサイン色紙が飾られている市屋苑
(それで取材を受けたとも)。もちろん、高田、桜庭のサインも飾ってあるそ

しかったつていう感じですかね?

鈴木 そう、そうして欲しかったの、ヒ
クソンを倒して終わりにして欲しか
た、自分としては高田さんがヒクソンに
勝つまで引退はして欲しくなかったつ
ていうのが本音

鈴木 高田さんは高田さんのスペシャル
ファンクラブまで作った人ですから、い
つまでも現役でいて欲しいでしょうね

鈴木 そうそう。高田さんが好きで人
ったプロレス界と自分が好きで入った格
闘界、たから俺は具鳴し
た部分もあるし、共鳴し
て一人の人間として付き
合つてきて、闘いだけ
じゃない部分でも応援して
あげたいつていう気持ち
もあるし、やはり、自分
にない部分をた、さん持
てる高田延彦に協力し
てあげたいつていう気持ち
かドントン勝らんたから
ね

その気持ちはいままで
も変わってないわけす
ね

鈴木 そうだね、やつは
り、その中でも高田さん
が自分でもちやうどい時に
選んだ道、そこを、番、高
田さんは求めて好きで人
ったわけだから応援して

あげるのが自分のできる最大のハ、クア
ッパだつていう気持ちがあるからね
絶対、高田さんは心残りがあると思う
終わつて何年かして、死ぬ前に、アイツ
は倒しておきたかったな、つていうのが
必ず出るんじゃないかな

最後の相手として田村潔司はヘス
トな相手ではあるけれども、他にも闘う
べき相手は残っている?

鈴木 そう、田村潔司つていうのは男
としてやらなければいけないことだった

し、そしてそれを選択して、俺たちに
やっぱ、凄いな」つて気づかせてくれ
た、何れも、うけど、馬場さんは猪木
さんから逃げてた。でも高田さんは逃げ
ないんだよ、しかも、やろう!」つて、
それをラストに持ってきた、凄いか、コ
いいよね、目が輝つてつて、それを感
じてきた、みんな知らないかもしれない
けど、このマッパメイクの姿つていう
のは、高田延彦の闘う姿勢と、その心
がすべて集約されたものだから、……で
もやはり人間だから、これは話は別とし
て、ヒクソンともやつて、あれともやつ
て、これともやつてつてつたら、高田さ
んの身体がホントもたないよね(苦笑)

鈴木 コンテションだつて間に合わな
いしね、そういう試合をやつていくと、
そんなにできるもんじゃないしね。あく
までも自分の希望だから(笑)

ヒクソン戦が見たい、市屋苑か
見たい」つていうのはあくまでも鈴木さ
んの希望と、お客さんからの要望でもあ
るし、(笑)

鈴木 そう(笑)。プロレスファンとか
100人いたら100人の人が高田さ
んが大好きつていう人が来るからね
でもね、正直つて、たまたま、プロ
レスとか関係なく、それに自分がやつ
てるつて知らないで来てるお客さんの方
か遙かに多いわけよ、プロレスファンだ
から来るつていうお客つていうのは、ほ
んの、一握り、そんな人ばかりでいっば
いになつてるんだだけ、そういう中でた
また自分が発見して、あつ、ひまつと
したら、これって高田さんのサインです
か?」とか聞いてくるからね

高田さんとか桜庭さんのサインと
か市屋苑には選手サインがた、さん飾
つてありますからね

鈴木 それでトイレに入つて、あれつ、
この「億圓積んでる写真見たことある
つて、それでハイトに聞くわけよ、あ

の1億圓積んでる写真の人つて、この
店と関係があるんですか?」つて(笑)

ウチのバイトは「あ、あそこで焼いて
るのが鈴木です」つて(笑)

鈴木 大変だよ(笑)、高田さんの試
合は「PRIDE」もプロレスも見た
くないけれど、鈴木さんがそれだけ情れ
てる高田延彦さんの引退試合を見に行
きたい」とか言つて、一回も見たことな
い人が1万5千圓の応援シート買つて

あ、鈴木さんは高田応援シートで
観戦するわけですか?

鈴木 そう、その日は市屋苑も休みに
して……

年中無休の市屋苑が、その日は休
休日になるわけですか?

鈴木 年中無休だけど、やつぱりこれ
は特別な日だから
インターン同窓会のような大会に
したいつて高田さんと言つてましたけ
ど、実は、鈴木さんも同じような構想が
あったんですよ

鈴木 自分も本音は夢か、個あつた
だけ、まあ今回の「PRIDE」の
大会は高田応援シートから、ファンと
して見たいんだよね

関係者としてじゃなく、あくまでも
ファンとして見届けたいと?

鈴木 高田延彦のファンとして見た
い、ウチの店でも何もいわないのに高田
応援シート50枚くらい注文が来るから
そんなキノフの受け渡しやつてたら
大変だつて(笑)

それは大変ですよ(笑)

鈴木 大変だよ(笑)、高田さんの試
合は「PRIDE」もプロレスも見た
くないけれど、鈴木さんがそれだけ情れ
てる高田延彦さんの引退試合を見に行
きたい」とか言つて、一回も見たことな
い人が1万5千圓の応援シート買つて

高田さん、忘れ物を年に一度ずつ5回くらい取りに行きましよう！ (MIMI)

るからね。

決して安い金額じゃないですからね。

鈴木 でも、それだけの価値がある最後の試合だからね。

フーリッシュとして、先ほどいろんな選手の名前を挙げていましたけど、高田さんの忘れ物と言ったら、やっぱり小川直也さんとの試合も見えたりするんですか？

鈴木 見たかったねえ。そう考えると高田さんの忘れ物っていっぱいあるよね(笑)。たぶん、高田さんが忘れ物を拾いに行くって言ったのは小川選手だったんじゃないかなって、勝手に想像してるけどね(突然)忘れ物がいっぱいあるよ、高田さん！

アハハハ！

鈴木 忘れ物は、辺に拾いに行かなくていいから、年に一回ずつ拾いに行くっていうのはいいか？(笑)

それはいい案ですね(笑)。

鈴木 引退してから、また復活っていうプロレスのセオリーっていうのは違ってたね。それに高田さんがコンディションを作るのは大変な年齢になったから、年に一回の試合でもいいじゃん？ 年に一度だけ、そういう新しい発想を持ってやれば、誰も何も言わないと思うよ。忘れ物を年に一度ずつ5回くらい取りに行きましよう！(笑)。

5回くらい(笑)。それこそホントのU-DREAMですね。

鈴木 そうだね。UWFインターナショナルとしてやりたいけど(笑)。

—それじゃあ、前田戦は難しくなりますよ(笑)。

鈴木 そっか(笑)。まあ、いまの自分

の實力じゃ、大きな興行を、発打つていう力がないからね。でも提案と協力

はできるから

それはまた押さえておいてね(笑)。

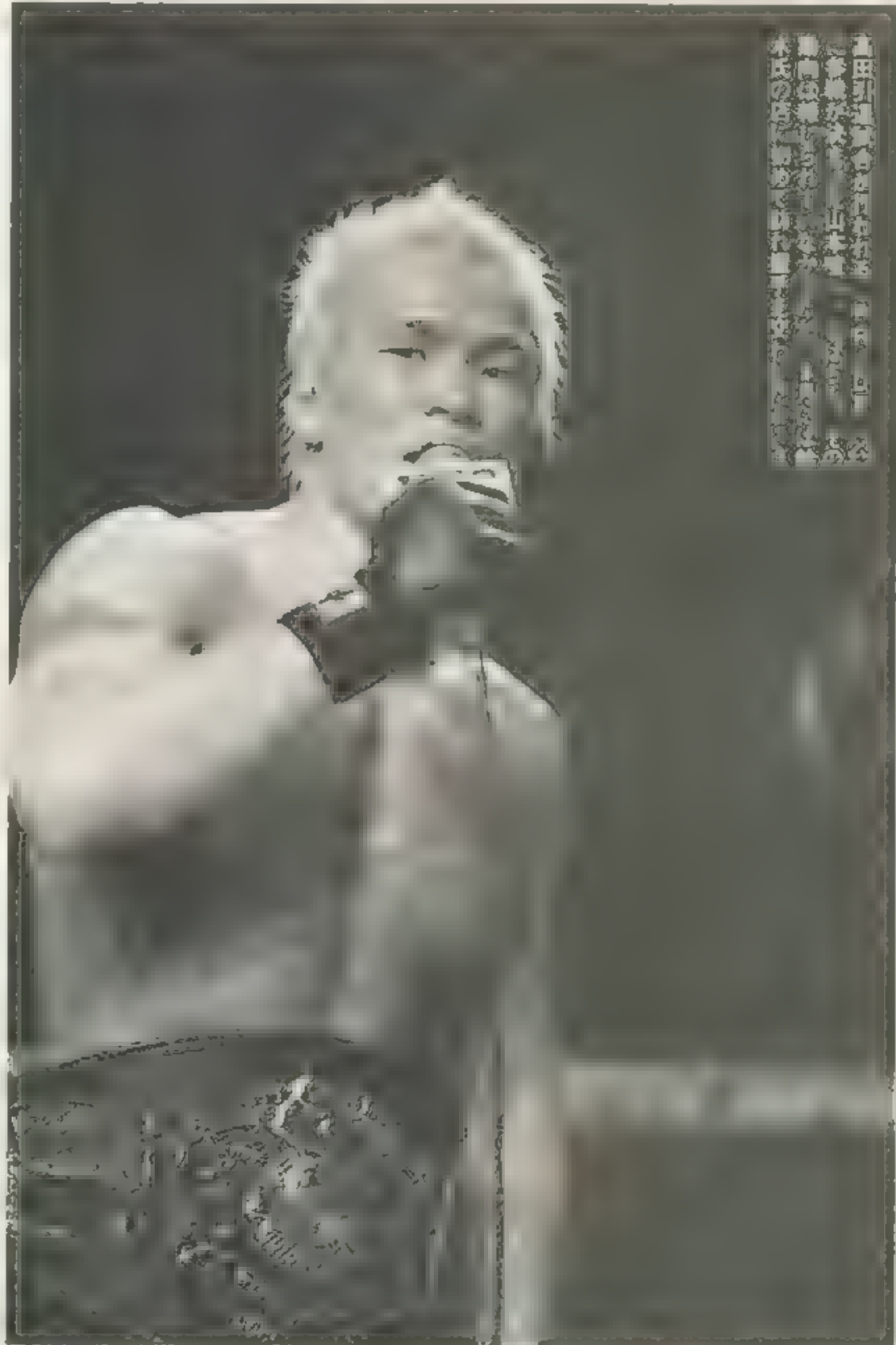
鈴木 提案と、協力してくれる人、そして賛同してくれる一番大切な選手が

鈴木さんとヤマケンは、キングダム

解散後あまり関係が良くないと聞いてましたけど

鈴木 俺、アングル作っちゃおうかなと思っただけ(笑)。

—どんなアングルですか(笑)。



川意した選手とやれ、コノヤロー！って煽って、ヤマケン出したりとか出来たじゃない？(笑)

—もう遅いんですけどね(笑)。

鈴木 先月かな。突然山にきて握手したんだよね

これまで、いろいろ誤解とかもあって、ヤマケンは鈴木さんのことをよく思ってたんですけどね。

鈴木 そうそうそう。自分は自分なりに、生懸命やって来たんだけど、ただ、生懸命やることだけが

いいことじゃないっていうのを自分でわかってるから、生懸命じゃ

なくて結果を出せなかつたら、生懸命っていうのは裏付けされないんだよね

—この世界でもそうですよ

鈴木 その結果を俺は出してないんだよね。今度出す本でも書いてるけど、自分は本当に素人だったんだって。未完成人間だったから完璧な仕上げが出来なかった。ただ今回、山本喧嘩が9月8日に店

に来てくれたんだけど、俺はヤマケンのこと好きだったし、UFC-Jの時も普通に応援に行ってたわけ。それで勝ったから「おめでとう」って舞台裏に行ったら、ようするに山本喧嘩の中にはキングダムを壊してもらいたくなかったっていうのがあったのよ。それで、その時に言った言葉っていうのは「俺は最後まで鈴木さんのことをブツ飛ばしたいぐらいの気持ちですよ」って。

—言われたみたいですね。

鈴木 そういふこと言ってたの。俺は正

直に凄く悲しかった。それはヤマケンに対して悲しかったっていうか、自分がそういう風にしか思われない程度の力しかなかったっていう部分に対して、悲しかったんだよね。でも、いつかわかってくれるんじゃないかなって、自分が出る範囲内で生懸命頑張ったつもりだから。キングダムの中の負債で、俺と高田さんが返し続けている一億円以上の金額っていうのが実際あるしね。

前のインタビューの時にも言ってたよ

鈴木 それを頑張って逃げないで返してるわけだから、そういうものは必ずわかってもらえる日が来るって俺は確信してた。高田さんはわかってくれた。安生洋もわかってくれた。中にいる人はわかるんだよ。インターの時も宮戸俊光はわかってたし。「鈴木さん、俺たちはいいから。これだけあればいいよ」って、いつもそういう感じだったから高田さんも安生洋も、そして宮戸俊光、そして自分も、俺たちの給料はい

いから、まずタムちゃん、垣ちゃん(垣原賢人)にちゃんとギヤを払ってあげようって、それで、こっちの支払い優先しようって、経営者っていうのはそういうものだから、インターの時も取締役っていったらいいけど(笑)。

—そうでしたか(笑)。

鈴木 高田延彦、山崎、大、中野、宮戸、安生、自分。みんな平等なんだけど、責任は頭の方で動かしてる者たちが、やはりいろいろな責任感っていうのを行動で示して来たつもりなんだよね。キングダムの時にも大きいスポンサーが付くって言って付かなかった、資金を出してくれてるって言って出してもらえなかった、そういう中ではいいの嘘もあったし。嘘を付かれた人もいる。それで、お金も出さばなしで、ツライ状況になっちゃってね。でも凄く大きな心で見



紙のレス スーパースター



【写真上】こちらはUWF時代、鈴木氏が会長を務めていた「高田延彦スペシャルファンクラブ」でのイベントのもの。よく見ると高田だけではなく、前田、中野らの姿も【写真右】写真を見てビククリキックの立嶋寛史と田村、鈴木氏のスリーショット。写真には写っていないものの、この日は高田、山崎、宮戸、和田レフェリーたちとの大宴会が行われた【写真中央】こちらも「高田ファンクラブ」時代の鈴木氏と高田。会報には鈴木氏のイラストも満載で、いまみても十分に楽しめる【写真左】長きに渡って高田の側にいた鈴木氏は当然、高田夫人の向井亜紀さんとも旧知の仲なのだ。ふたりでポーズをキメた素敵なツーショット。うーん、最強!

守ってくれた人もいたんだよね。某不動産会社の社長とか(笑)。

悪い人ばかりじゃなかったと?

鈴木 そうそう。そういう人たちに支えられながら、やってきたけど、やはり限界があつてね。出ていく金と入ってくる金の比率が合わなかった。で、最後には粘って粘って粘ったけど、行ってもら

えなくなっちゃって、もう資金的にもホントに底をついちゃったからギブアップしたんだよね。そういう意味では、みんなに申し訳ないなって。そういう、お金担当でやって来た俺がお金を集められなくなったら、もう俺の役目はなくなっちゃうわけよ!

辺、そうなんちゃうと背広組とレスラーの関係は壊れちゃうってよく言いますからね

鈴木 そうだね。もうお金は集められなかったし限界だったから。いろんな人をダメしたと同じような状況にもなっちゃってたし、こっちはそういうつもりがなくても陰にいっぱいそういう人たちがいたわけだから、で、なぜ山本喧嘩が来たかという、あのときで自分で追場を開いて、自分で経営してみても、結果的にいろんなことがあって、その時に、高田延彦、鈴木健の気持ちが変わったっていう風に言ってたね。自分でやってみて初めてわかった。それは前にタムちゃんも言ってたことがあって聞いたことがあるしね。

田村さんもUインターを辞めてからジム経営を始めましたからね

鈴木 その辺の話は、今度の本の中に、事実をいろいろ書いてあるから、読んでみてください(笑)。

わかりました(笑)

鈴木 田村潔司、そして山崎 大に対しては、ちょっと厳しい感じに書いてあったけど(笑)。ただ俺は「大嫌いだ」って意味で書いたわけじゃなくて、事実を克明に書いただけであって、誰が好きで誰が嫌いなのかというのは、いまでもないしね。みんな好きだから、それはホントそうなんだよね。

——ヤマケン、しばらく試合からは遠ざかっていて、現在は武者修行中っていうことでしたけど。

鈴木 ウチの店に来たあとアメリカに格闘修行に行ったみたいだね。今回の『P

ボクの本の内容? 結果的には、かなり暴露本になっちゃいました(笑)

RIDE 出るのかな?

鈴木 いい身体してたよ。でもケガとか

はしてるからね。ベンチプレスで180キログラム上げて、自虐したとかいってたしね(笑)

——まあ、なんだかんだいっててもヤマケンは、まだまだ年齢的には若いですからね(笑)

鈴木 そうだね、でも、もっと時間が経ってからは、いつか来るかなって思ってたけど、こんな早く来るとは思わなかった。

——しかも2日連続で来たみたいですね(笑)

鈴木 そうそう(笑) 2日は、鈴木さん、いま練習終わってたんで、これから行っていいですか? って言うから、おいでよ! って言ってる。正直言って嬉しかったよね。でも高田さんは言ってたから、健ちゃん、これから、ほとんどみんなみんな来ると思うよ。って

——時間が解決するっていう部分もあるでしょうからね。

鈴木 時間か解決するっていうよりか、高田さんは、みんな自分たちが体験して、経験して大人になって、わかって来るよ。って、正直言えば、自分は高田さんでスタートして高田延彦で終わればいいんだけど、そういう中で、やはり高田さんを通して知り合った人たち、そして高田さんの元に集まった人たち、そういう人たちとは家族のように永遠に、形は違っても、生憎よくして

きたいなっけ気持ちは全然あるしね

——前回のインタビューでも予告してましたし、今日も何回か話に出てますけど、鈴木さんの本が高田引退試合の前に、ついに発売されるということ、最後に言ってもいいですか?

鈴木 そうだね(笑)

前に、読んでたのはタイトルは「悪魔の囁き」もしくは「天使の囁き」ってことでしたけど(笑)

鈴木 そうだったんだけど、やはり、自分みたいなスブの素人が本を出して、最強のプロレス団体に入ってるというのをやって、という結果が生まれて、どうなってるのかってところをみんなに伝えたいから、タイトルは最強のプロレス団体、UWFインターナショナルの真実、夢と市屋苑にいたの

鈴木 違う違う(笑) しWフインターナショナルには、そういう心があったか、それをすべてではないけれども、すべてを書いたら、広辞苑10冊ぐらいなっちゃうからね(笑)

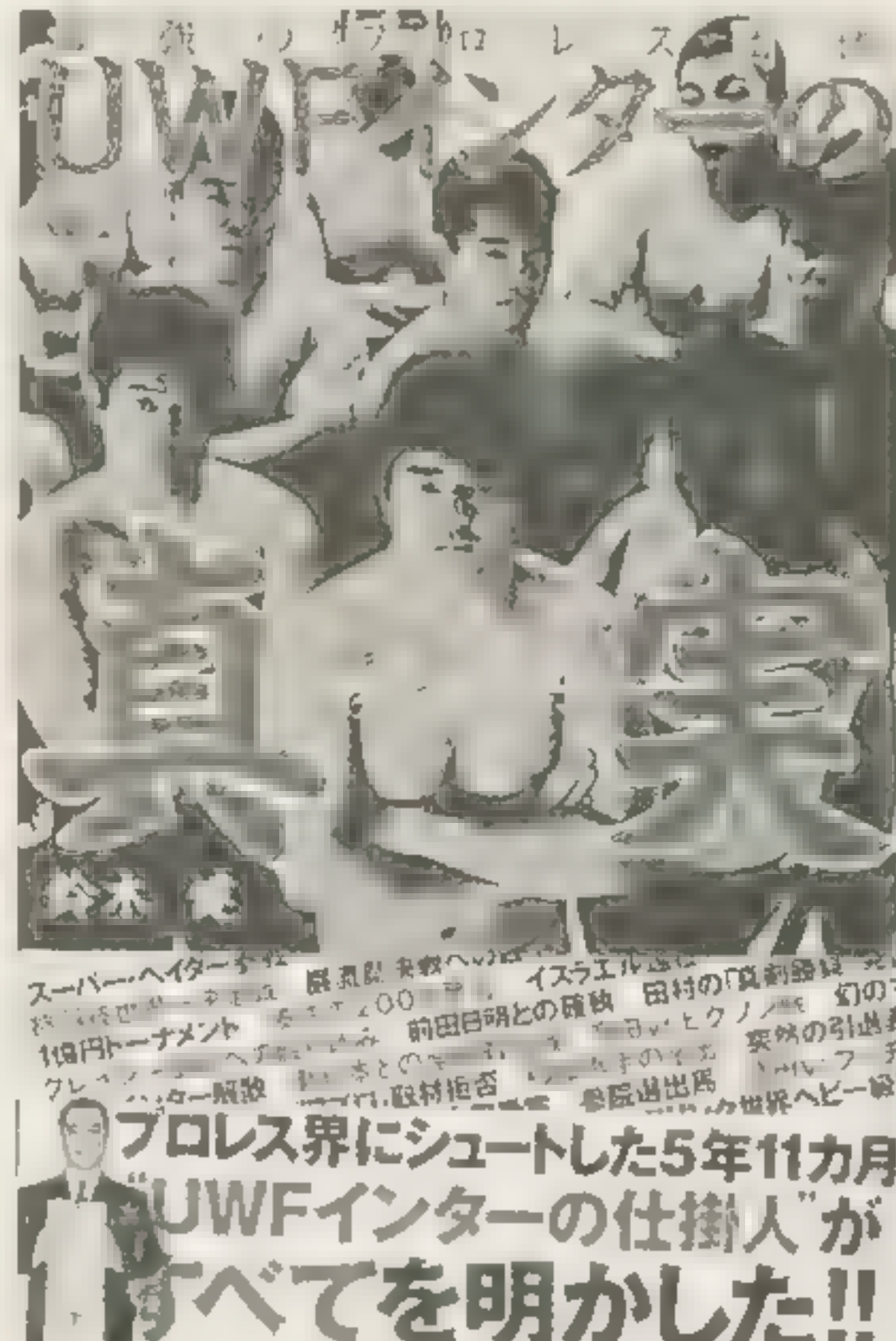
広辞苑10冊分ぐらいはネタがあるわけですか(笑)

鈴木 全然あるよ

内容的に載せたなくても載せられなかったという話もたくさんあるでしょ

鈴木 そうそう、ページ数に限りがある

この素晴らしい表紙(今号の「紙プロ」と同じ写真!)が目印の鈴木健、入魂の一本「最強のプロレス団体 UWFインターの真実〜夢と1億円〜」(エンターブレイン)。「高田延彦の内臓の中に入れて書いた」と鈴木氏が自信を持って語る、最強のUインター本! 下の写真で、鈴木氏の隣に写っているのは今回のUインター本と一緒に手掛けた元「ゴング」等でも活躍した杉本氏。丸坊主姿の桜庭の姿も実に初々しい。んー、Uインター!



プロレス界にシュートした5年11ヵ月「UWFインターの仕掛人」がすべてを明かした!!

わかりません(笑)。

鈴木 まあ、自分が素人で苦労してきて、いろんな選手の様子や、自分のUインターの中の動きについていうの、かなり細かく書いてるから、ホントに楽しく仕組まれた本だと思っただよ。書き終ったあとに読んでみたら、自分の本に引き込まれちゃって感激しちゃってね(笑)。

自分で感激したんですか

鈴木 あの時、決まったなあ、って頭の中で回想しちゃったからね

鈴木 いや、書きすぎちゃったなって思ったことは直しました(笑)

あ、そうですか(笑)。じゃあ、結構無難な内容になってると?

鈴木 まあ、ちょっと危なっかしい部分もあるけどね(笑)

——前から、いわゆる暴露本にはしたくないって言ってましたけど、やっぱり、かなり暴露本になっちゃいました(笑)。

アハハハハハ! 高田さんの引退試合の前に読めば、今回の高田引退試合の意味がわかるわけですね

鈴木 そうですね、読んでから観に行ったら面白いんじゃないかな、また買いたれた人は東京ドームの近くの本屋さんで当日山積みになってますんで、買って下さい(笑)。

今度の「PRIDE 23」前には、他にも高田さん関連の本はかなり出る

みたいですからね

鈴木 あ、ホント? まあ、自分の本は正直言って、18年間、ずっと高田延彦の側にいた自分しか知らない真実の姿を書いているからね。誰にもわからない高田延彦、他だけが知っている高田延彦を克明に書いてあるから、他の本には負けないと思うよ

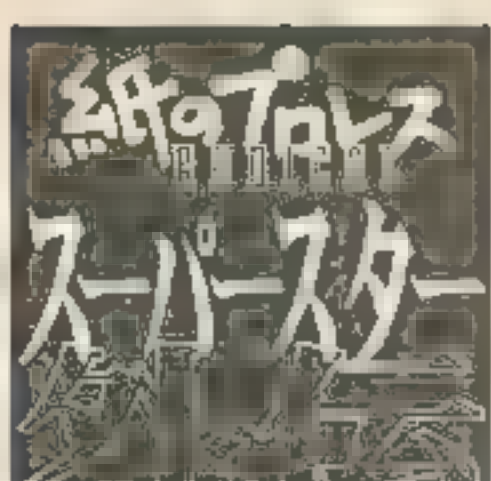
かなり期待して良さそうな内容になってるみたいですね

鈴木 そうだね、自分で言うのも何だけど、間違いなく他の本が、面白いと思うよ。外側から見ただけの高田延彦じゃなく、高田延彦の内臓の中に入っているものだから(笑)。

それは必見ですね(笑)

鈴木 まあ、自分の本だけじゃなく、いろんな本も是非買って欲しいという気持ちもあるけど、高田延彦とUインターの内臓を見なければ、自分の本を買って下さい!

【02年11月2日/用賀 市屋苑にて収録】



紙のプロレス スーパースター

鈴木 全然大丈夫

鈴木 全然大丈夫

鈴木 全然大丈夫

鈴木 全然大丈夫

新日本、
UWF、藤原組、
そしてパンクラス。
この男の考える
理想の“プロレス”
とは……

PANCLASS
WRESTLING

紙のInレス
初登場!!

度々として、失脚たちがやってきたことがわかってきました

鈴木みのる

「横浜の風が吹きまくるぜええ！」
「神サンダー・ライガー戦を間近に控えた鈴木みのるが、RADICAL初登場！」
みのるのこれまでのプロレス人生を振り返ることによって
この一戦から浮かび上がるみのるのプロレス観にあらためて刮目！
みのるが掲げる“理想のプロレス”とは何か？
新日本からUWFを経てやっと辿り着いたパンクラスのリング
みのるにとって一体、なにか？

松澤チヨロ 構成らしきこと/ジャン斉藤 撮影/丸山剛史

by matsu (Two three)



獣神サンダー・ライガーと激突!!

11月30日横浜に風が吹く!!

鈴木「紙プロ」って取材受けた記憶がないんですけど、出たことあります？」

鈴木 昔、一度出てもらってますけど、いまの判型になってからは初めてですね。それにウチは最近まで、パンクラスさんを取材できない状態でしたから（笑）。

鈴木 あ、もしかしていろいろと問題のある本なんですか？ いやあ、ボクも気を付けないと（笑）。

鈴木 よろしくお願いしますー（笑）。実際、鈴木さんはプロレス雑誌とかを読んでるんですか？

鈴木 パンクラスが旗揚げしたころは気になって読んでましたけどね。いまは悪口でもいいからいっぱい載ってる方がいいって思うんですよ。

鈴木 それはパンクラスがですか？ それとも鈴木みのるがですか？

鈴木 両方ですね。何も扱われないのが一番ダメなんです。プーイングでもいいからお客さんが声を出すような試合をしなくちゃいけないのと一緒に。だから話題をいっぱい提供したいなというのはありますね。だから、欠かさず見てるのは釣りの本とか『サンデー』とかね（笑）。

釣りか『サンデー』（笑）。釣りの本って結構種類は出てるもんなんですか。

鈴木 結構出てますけど、ボクが買ってるのは凄くマニアックな偏屈が読むようなやつですね。

——マニアックで偏屈な釣り師ですか（笑）。この間、『格闘Xパンクラス』で放送された、高阪選手との釣り対決はかなり面白かったですよ。

鈴木 高阪とは、彼がリングスにいた頃から「釣りに行こうよ」っていう話をして、なかなか時間が合わなかったんですけど、やっと実現したって感じですね。

や高田さん……もちろん前田さんも入るし

釣りにはどうもぐらいいのペースで行かれていますか？

鈴木 それが悩みのところなんです。凄く釣れるいい時期に、試合があったりして「どうしよう？」ってことがありますからね。去年は毎月試合をしたんですけど、試合が近くても結構釣りに行きましたね。

——酒好きな選手は、試合が近くても飲む人は飲みますしね。

鈴木 ボクの場合、飲みとはまたちょっと違うかもしれないですけどね。パチンコが好きなのとあんまり変わらないんじゃないですか。

——飲みといえば、パンクラスの忘年会で「鈴木さんは凄かった」という話を聞きましたけど（笑）。

鈴木 バカ飲みは、最近だとそれぐらいです。ピースラボの会員さんたちも集めて道場でやるんですけど、たった3千円で吐くほど喰えますからね（笑）。

——酒を飲まずとも吐けますか（笑）。やっぱり、ホントのバカ飲みをしたのは新日本時代まで遡っちゃうわけですか。

鈴木 昔は凄かったですよ。

後藤達俊さんの家で飲んで、鈴木さんが酔っ払って大暴れしたと、なんかで読みましたけど（笑）。

鈴木 いや、あれはですね、正確に言うと暴言を吐いたんですよ。酔いにまかせてヒドイこと言った気がするなあ（笑）。

——内容は覚えてないと（笑）。

鈴木 UWFのときは飲まされるのが多かったですね、高田さんに（笑）。

——高田さんの酒豪振りは、あらゆる伝説になってますよ（笑）。

鈴木 高田さんは凄いですよ!! 「飲みに行こうよ」って誘われて付いていくと、大体ツブされますね。

——完膚無きまでにやられますか（笑）。

鈴木 なぜか最後は安生さんと肩組んでカラオケを歌ってたんですよ（笑）。

——気がつく、すでに高田さんはいないわけですね（笑）。

鈴木 そうそう。「あれ？ 高田さんはもう帰っちゃったよ」みたいな（笑）。

その高田さんが今度の「PRIDE」

23』で、引退試合を迎えるわけですけど、正直どう思われますか？

鈴木 「お疲れ様でした」しかないですよ。ボクなんかが余計なことを言うと、高田さんがやってきたことが安っぽくなっちゃいますからね。

——対戦相手の田村さんとは鈴木さんいろいろな接点があったわけですけど、単純に高田vs田村戦ってどう思いますか。

鈴木 過去にあった問題というのはボクは全然知らないじゃないですか。ただ、雑誌とかから入ってる情報だけで考えたら、最後に田村を指名するっていうのは高田さんらしいと思いますね。

——鈴木さんが知っている高田延彦らしい選択だと？

鈴木 そうですね。自分たちがパンクラスというものを作ってやってますけど、その前にやっぱりUWFというものがありましたよね。その扉を作ってきた先輩たちが佐山（聡）さんであったり藤原（喜明）さんであったり、そこに高田さんも入るし、もちろん前田さんも入るし……先輩たちがやってきたことが、最近わかってきましたよね。自分が歳とってきたこともあるけど（笑）。

——やっぱり若いときは反発じゃないですけど……。

鈴木（遮って）いや、若いときは「そんな扉、早く開けちゃえよ！」って思ってた（笑）。パンクラスをスタートしたのはボクが23とか24歳ですからね。まあ若さゆえの暴走ですよ（笑）。

——新日本を辞めた直後の『週プロ』で、鈴木さんのインタビューが3週に渡ってありましたけど、内容的にかなり凄くこと言っていましたね（笑）。

鈴木 うーん（腕組みをして考え込む）。

A group of people, including a man in a suit and tie, standing together indoors, possibly at a formal event or ceremony. The man in the center is wearing a dark suit, a white shirt, and a patterned tie. He is looking towards the camera. To his right, there are several other people, including a woman in a light-colored dress and a man in a dark shirt. The background is slightly blurred, showing an indoor setting with some furniture and a doorway.

——記憶にないですか（笑）。武藤さんとスパーリングをしても極められなくなつてきて、他の人に頭を下げてお願いしても誰もスパーリングをやってくれなかったのが嫌だった」とか、実に鈴木さんらしいことを言つてましたよ（笑）。

鈴木 え、そんなこと言つてました？（と、資料として持参した当時のインタビュアーを見て）懐かしいヤツを掘り出してきますねえ。でもね、この頃は凄いい虚勢を張つてますよ（笑）。

——やっぱり若さゆえの暴走ですかね。

鈴木 不満が一気に爆発したんじゃないですかね。それを引き出したのがターザン（山本）だったと思いますけど。

——あ、ターザンに引き出されてしまいましたか（笑）。

鈴木 それ、インタビュアーはターザンじゃないですか？

——いや、インタビュアーは安西（伸一）さんですけど、「新日本のどこが気に入らないの？」つて聞かれて「トップの人が練習しないのが一番嫌だ」とか言い放つてますよ（笑）。

鈴木 アハハハ！ でも、それは確かに嫌

おさらですよね。

鈴木 そうなんですけど、昨日、船木さんが他誌の取材で道場に来て、ボクの臨時コーチをしてくれたんですよ（笑）。

——それはライガー戦に向けてということですか。

鈴木 そうですね。船木さんも久々に練習を見たいということで、（リングを指し）そこで久々にイジメられました（笑）。

——ライガーさんもそうですね、新日時

代の船木さんは後輩に對する、
「かわいがり」が凄かつたみたいですね（笑）。
鈴木 いや、あの2人のは、かわいがりじゃなくてイジメです！（キツパリ）。
——そうでしたか（笑）。鈴木さんも、2人には、かなりイジメられたと？
鈴木 いや、ボクは一緒に遊んでましたけどね（笑）。「こんなことにも耐えられないんだつたら厳しい世の中に耐えていけないぞ」っていう風にボクは受けとつてましたからね。

——プロレスラーとしてデビューするからには、そういう世界をクリアしなきゃいけないみたいな感じで？

鈴木　そういう考え方はボクも嫌いじゃないですけどね。やられるのは嫌いだけど
(笑)。

まあ、普通はそうでしょうけど（笑）。

鈴木　ボクなんか一番下だからタニマチの所に連れてつてもらふと、「コイツ、凄い飲みますからね」ってドンブリに酒を入れてられて飲んだり、鯛を一匹丸ごとお造りにしてもらつて「コイツなんか、これ3匹は喰っちゃいますから、社長喰わしてやっってくださいよ」って、喰いたくもないのに3匹喰つたりとかね（笑）。

「道場の前で酔い潰れて寝てたところを、ライガーさんと船木さんに引きずられて、新品の皮ジャンをボロボロにされてこどもあつたみたいですね（笑）。

鈴木　ありましたねえ（しみじみと）。朝
日が覚めたらテーピングで目隠しされてて、
何も見えないんですよ。なんとかハズした
ら素っ裸にされてて（笑）。

「気が付いたら全裸ですか（笑）。」

鈴木 手と足をテーピングで縛られて、ト
ップロープに引つ掛けられて素っ裸で吊さ
れてましたからね（笑）。

船木さんが「この団体では、これとこれが 抗争してて」とか解説してくるんですよ

——アハハハ！ そこまでされてえづかいほど泥酔してたんですね（笑）

鈴木 よく見たらチンポコにもテーピングされてましたからね（笑）。

——アハハハ！ 手が込んでますね（笑）。

そんな、かわいがりを受け
ても鈴木さんは、ライガー
さんがカナダに遠征行く前
に「寂しいじゃないです
か！」って号泣したらしい
じゃないですか。

鈴木 やっぱ同じ感覚の
人が他にいなかったんで。
先輩のご機嫌を伺ってばっ
かりの人もいたし、そうい
うの凄いやななんですよ。
そんなの強かったらいいじ
ゃんって気持ちがありまし
たからね。

——プロレスラーだったら
強ければ何をやっても許さ
れると？（笑）。

鈴木 ホントそんな感じで

したよ。新日本で船木さんに出会って「若
手でもこんなに強いんだ！」って感動した
自分があるわけじゃないですか。あと藤原
さんとか。でも、そうじゃない人もいるわけ
で、そのギャップに失望感がありましたね。

——鈴木さんもいまとって「UWFが
なかったらパンクラスは生まれなかった」
って言ってますけど、UWF時代は「こん
なはずじゃなかった」「格があるのは良く
ない」と言ってたこともありましたが、U



W F時代でも失望感を感じたこともあった
わけですね

鈴木 ありましたねえ（苦笑）。

その後の藤原組でもですか？

鈴木 「藤原さんだけは違う」って思っ

鈴木 ……ありがとうございます（笑）。

——鈴木さんにとって組長っていうのはオ
ヤジみたいな感じなんですかね。

鈴木 やっぱ、いまボクが人に教えてい
る技術とか、自分の身体に染み付いてるも
のは藤原さんから教わったも
のが一番大きいですからね。

——高田さんが「UWFで

培ったものでは技術的には
バーリ・トウードには通用
しなかった」ということを
言ってたんですけど、鈴木
さんのにはどうですか。

鈴木 やっぱ時間が経っ
たことで、いまは競技化さ
れてますからね。だけど当
時は紛れもなく最先端でし
たからね。

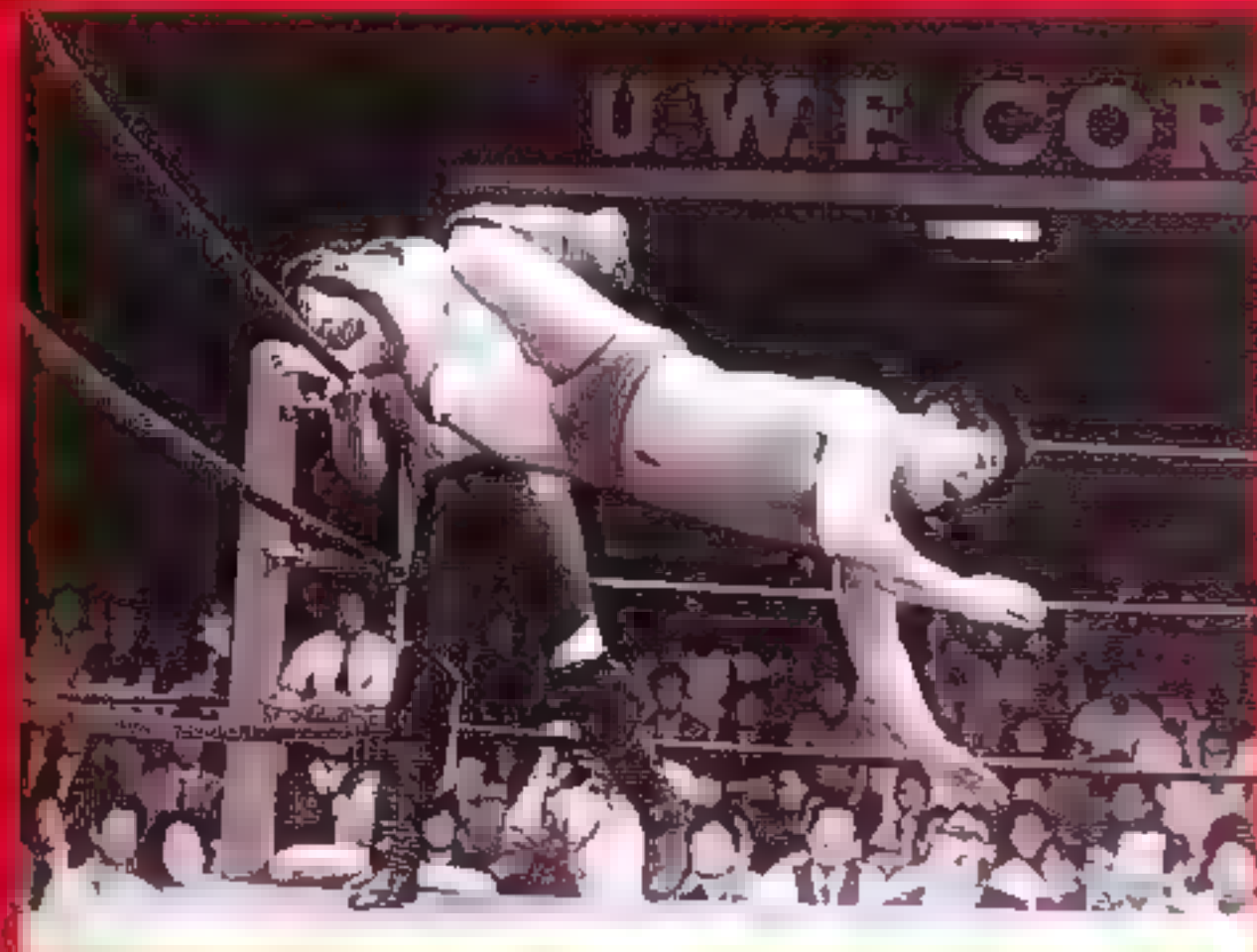
——練習では最先端のもの
を身に付けられても、それ
がなかなか試合では発揮で
きない環境にあったんで、常
に不満を吐き出してたんで

しょうね。

鈴木 たぶん、力がないから口で言うしか
ないんですよ。チャンスを使えない、実力
を発揮する場面も買えない。だから口で攻
撃してたんですよ。当時の現状の中ではな
かなか上にいけないというジレンマ……

——って言っても新日本には2年ぐらいいし
ないんだから、気が短いですけどね（笑）。

——さすがに当時キャリア2年ぐらいじ
や、強さに自信があったとしても簡単には



パンクラスにたどりつくまでの みのるの歴史

UWFでのデビュー戦の相手は安生洋二。しかし、運悪のラックだった
は、の敗戦。この敗戦は、船木さんにとって大きな転機となった。
失望に変化。インタビューなどで不満を口にするようになった。

円通退社という形で新日本プロレスを離れ、新生UWFに移籍した
は、の敗戦。この敗戦は、船木さんにとって大きな転機となった。
失望に変化。インタビューなどで不満を口にするようになった。

89年3月17日。船木さん、この日、新日本プロレスを離れ、新生UWFに移籍した。
この日、船木さん、この日、新日本プロレスを離れ、新生UWFに移籍した。
この日、船木さん、この日、新日本プロレスを離れ、新生UWFに移籍した。

プロレスルールをやるんなら、パンクラスを辞めてやっつけてほしい

「逆にいまのパンクラスに対して、何か足りない部分を感じていませんか？ 船木さんも「鈴木は、いまのパンクラスが忘れかけているものを試合を通じて見せようとしてるんじゃないか」って、言っていましたし、鈴木さんの方も「俺がパンクラスを本腰入れて面白くしていく」っていうことを言っていましたよね。」

鈴木 さあ……。

「あれ、これもわかんないですか（笑）。ある意味、「下の選手たちも、もうちょっと意識を変えてやっていけ」というメッセージとも受け取れますけど。」

鈴木 だから、口だけのメッセージはもういいんです、面倒臭いし（苦笑）。それは試合で伝えていかなければいけないと思いますから。試合で見て感じたものは言葉なんていらないですもん。言葉に出したら、きつと安っぽい言葉でしか並べられないと思いますよ。」

リング上の試合から感じてくれと？」

鈴木 俺から発するんじゃないかって、みんなが自由に見ることができて、なおかつみんなを満足させるのが理想ですね。でもそんな夢のようなことができるんですかね？（笑）。

鈴木さんは「俺ならできる」と思ってるんじゃないですか？（笑）。鈴木さんの人生設計によると、すでにベルトを巻くことは決まってるらしいですし。

鈴木 その発言は、新日のときの虚勢を張ってる自分と、緒ですよ（笑）。

テレビ東京の『格闘Xパンクラス』で

の発言だったんですが、テレビ用のリップサービスというか（笑）。

鈴木 そうですね。カメラが回ってたから、お調子者なだけで言っただけですよ。

でも、鈴木さん絡みの夢の対決が噂されては流れることが多いじゃないですか。健介戦も延期になっちゃいましたし、去年、健介さん以外にも闘いたい相手に挙げた、橋本、田村戦も難しそうですし。

鈴木 その3人は、とりあえず名前を出しときまして感じてですよ（笑）。

とりあえずでしたか（笑）。でも、田村さんは、あまりやる気がないような発言をしてましたけど。

鈴木 うーん、でも会って話をしたときに「手がまだ治らなかつた」っていうのを言ってたんで。

この間の美濃輪戦で鈴木さんがセコンドについて、リング上で、瞬、田村さんに向かい合ったとき「見たいな」って思いましたからね。

鈴木 そうですか！ もう一回考えちゃおうかな。金になります？（笑）。

なると思いますよ（笑）。橋本さんも『真撃』という舞台があったからパンクラスとの接点もあったと思うんですが、正直、橋本さんがパンクラスマツトについていうのは、あまり想像できないですからね。かなり見たいですけど（笑）。

鈴木 もちろん考えられないですよ。

となると橋本戦は、やっぱり無理なんですかね。

鈴木 でも橋本さんとは機会があればやっ

ライガー、そして、みのるにゆかりの深い2人に聞く 鈴木みのるVS獣神サンダー・ライガー!



日本武道傳骨法創始師範
堀辺正史

喧嘩の展開になったら、ライガーが爆発します！

これは面白そうですねー！ライガーはプロレスに残ったけど、格闘技色が強い選手でしたからね。その格闘技の範疇を超えて、ストリートファイトでも強くなければならぬというハート持ってたんですね。船木選手や鈴木選手と違うのは彼らは格闘技が好きだから、ライガーは町とかでナメられたらやっちゃうよと。有事の際にはやる覚悟があるんですよ。

ライガーはウチ（骨法）に来ていたからわかるけど、ものすごい爆発力があるんですよ。身体は小さいけど、身体の大いプロレスラーより爆発力がありますよ。しかも、彼は頭がキレて「コンニャローツ！」となつたときに爆発するんですよね。危機に陥ったときや怒ったときに、凄じ力を出すんですよ。自分が追い込まれたときや、キレた状態での計算外の力が凄じんですよ。肉体的なことは鈴木選手には劣ってないんですよ。鬼気迫るかんじでメチャクチャライガーと攻めれば、鈴木選手がやられる可能性があります。

すね。鈴木選手は新日本をやめて、UWFとかやってライガーと比べて技術はあると思うんですよ。でも、喧嘩みたいな展開になつたらライガーが強いと思うんですよ。殴り合いみたいなことになつたら、鈴木選手は負けますよ。肉体的と精神的にライガーは強いんです。ただテクニクな試合になつたら鈴木選手ですね。だからファーストコンタクトでガイッスと行くか、それとも綺麗に技術で向かっていくかで試合の流れはまったく変わってきます。だから、ライガーからすれば、鈴木選手が汚いことをやるぐらいのほうがいいかもしれないね。ライガーは頭がいいから、そういうことを考えて試合に臨むかもしれないです。でも鈴木選手もライガーの人格を知ってますから、警戒して臨むでしょう。ナメては絶対いけませんよ。ライガーがキレたら危ないのは知ってますから。ライガーの爆発力には用心しながら闘うと思います。

ライガーのパワーと瞬発力は本当に凄じ

アポロさんと過去に何かと接点のある鈴木みのる選手とライガー選手の対戦が決まったんですけど、コメントをいただけますか？（笑）。

アポロ また、そういう時だけ、人に話聞きに来るんだから（笑）。

すみません（笑）。

アポロ その2人だったから、どう転んでも面白い試合になりますよ。でも、ル



SWSでみのると「不思議な試合をした男」アポロ菅原

に出させてもらってた時よく試合前の練習とか見てたからね。でもやっぱり2人とも30過ぎて、いまが一番脂が乗り切ってる時だから、間違いない素晴らしい試合になると思いますよ。

10月11日WAVE大会にて実現

格闘技道場

パンクラス



てみたいですね。「SAMURAI」かなんかの対談でたまに司会だった勝俣(州和)さんが「やらないんですか?」や「つたに見たいな!」って言ったのにボクが「いいですよ」って言ったのが広がっていっただけの話なんです(笑)。

それもしっぴサービスですか(笑)。

鈴木 そうですね(笑)。よくファンの人達が友達と「夢のオールスター」とか言ってカードを出し合うじゃないですか。あの感覚ですね。だからそのときにいつ誰とでも闘える準備はしておかなければいけないなと思うんですけどね。チャンスを逃したくないですし、ライガーとは間違いなく2度とないですからね。それにパンクラスというものの以外では闘えないですから。

「パンクラスルールでしか考えられない」ってよく言ってますからね。

鈴木 こだわりですから。

Minoru Saito

逆に言うと、「DEEP」とかは別にして、他の団体に上がるのが嫌なんです。鈴木 パンクラスの鈴木みのもるであればボクはいいんですけどね、他の団体でも。ただ、いままでも外とはゴチャゴチャモメることなくさんありましたからね。自分から仕掛けたのかもしれないですけど、ただ自分から仕掛けたという記憶はまだまだないんですよ(苦笑)。

鈴木さんからすると、いつの間にか巻き込まれたって感じなんですか(笑)。

鈴木 根本的に「鈴木は生意気だから潰したい」っていうのがあると思うんですよ。アポロ菅原さんとか昔、そういうグチャグチャになっちゃった試合もあったし、UWFでもあったし、藤原組時代も外人選手と裏でゴチャゴチャあったし。

いろいろとあるんですね(笑)。

鈴木 いろいろありましたよ。そんな経験

をしてまで作った、パンクラスという自分たちの理想のプロレスのスタイルは絶対、捨てられないですから。

でも、鈴木さんの意志とは反するかもしれないですけど、個人的には謙吾さんのプロレスルールの試合は是非見てみたいですね。

鈴木 もし謙吾がプロレスルールをやるにしろ、(パンクラスを)辞めてから行って欲しいですね。

それこそ使い分けるっていうのはダメなんですか?

鈴木 ボク自身の頭の中にその柔軟性がないんで。ただ謙吾はそういうつもりはないだろうし、そういう選手がもしいるんだしたらとりあえず辞めてから行くべきですね。パンクラスの名を背負っていくんならここで一緒に俺と両手で支えて欲しいですね。パンクラスに命を懸けて欲しい。他のことがやれたかったら他のところに行った方がいいですよ。

鈴木さんの中では理想のプロレスはパンクラスっていう感じなんですね。

鈴木 ただプロレスというのはいまはたく

さんありますから。マスクマンの国があったり、違う地味なスタイルがあったりする国もあつたりするわけじゃないですか。だからそれは否定も肯定もないじゃないですか。ただ、俺のプロレスはパンクラスなんです。船木と鈴木と何人かの小僧と作ったのがこれなんです。あのときの気持ちはやっぱり人事にしたいですからね。

その部分はいつまでたつても突っ張ってというか、若い頃の気持ちのままなんですね。

鈴木 ボクのいままでもやってきた15年のプロレスっていうものを、ここで表現できたらいいなと思いますね。

みのもるvsライガーフィギュア 限定発売!!



燃やせ燃やせ、そして風を感じる!! みのもるvsライガー実現を記念して、11・30パンクラス横浜文庫より発売となるライガー&みのもるフィギュアなので、800セットの限定販売で予約が殺到中! 早めにゲットだ! ¥3,000(税抜き)

02年11月7日/パンクラス道場にて収録

菊田復帰!! 美濃輪は佐々木有生と再び激突!!

◆無差別級戦/5分3ラウンド◆

鈴木みのもる(パンクラスsm)
vs 獣神サンダーライガー(新日本プロレス)

◆ライトヘビー級戦/5分3ラウンド◆

佐々木有生(パンクラスGRABAKA)
vs 美濃輪育久(パンクラスism)

◆ライトヘビー級戦/5分3ラウンド◆

菊田早苗(パンクラスGRABAKA)
vs エドワルド・パンプロナ(ハイアン・クレイシー柔術)

◆ライトヘビー級戦/5分3ラウンド◆

渋谷修身(パンクラスsm)
vs ヒカルド・アルメイダ(ヘンソ・クレイシー柔術アカデミー)

◆ウェルター級戦/5分3ラウンド◆

伊藤崇文(パンクラスism)
vs 和田拓也(SKアブソリュート)

◆ミドル級戦/5分2ラウンド◆

三崎和雄(パンクラスGRABAKA)
vs 小島正也(和術慈舟會千葉支部)

◆フェザー級戦/5分2ラウンド◆

砂辺光久(HYBRID WRESTLING武蔵)
vs 渡邊将広(フリー)

◆ミドル級戦/5分2ラウンド◆

中台宣(パンクラスism)
vs 岡見勇信(和術慈舟會東京本部)

【日時】11月30日 18:00~
【場所】神奈川県横浜文化体育館
【チケット】SS席 ¥16,000/RS A席 ¥7,500
RS-B席 ¥5,500/2F-A席 ¥10,000
2F-B席 ¥6,000/2F-C席 ¥4,000/3F席 ¥4,500
※当日券は上記の券種すべて500円増しとなります。
【お問い合わせ】パンクラスTEL.03-5792-0815

田村深司
赤いパンツの道伝子
格闘最前線に躍り出る!!

12・8「DEEP」迫る! 再び全員勝利で飾れるか?

U-FILE CAMP.COM

聞き手/松澤チヨロ
構成/ジャン斉藤
撮影/松本 崇
design by matsu(Two three)

9・7「DEEP」では、メイン登場の師・田村深司に勝利のバトンを渡すが如く3連勝を果たした上山、長南、大久保のU-FILE戦士たち。田村も美濃輪に横綱相撲で完勝、U-FILE大躍進の一日となったのである。今回はその原動力となった3人の素顔に迫り、戦いに懸ける思いを語ってもらった(回答がややふな選手がいることを御了承ください)

上山 龍紀

長南 亮

大久保 一樹

WRESTLER



さて本日は、ここ最近活躍がめざましいU-1 F.I.L.E.の若手3人にお集まり頂いたんですが、呼んできてなんですけども、皆さんの仲は、いいんですか？

上山 仲はいいですよ。プライベートでも遊んでいますし、大久保ちゃんの恋愛相談も聞いてますしね(笑)。

大久保 あ、それは、いや……(汗)

恋話もする仲なんですか(笑)。

長南 それが、ちががあかないんすよ！(大久保を指差し)自分のレベルがわかってないくせに、女のジャッジが厳しいんですよ。どう見てもカワイイ女の「でも」の下の中」とか言いますからね！オマエがどうなと思いますよ(笑)。

長南さんは「紙プロ 初登場になりますけど、いきなりトバしますね(笑)。大久保さん、実際のところ女の子を見る目は厳しいんですか？

大久保 ジャッジ大久保と呼ばれてます(ちよっぴり胸を張って)U-1 F.I.L.E.には府川(唯未)さんや女の子のジム生もいますけど、ジャッジ大久保の採点はいかがでしょう？

大久保 そ、それは、ノーコメントで上山 大久保ちゃんはクリスマスamasのことで頭がいっぱいなんです(笑)。

あ、特別な人がいるわけですか(笑)。大久保 い、いないですよ。……ボクは「SPEED」の「White Love」を聞きながらベンチプレスをするだけです

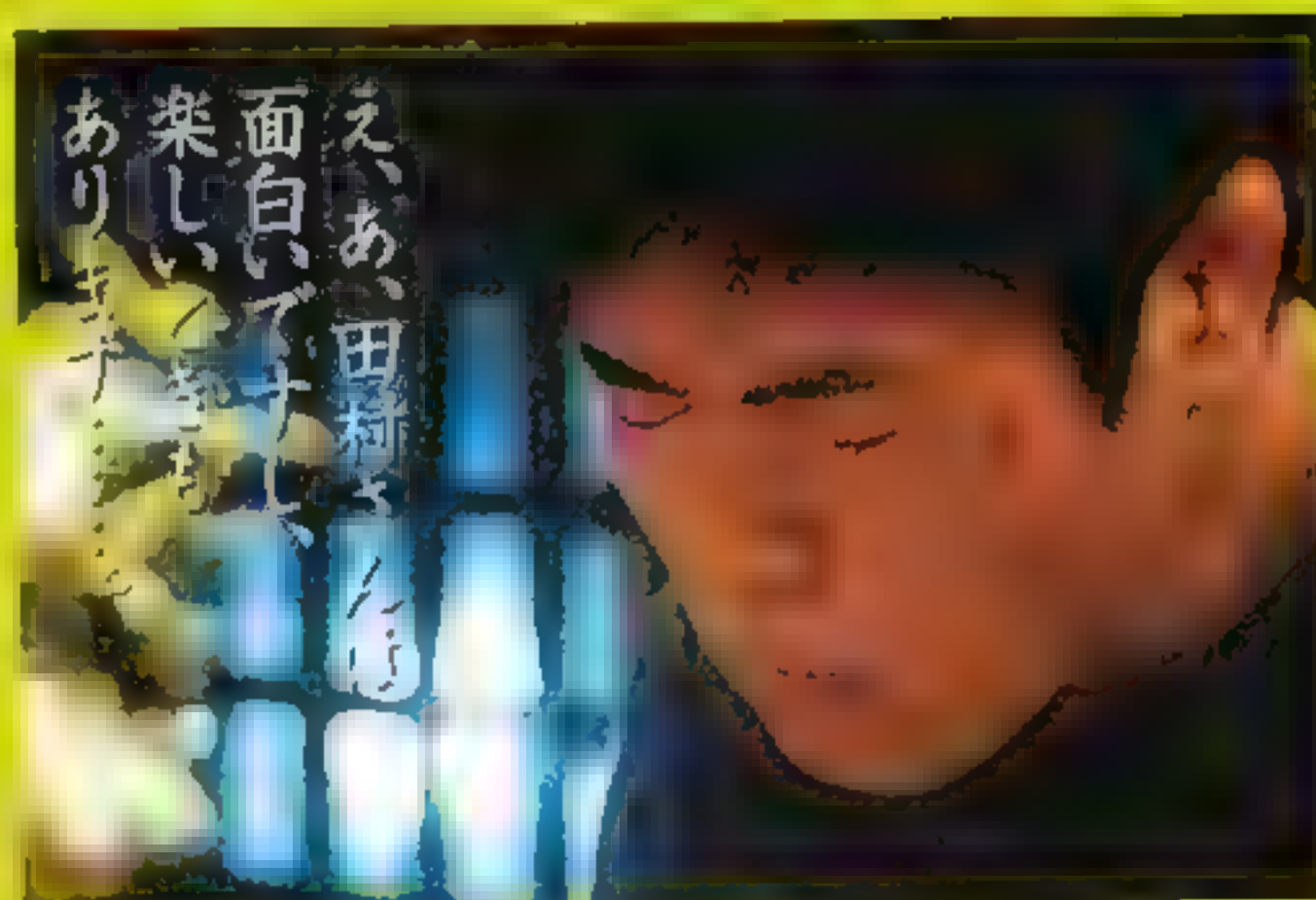
(なぜか満足げ)。

上山 「来年こそ、来年こそおー」って言いながらやってると思いますよ(笑)。

大久保 (両手でバツテンを作り)も、もうこの話はオシマイ(恥ずかしそうに)。

それじゃ話を変えますけど、大久保さん、撮影用をお願いしてたアイアンマンベルトはどうしたんですか？

大久保 (突然、挙動不審になり)あ、あ、こないだの「DEEP」の記者会見のときに「宮(章一)さんに、ちよっぴり使うか



るときも白菜を2分の1に切ってナベに丸ごと入れたり、ニラなんか全然切らないで、そのまま入れてパスタみたいにしちゃうんですから(笑)。

大久保 (ムキになって)いい、いや、ニラは違いますよ……ニラは!!

白菜はホントなんです(笑)。

大久保 やっぱりチャンコは「ドンドンッ」って感じですからねえ(微笑)

長南 全然、意味わかんねえよ！(真顔で)大久保ちゃんはU-1Qが低いんすよね

ら」って持ってかれちゃいました

あ、前王者の一宮さんに。アイアンマンベルトは24時間いつでも闘うルールですけど、マスコミが知らない間に防衛に失敗したわけじゃないんですか？

大久保 ち、違うと思いますけどお どうなってるんでしょうね……謎です

謎ですって、大久保さんがト者じゃないですか！(笑)。

上山 (子供をかばうように)大久保ちゃんは何も考えてないんですよ。チャンコ作

ワルだったんですか？

長南 ケンカは強かったですけどね(自信たっぷり)。でも不良じゃないですよ。

「当然、武勇伝とかたくさんあるんですよ。」

よね。

長南 ここ最近だと、地元のパワーのカウンターで飲んでたら、いきなり後ろから襲われたんですけど、二度とそんなことしないようにしっかり制裁しました(平然と)お疲れさまです(笑)襲われた理由に何か心当たりはあるんですか？

長南 んー、何だったんですかね？ よくわかんないですけど、まあ、オレは悪くないです。正当防衛ですから

ケンカが強い人は大抵「相手が悪い」って言いますからね(笑)先輩の上山さんから見て、長南さんの入門当初って、どんな印象があります？

上山 とにかく目つきが危なかったですね。一言で言えばチンピラです(笑)。長南の家に遊びに行ったら彫り師の人がいて、刺青を彫ってる最中なんてこともありましたね(笑)。

そんな現場に遭遇しましたか(笑)。

上山 滅多にできない経験です(笑)。

長南 オレ、左肩に雷神を入れてるんですけど、実は足にも「U-1」って入れてるんですよ。U-1Wとかに憧れて格闘技を始め

てそれでいろんな人を知り合えたんで、その思いを大事しようと思って、

その辺は、U-1 F.I.L.E.らしいですね。上山さんもUインターに所属していたこともあって、「U」に対する思い入れは人一倍あると思うんですけど。

上山 それはありますね。

今度の田村vs高田戦には、どういう思いがあるんですか？ 昔は高田さんの付

き人もしてたみたいですしね
上山 複雑ですよ……。

どっちのセコンドに付くか悩んでるとか？（笑）。

上山 いえいえ、それは田村さんです！

ですよね（笑）でもマジメな話、高

田vs田村は実現すると思っていました？

上山 実現しないと思ってましたね。で

も、田村さんが高田さんのことをクライだ

ったら、ソッコーで「OK」の

返事すると思うんですよ。

実際、そう言っていましたね。

上山 田村さんは迷っていたと

聞いてたんで、嫌いじゃないん

ですよ。ボクは高田さんとは宮

戸さんの結婚式のときに久しぶ

りにお会いしたんですけど、田

村さんのことを心配されてまし

たし、周りが言うほど嫌い合っ

てないと思います。

上山さんは田村さんの初

代付き人として、昔は、とにか

く怖い人っていうイメージだっ

たみたいですけど。

上山 いや、いまでも怖いです

（微笑）。やっぱりインターか

らのイメージがありますから、

いまでも「はい！」「すいませ

ん！」しか言えないです。大久

保ちゃんがたまに田村さんに話

しかけるの横から見てたりする

んですけど、変なこと言わない

かビクビクしてますよ（笑）。

大久保 いやあ（照）。

上山さんはUインターでプ

ロレス式の団体生活を送ってき

たわけですけど、やっぱりジム



やってみたり相手だったら、
体重差とかも気にしないです（上山）

での指導方法は、かなり違うわけですよ。

上山 そうですね。練習内容とか上下関

係はかなり違いますね。

長南 上山さんは本当に優しいですよ。誰

とでも気さくに喋るし、自分がやられたら

イヤなことは絶対しない人ですからね

上山 まあ、自分が新弟子のころのことを

いまやったら、みんななくなっちゃいます

し（笑）。いまの若い子は厳しくすると、す

ぐいなくなっちゃいますからね。

上山 厳しいといっても、Uインターのとき

と比べたら……。

上山 かわいいもんですよ（微笑）。Uイ

ンターの新弟子時代は練習中に水が飲め

なかったんですよ。だから、隠れてトイレ

の水を飲んでましたから。

エッ!! トイレの水をですか!!

上山 桜庭さんも飲んでたらしいですよ。

人間って極限状態になると便所の水でも

飲んだなって思いました（笑）。ただ、そ

の便所すら、なかなか行けるような雰囲気

ではなかったですけど。

先輩たちの視線が痛い（笑）。大久保

さんはUWFに対する思いはないんですか？

大久保 いや、ボクは新日マニアだったん

で（キッパリ）。

長南 大久保ちゃんは新日本の入門テス

トを受けてるんですよ。

大久保（嬉しそうに）書類を出したら審

査を通っちゃたんですよ。

長南 でも、体力テストを受けに行っ

たら、長州さんに「スクワットのフォームが

違う!!」って言われたらしいですよ（笑）。

大久保さんの新日本デビューは幻に

消えたんですね（笑）。

長南 プロレスだと、横井（宏孝）君が大

久保ちゃんを狙ってますよ。

そういえば横井さんは「大久保ちゃん

は永遠のライバル」って言ってますけど、

何か狙われる理由があるんですか？

大久保 ボ、ボクにはわからないです

長南 マット界にこんな弱いヤツはいらな

い。林殺ということですよ。

長南さんはホント厳しいですね（笑）。

長南 男に優しくしてどうすんですか。女

に厳しい大久保ちゃんよりマシですよ。

～11・4シュートボクシング後援国大会～ 滑川負傷により、ピンチヒッター、大久保ちゃん!



なりふり構わない攻めをみせたが、結局、大久保ちゃんは大差の判定負け。10日前のオファーを受けた心意気には拍手をしたい。



的確にパンチとローキックを当ててくる鈴木だが、大久保ちゃんは驚異の打たれ強さで対抗。スゲー。



大久保ちゃんの相手は、ボクシングのプロライセンスを所持する鈴木亮司。しかし、大久保ちゃんは恐れずに前に出る!

上山 女には厳しいんですけど、大久保ちゃんには合コンが大好きなんですよ(笑)。

大久保 大好きッ!!

長南 でも、大久保ちゃんはトークができないから戦力外なんです(笑)。

あらら、戦力外通告ですよ。

大久保 合コンやっているとかが一番楽しいと思ってるんですけど(しょんぼり)

大久保さんは、いま田村さんの付き人をやってみてみたいんですけど、師匠と一緒にいるときよりも楽しいと? (笑)。

大久保 エッ……!! (しばらく固まって) いや、田村さんも面白いですし、楽しいときもありますから。

「楽しいときもある」と? (笑)。

大久保 いや、いや、いや、いや、いや、あ…… (と頭を抱え込む)。

上山 取材にならないですね(苦笑)。

大久保 ボクは、パスしてください。

長南さんは、田村さんに対して、どういう印象を持ってるんですか(笑)。

長南 ボクは田村さんとの関係が薄いんですよ。ボクは定職に就いて自立してるところがあるからか、尊重してくれてるのかなと思うんですけど。

たしか、大工さんなんですよ。長南 はい。朝6時に起きて、8時から夜6時まで仕事をして、そのあと10時ぐら

いまで練習してます。

それはハードですね! で、今回の『DEEP』で長南さんは、メインで修斗



(須田戦は)ヒドイ内容だったら格闘技をやめるからしれないです(須田)

現役王者の須田選手との対戦になるわけですけど、須田選手にはどういう印象をお持ちですか?

長南 須田選手はアナがない選手ですね。でも、ただけ弱点を見つけたんで、そこを突けばなど。

メインイベントだと聞かされたときはどう思いました?

長南 記者会見で初めて知らされたんで

ですけど(笑)、やっぱり興行のシメですし、気にはなりますね。ボクは負けることには恐れはないんですけど、しょうもない試合はしたくないんで。観てる人も面白くない、自分がやってきたことを出せない試合はやる価値がないと思って。結果じゃなくて、あくまでも内容ですね。だから、もし勝ってもヒドイ内容だったら格闘技をやめるからしれないです。



それぐらいの決意があると、上山さんの意気込みもお聞かせください。

上山 タッグマッチは前からやってきたかったんで楽しみです。今回のルールは極められた選手は退場になって、残った一人が闘うんで、秒殺されないように頑張ろう!とは話しましたけど……。

大久保 まあ、大丈夫ですよ(呑気に)。

このタッグチームは大丈夫なんですよ(笑)。

上山 大久保ちゃんは田村さんと練習してるんで、防御力は上がってるんで大丈夫です! (微笑)。

期待してます! 今回はタッグマッチですけど、上山さんは『DEEP』ミドル級チャンピオンですし、今後の防衛戦も楽しみです。

上山 来年にはやりたいですね。

長南 でも上山さんもこれから大変ですよ。次々と挑戦者が名乗り出てますから。須田さんも狙ってるらしいですからね。

前回の『DEEP』の試合後に、「挑戦者求む」のタレ幕でアピールしたのが効いてるみたいですね。

上山 そうみたいです。あのかの『DEEP』には、この3人と田村さんが出場しましたけど、ボクは3勝1敗になるんじ

U-FILE 地獄の無限ループ劇場
大久保ちゃんの
意味不明コメントに
長南が突っ込み、
上山は微笑(以上繰り返す)。



大久保ちゃんはウーロン茶で乾杯。ウーロン茶でも酔える特異体質らしい。ギョ!



騒いだのは長南。ボートとしていたのはこの人です。



見てみい。大久保ちゃんの目にも止まらぬハシバミ!! カメラも揺れぬ早技である。



頭を抱える大久保ちゃん。長南がトドメを刺したか? そして上山は微笑である。

やないかと予想してたんですよ

——誰か一人だけ負けるんじゃないかと、もしかして田村さんですか(笑)。

上山 ち、違いますよ!! 田村さんは100%勝つけど、負けたらボクだろうなって。相手は(ブラジリアン・トッブチームの選手でしたからね。

——でも、全員勝利で飾って、いい意味で予想が覆りましたね。先陣を切った大久保さん、感想はいかがでしたか?

大久保 (ゴージャス) 松野さんが本当に骨折してると思わなくて。松葉杖なんか突いて「おいしいなあ」って(笑)

長南 こっちはえらい迷惑だったんですよ。オレは次の試合だったんですけど、松野さんとしばらくリングを占拠してたじゃないですか? 「早く引き揚げろ」と思ってたイライラしちゃって。

そのイライラを白田(勝美)さんにぶつけて、5秒の秒殺劇になったと?

長南 いや、あの飛びヒザ蹴りは、試合が決まったときからやろうと思ってたんですよ。とにかく自分は毎試合、インパクトを残したいんです。自分はデビューしてまだ1年半ということもあって若手とか言われてますけど、もう歳は26ですから。時間はないんで、須田戦を転機にしたいですね。

正念場になるわけですね 大久保さんは今後の展望はありますか?

大久保 ……ノ、ノーコメントです。

上山 大久保ちゃん、そこはノーコメント

するとこじやないよ(笑)。

上山さんはどうでしょうか?(笑)

ここ最近、評価も急上昇してます……

長南 (遮って) いや、上山さんは昔から強かったんですよ! リングス時代は膠着して「つまらない」とか言われてましたけど、20キロとか体重差がある選手とやったら誰だってそうなりますよ。

いまは競技的に整備されてきてますから、いい時代になりましたよね

上山 そうですね(微笑)。

長南 上山さんはそういういい訳を一切しないから偉いんですよ。

上山 ただ、つ、嫌いな選手とは肌も合わせたくないんですよ(微笑)。

そういう選手がいるんですか?

上山 あんまり人は嫌いにならないんですけど、1人だけいるんです(微笑)。

ホントにやってみたら相手だったら体重差とかも気にしないんですけど、その選手とのオフアはソッコー断りますね

非常に気になりますねえ(笑)。

上山 まあ忘れて下さい(微笑)。チャンスがあればカロス・ニユートンとかとやって面白い試

合がしたいですね。

——大久保さんは闘いたい相手とか、ドンドン他流試合をやっていききたいとか、闘いの欲求はないんですか?

大久保 た、他流試合ですか……。ボク、試合が始まって相手がこっちに向かってくると「イヤ、イヤ。来るなあ(怯)」って感じなんですよ

上山 ……この人とタッグを組みますから

た、他流試合ですか……。相手が向かってくると「イヤ、イヤ。来るなあ(怯)」って感じですよ(大久保)

ね。ホント大変ですよ(微笑)。

長南 タッチしに行ったら、拒否されるんじゃないですか(呆れて)。

——ワハハハ! 合コン参加をエサにして頑張らせてください! 皆さんの今後の活躍も期待してます!

大久保 (急にそわそわして) あ、あの、ボク、終電なんでお先に失礼します!

【11月8日/U-FILE近くの「成城・やきにく工房」にて収録】



上山龍紀

うえやま・りゅうき。181センチ、81キロの26歳。Uインター、キングダムを経て、U-FILEへ。1DAYトーナメントで梁正基、村浜兄、グラバカ石川を下し、DEEP。ミドル級王座を獲得。9・7「DEEP」ではトップチームのギルソン・フェレイラから見事な一本勝ち。女性ファンがすごく多い。

大久保一樹

おおくぼ・かずき。180センチ、80キロの23歳。「DEEP」ではカト・クン・リー、美濃輪育久、一宮幸一と異端な対戦相手が続く。バンクフス・ネオブラッドトーナメントでは、優勝者である門馬秀貴を最も苦しめた。先日、田村から「お客様に挨拶しなさい」と言われて宴会用の挨拶を披露し、頭をはたかれる。

長南亮

ちやうなん・りょう。175センチ、80キロの26歳。「DEEP」では、禅道会・秋山賢治、バンクフス富宅、バト田勝美らを撃破している。ミドル級1DAYトーナメントの1ヶ月前にバイク事故で大怪我を負ったがそのまま出場。「骨が剥き出しになってましたよ。グッフッ」と、結構な豪快さんである。

12・8 DEEP 長南の相手はこの男だ!!



修斗ライトヘビー級王者 須田匡昇

【すだ・まさひろ】1973年生まれ。180センチ、87キロ。サンボ、トーナメントオブJなどで名前を上げ、修斗では、菊田、郷野、佐々木有生らとの対戦経験を持つ。今年の1月にランス・ギブソンを破り第3代修斗ライトヘビー級チャンピオンに就く。淡路島に所在する修斗オフィシャルジム「CLUB J」所属選手である

須田さん、御電話で申し訳ないですが、よろしくお願ひします！
須田 はい、オレ、紙プロ」読んでますよ。
あ、そうなんですか
須田 昔から、プロレスファンだったんですよ。人仁田さんも見に行っただし(笑)
電流爆破にアクセスしてたんで(笑) それで、12月の「DEEP」のお話なんですけど、参戦することになった経緯をお聞かせください。
須田 経緯というか、9・7「DEEP」で上山選手が挑戦者を募集してたんで、それで挑戦しようと思ったんですよ。
修斗ライトヘビーと合わせると2冠を目指すわけですね。
須田 いやいや、2冠王だなんてとんでもないです(笑)
対戦相手は上山選手ではなく、同じU-FILE所属の長南選手になりましたね。
須田 強い選手だとは思いますが「DEEP」では自分より実績がある選手ですし、チャレンジャー

として臨みたいですね
「DEEP」に上がることで、修斗側からの引き留めはなかったんですか？
須田 それはありません
修斗側にはどのタイミングで報告したんですか？
須田 試合が決まったあとです。でも、ボクの試合の予定がないことや、修斗の選手がDEEPに出ることに問題がないことを修斗コミッションに確認した上で、「DEEP」さんとお話したんですよ。だから、止められたときはビックリしましたね
須田さんは修斗の契約選手ではないんですよね？
須田 違います。たしかにチャレンジョンというところで、島(六木根性ノ助)選手とは立場が違いますが、決まった以上、「DEEP」さんに筋は通さないといけないですから、それにこのまま試合をしないと、ベルトの価値が下がるって、ちやうと思っただけですよ。
防衛戦の予定はなかったんですか？
「02年11月8日」電話取材にて収録

須田 ないです。NKK(ホール大会)修斗12・11にも出れるように、何回もお願ひしたんですけどね……
試合が組まれない理由があるんですか？
須田 うーん、階級に合うガイジンがないことや、ボクの試合がハデじゃないこともあるんじゃないですか(苦笑) 修斗は競技だから、試合では勝ちに徹してきました(笑) 逆に「DEEP」では、客の視線を意識する部分はあるんですか？
須田 メインイベントに相応しい内容にする自信はあります。とにかく試合がしたくてたまないんですよ!! チャレンジャーとして頑張るんで期待しててください!!

CLUB J

【所在地】兵庫県洲本市中川原町厚浜568
【入会金】一般:¥10,000 女性:無料
【月会費】一般:¥5,000 女性:¥3,000
【TEL】0799-22-1857

「U-FILE2」

11月9日/大田区体育館分館

Style-Gルール
●長南 亮【判定】佐々木恭介●

Style-Eルール
●大久保一樹【逆さ押さえ込み】越後 隆○

Style-Uルール
●白井裕一郎【一本】太田 裕之○

Style-Sルール 3分2R
○小武 悠希【判定】吉村 直記●

Style-Sルール
●吉田 智彦【TKO】山田 護之○

Style-Gルール
○小林 悟郎【判定】市川 直人●

Style-Gルール
●松田 英久【判定】太田 洋平○

Style-Uルール
○上山 龍紀【判定】中村 大介●

Style-G=寝技限定ルール、Style-S=立ち技限定ルール、Style-U=総合ルール、Style-Eルール=プロレスリングルール

U-FILE CAMP.COM

	一般	女性	学生
入会金	¥25,000円	¥25,000円	¥25,000円
月謝	¥12,000円	¥10,000円	¥10,000円

【場 所】神奈川県川崎市多摩区登戸1568
【アクセス】小田急線・向ヶ丘遊園駅から徒歩5分
【TEL】U-FILE CAMP 044-932-0282

仰天!! U-FILE自主大会で アイアンマン王座交代劇!!



マノが敷いているだけでロープ張られていないのに、それでも振ろうとするのはプロレスラーの性か？これには山田問題で心中やがてはない田村さんもニンマリ「入場するタイミングが早いよ」などとツツツ言っていました



佐伯「DEEP」代表と、イメチェン島田レフェリーも来場 熱心に試合を観戦していました(いや、ホント)

王座奪取に喜んだのもつかの間、二日天下どころか1時間弱天下になってしまった越後隆(肩書きは元アイアンマンヘビーメタルチャンピオン) 11・14ハート後楽園大会では、ZERO ONE 佐藤耕平と対戦したが、こちらも敗戦となった



U-FILE自主大会で、なんとプロレスのベルト移動劇が勃発した！
先日の「DEEP」で偽造王・一宮章一を破り、24時間いつでも戦うことが義務づけられるDDT認定アイアンマンヘビーメタルチャンピオンに君臨した大久保ちゃん。
この日はプロレスリングルールで、バトラーズなどで活躍する越後隆(U-FILE所属)との防衛戦を敢行したが、まさかのフォール負け！
後が新王者に輝いたのである。
大会終了後、観客もまばらとなった会場で、勝利者インタビューを受ける越後。しかし、そこに忍び寄る黒い影が……。その正体は、元王者・一宮章一！
偽造王は背後から越後を急襲！越後に馬乗りになったところを、たまたま居合わせた島田レフェリーが職業柄のせいか、条件反射的にカウントを入れてしまい、なんと一宮が王座返り咲き！
早くも王座から陥落してしまった越後は、悔しさいっぱい！ 大久保ちゃんは24時間戦うことから開放されて、ホッとする模様です!!

12・8 DEEP ディファ有明大会
佐伯代表のイチ押しカードは滑川vs石川戦だ!



なめんなや

「似たようなキャラは
二人いないんで、
石川雄規をブッ潰します!」

石川屋に
いまRINGSを一番感じさせる男

12・8ディファ有明で開催される「DEEP 2011 7th IMPACT」。前回の有明コロシアム大会での三島大樹vs板垣ノボル戦、佐伯代表王者・須田匡昇の参戦や、偽造王・一宮竜一の再出陣、ムエタイvs日本選抜戦々々、まさにアツいカードがズラリ並んだ今大会。その中で試合前から「ピンと来ない」「ラッシュキックの意味が分からない」など、ある意味、話題になっているのが滑川vs石川雄規戦である。当の本人、滑川は何を思う?

聞き手 松澤チヨロ (designed by まよめめ)

「ヨン上がんないんで(苦笑)。でも、なんで叩かれるのがわかんないッスねえ。石川さんはリングスで成瀬(昌由)さんともやってますからね。まあ、いろいろと言ってるファンを黙らせる試合をしますよ! (キッパリ)」

滑川 ボクは今度の石川戦もそうですけど「DEEP」の3連戦は「負けたらあとがないシリーズ」ですからね。たしかに、バンクラスの渡辺大介戦、この間のMAX宮沢戦、そして今度の石川戦も負けたらあとがないカードですよ。

滑川 ただ、石川さんはバトラーツもB-C LUBも石川屋も背負いまくってますからね(笑)。ボクより凄いやレッシャーはあると思うんですけど、この間の会見では「胸を貸してやる!」っていう滑川さんの挑発に対して「それより、お金貸して!」っていう石川社長の自虐的なギャグで、すでに一本負けしてますからね(笑)。

滑川 そうですね。でも、そのあとにすぐ「1万円なら貸す!」って……誰かに言ったんですけどね(笑)。

滑川 誰かに言ってもしょうがないですよ! それに1万円っていうのも貧乏臭いし(笑)。

滑川 (ムキになって) だったら5万までなら貸しますよ!

滑川 いや、5万っていうのも、なんか現実的すぎてダメですね(笑)。

滑川 そうッスかね。やっぱり、そういう発言は向こうの方が上手ですね。でも、自分は最近、プロレスラーに目覚めてきたんですよ。

滑川 リングスで一緒だった坂田さんや横井さんもプロレスラー宣言してますけど、同じような感じなんですかね。

滑川 違うんです! ボクのはがっつり

滑川 ボク、「紙プロ」の申し子なのに、最近取り上げてくれないですね。

滑川 申し子だったんですか? (笑)。

滑川 そうッスよ!

滑川 そんなご無沙汰でしたっけ?

滑川 ご無沙汰ですよ! だってリングスのハワイ大会……。あっ、違う違う! 髪染めたとき以来だ。

滑川 真っ白くしたときですね(笑)。あれは誰との試合前でしたっけ?

滑川 あれは、骨折の試合前ですね。骨折というか、ほぼ毎試合ケガしてるじゃないですか? (笑)。

滑川 それがボクの売りなんで(苦笑)。

滑川 どんな売りなんですか(笑)。そういういえば、この間(11・4)はシートボクシング初参戦が決まってましたけど、残念ながらケガで流れちゃったんですよ。

滑川 申し訳ないって気持ちでいいです。ファンの方にもシーザー会長にも本当に申し訳ないと思ってます。

滑川 どこをケガしたんですか?

滑川 練習中にヒザ蹴りで脇腹折られちゃったんですよ(苦笑)。

滑川 誰に折られちゃったんですか?

滑川 (小声で) 金原さんです。ヒザが入った瞬間吐き気がしたんで、「これは折れたな!」ってわかったんですよ。

滑川 (小聲で) 金原さんです。ヒザが入った瞬間吐き気がしたんで、「これは折れたな!」ってわかったんですよ。

滑川 「DEEP」の石川雄規戦までには、ケガは治りそうなんですか?

滑川 それは間に合いますよ。

滑川 で、その滑川vs石川戦なんですが、ファンの間でも「ピンと来ない」とか否定的な意見もかなり出て、イチ押しのカードと言っていた佐伯代表もかなりショックを受けてましたけど。

滑川 ボクも最初聞いたときは正直ピンと来なかったんですけど、最近ムカ

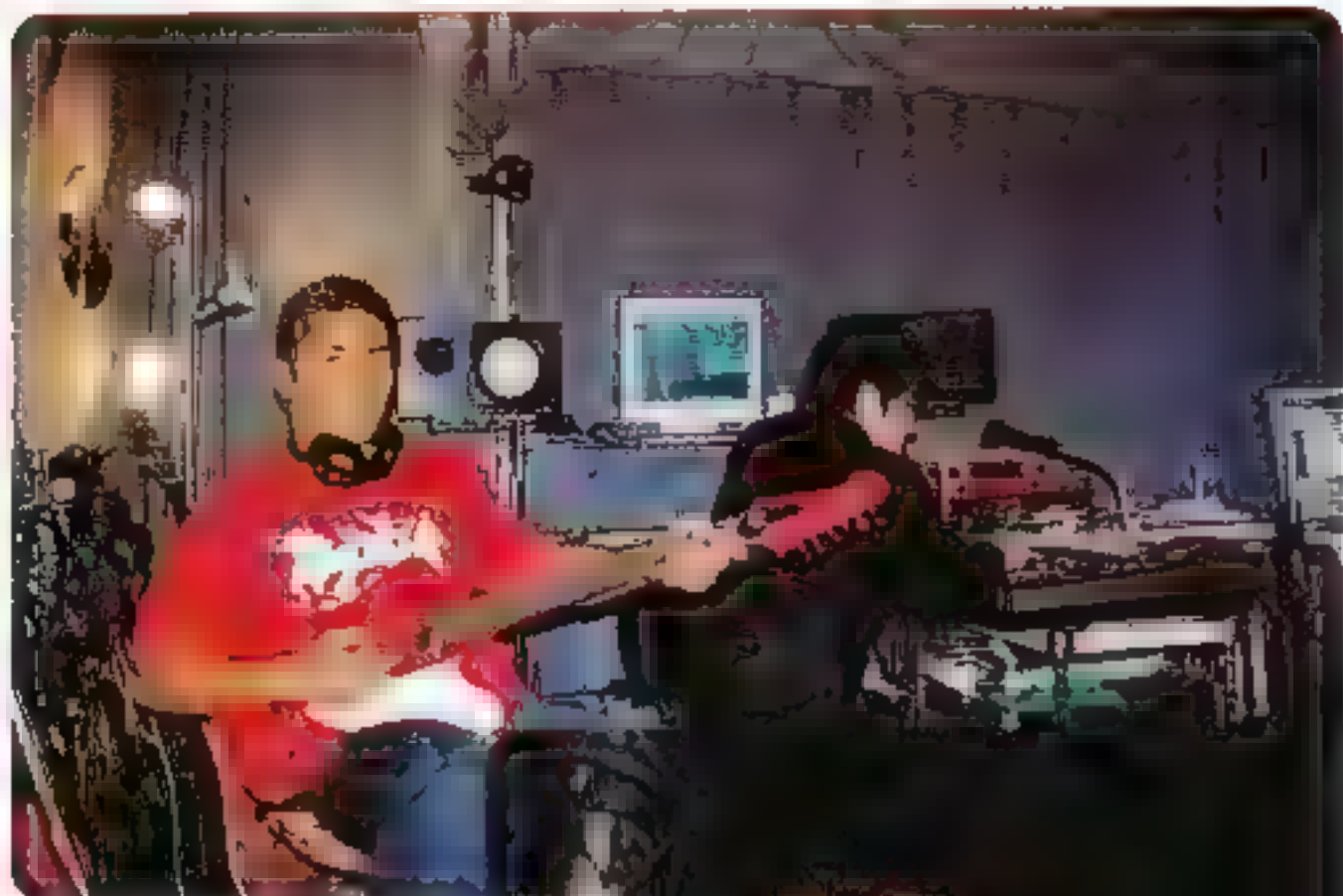
滑川 つくことがあったんで、やっとモチベーションが上がってきたんですよ!

滑川 いったい、何があったんですか?

滑川 大会のポスター見たら、石川さんが真ん中にデカク載ってる、自分の方が扱いがちっちゃいんですよ! 扱いが気に入らないと? (笑)。

滑川 だって、石川さんを大きく載せてもチケット売れないッスよ。頭きたんで佐伯さんに文句言ってきました。理由はともあれ、それで、やる気になったんならオッケイです(笑)。

滑川康仁、バンガローミュージックと契約? ツーか、バンガローって何?



CD製作からレコーディング、TV&ラジオ番組の企画と制作、さらにアーティストのマネージメントまで幅広い活動をしているバンガローミュージックが滑川を全面サポート。テーマ曲も手掛けるプロデューサーの鈴木カズ氏の協力のもと様々な企画が進行中だという。詳細は滑川への応援メールは右のアドレスまで。なお12・8日、フア大会から、脱ぎかして街では着られないTシャツ、テーマ曲CD付きTシャツなど、滑川グッズが会場に



yn-project@bungalow-music.com

頑強れ佐伯代表!「紙プロ脱者の皆さん、12・8は「DEEP」に全員集合だ!!

DEEP2001 "DEEP2001 7th IMPACT in DIFFER ARIAKE"

2002年12月8日(日)東京・ディファ有明

開場・14:30 開始・17:00 (フューチャーキングトーナメント15:00開始)

■第11試合 82kg以下契約 5分3R

須田匡昇(CLUB J)ノ修斗ライトヘビー級王者)

vs長南亮(U-FILE-CAMP.com)

■第10試合 契約体重なし 5分3R

滑川康仁(フリー)

vs石川雄規(格闘探偵団バトラーツ)

○日本人選抜 vs ムエタイ戦士3対3対抗戦
(スタンド対ありの特例ルール)

■第9試合 大格闘 60kg以下契約 5分3R

山崎剛(TEAM GRABAKA)vs ナルボン・タックホームシン(タックホームシンジム)

■第8試合 中堅戦 57kg以下契約 5分3R

辰野剛(和術道場GODS)vs「ランバー」ソムデート吉沢(MIGジム)

■第7試合 先鋒戦 60kg以下契約 5分3R

TAISNO(バルボザ&NRJC)vs タッパヤークロスポイントジム(シスオージム)

■第6試合 タッグマッチルール 20分3本勝負

山崎剛&大久保一樹(U-FILE-CAMP.com)vs 窪田幸生&金井一朗(パンクラスism)

■第5試合 90kg以下契約 5分3R

MAX富沢(究武者格闘格闘)vs 伊藤博之(フリー)

■第4試合 82kg以下契約 5分2R

フューチャーキングトーナメント決勝戦(82kg以下級)

■第3試合 80kg以下契約 5分2R

フューチャーキングトーナメント決勝戦(80kg以下級)

■第2試合 85kg以下契約 5分3R

一宮章一(フリー)vs アステカ(プロレスリング華☆激)

■第1試合 82kg以下契約 5分3R

KAZE(プロレスリング華☆激)vs 原学(格闘探偵団バトラーツ)

＜第1回フューチャーキングトーナメント開催＞

12kg以下と60kg以下の2階級を予定。各8人制トーナメント戦とし、フューチャーファイトオフィシャルルールに準ずる。開始15:00より ※各階級決勝戦2試合のみ17:00より開始の本戦内で行なう。

入場料金: VP(最前列)¥15,000 SMS¥9,000 アリーナ¥7,000
アリーナ¥5,000 ※当日は全席種別増し

＜お問い合わせ＞

DEEP2001事務局 Tel.052-339-0303

コとしてのプロレスなんです。自分の中ではガチンコのプロレスと従来のプロレスの2つに分かれるんですけど、ボクらがやってることは格闘技じゃないですか? でもボクは新弟子っていうか入門テストを受けて、スクワットやって、長い下積みがあつてっていう、プロレスのしきたりで育ってますからね。

総合で主流となっているジム生上がりの科学的なトレーニングをやってきた人たちは違いますからね。

滑川 そうそう。そういう意味でもプロレスラーのプライドはあるんで。結果だけ出せればいいって考えはないし、内容で見せて、その上で結果出さなきゃしょうがないって思ってるから。

それで、ここ最近では元リングス勢も様々ところで活躍してますけど、滑川が一番リングスを感じさせる」って言うファンが多いんですよ。リングスのテーマを入場曲のイントロで使ったり、マウスピースにもリングスって入れてましたし。やっぱり、リングスへのこだわりは強いんですか?

滑川 そうッスね。ボクの中からリングスっていうのは一生なくならないと思うし、ずっと関わっていききたいッスね。死ぬまでリングスっていうのは意識していきたいです。気持ちというかハートというか、スピリットの部分で。

リングスと言えば、KOKORU採用の新団体ZSTが今月、旗揚げされますけど、どう思ってます?

滑川 日程が合えば出たいッスね。リングス時代負けてる(エギリウス)ヴァラビーチェスとサム・ネストが出る可能性があるので、リベンジしたいです。負けたままでは気持ち悪いんで、負けたままの選手はいっぱいますけど(苦笑)。

また自虐的な(笑)。

滑川 言い訳になるけど(笑)、サム・ネストの試合前は通風で朝も起きれないくらいで、それに6日前に交通事故に遭ってムチ打ちだったんで(苦笑)。

そういうえは言っちゃったね(笑)。

滑川 サム・ネストは組んでみて全然負ける相手じゃなかったからキツチリ勝っておきたいッスね。ヴァラビーチェ

エスは、それがわかる前にやられちゃったんですけど(苦笑)。

アハハハ。やっぱり、滑川さん的にはリングス時代と同じように強豪外人と闘っていききたいと?

滑川 そうッスね。「PRIDE」の名古屋大会を見て、(ケビン・ランデルマンとかハイアン(グレイシー)とかとやってみてみたいって思いましたね。ああいう感情ムキ出して来る選手を見ると本能的に殴りたいなって……。実際リング上で向かい合ったらどうなるかなって思ってますけど(苦笑)。

また拳の骨が折れますよ(笑)。

でも「PRIDE」に上がりたいって気持ちもあるわけですね?

滑川 チャンスがあれば出たいッスよ。毎回、大きい会場では毎回超満員だし、演出もいいんで田舎者の俺としては上がってみたいッスね(笑)。でもやっぱり自分の中心は「DEEP」です。契約した以上は「DEEP」を盛り上げていこうと思ってるんで。佐伯さんには、いろいろ世話になってるし、それに「DEEP」を始めてから、か

なり損してるみたいなんで、自分の力でビッグにしてあげたいです(笑)。

体は十分ビッグなんですけどね。

滑川 そうなんですけどね(笑)。でも、ボクと石川さんって、かぶってるところあると思いませんか?

エッ、どこですか?

滑川 カッコ悪いじゃないですか、ボクも石川さんも。お互い不器用で(笑)。かもしれないですね(笑)。でも前田さんも、よく言っていましたね。「カッコ悪いことがカッコいいんや」って。

滑川 そうッスね。ボクのカッコ悪い

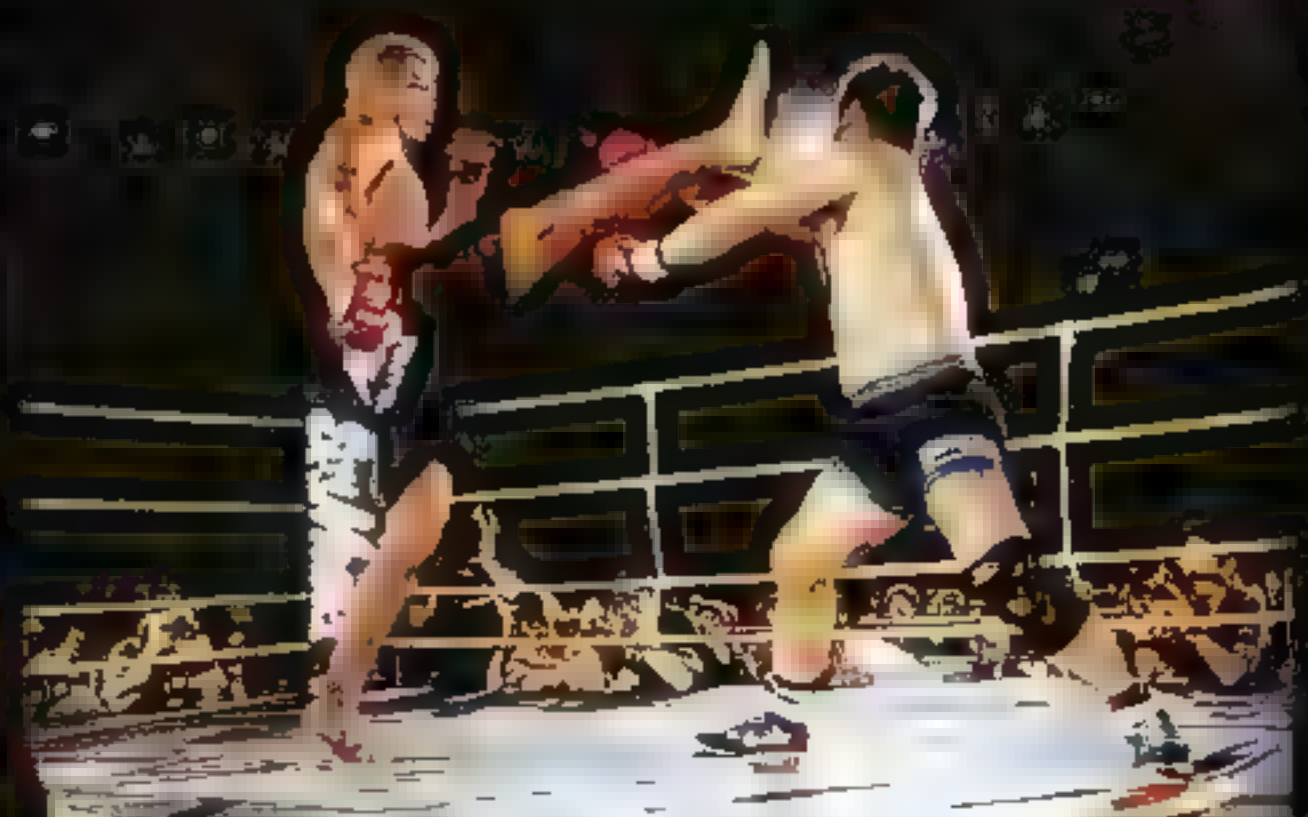
さと不器用さっていうのは石川さんと共通するところだと思ってるんで、似たようなキャラは2人いららないし、とりあえず、ブツ潰してやりますよ!

そのテンションを試合当日まで持たせて頑張ってください!

滑川 エッ!? もう締めなんですけど、まだまだ言いたいこといっぱいあるんインパクトのある試合して勝ったらまたインタビューしてくださいよ!

わ、わかりました(笑)。

「02年11月7日」さいたまスーパーアリーナの近くの「白木屋」にて収録



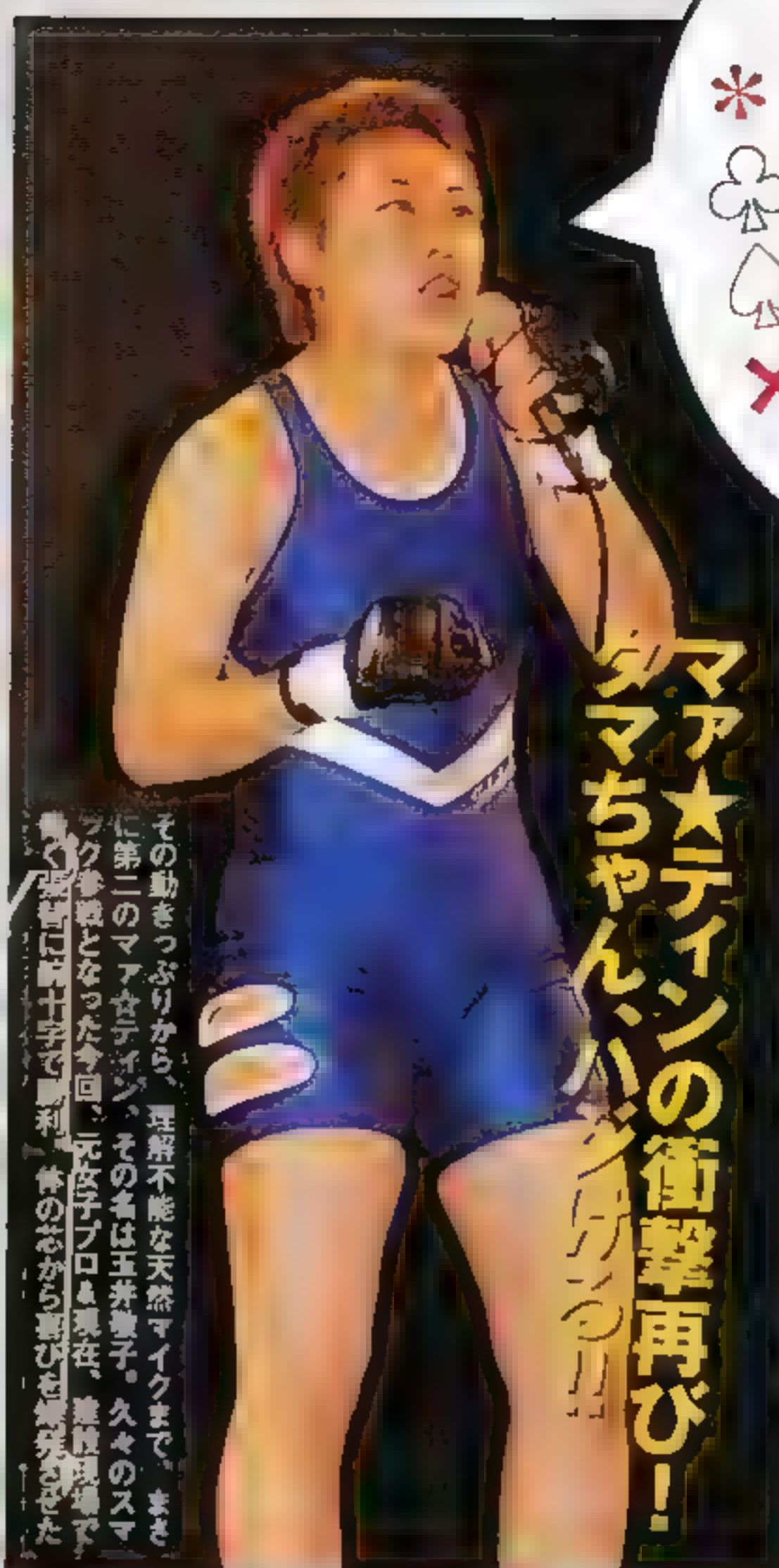
現在「DEEP」と契約を結んでいる滑川。石川戦で3度目の出場となる滑川の「DEEP」初戦の相手はパンクラスの遠辺大介。判定ながらVTデビューを飾り、9月の有明大会ではMAX富沢相手に一本勝ち。この勢いで3連勝となるか? それとも石川が意地を見せるか?



カワイイ顔して凶暴な打撃が売りの産婆久江。この日もスマック初登場の山田純恵相手に男もビクビクのホコホコのナナチキ合いに打ち勝ちライト級トーナメント決勝へと駒を進めた。次回大会では、しなさとことライト級頂上決戦が実現！



ルックスだけじゃない！
この娘、凶暴にひきまわす！

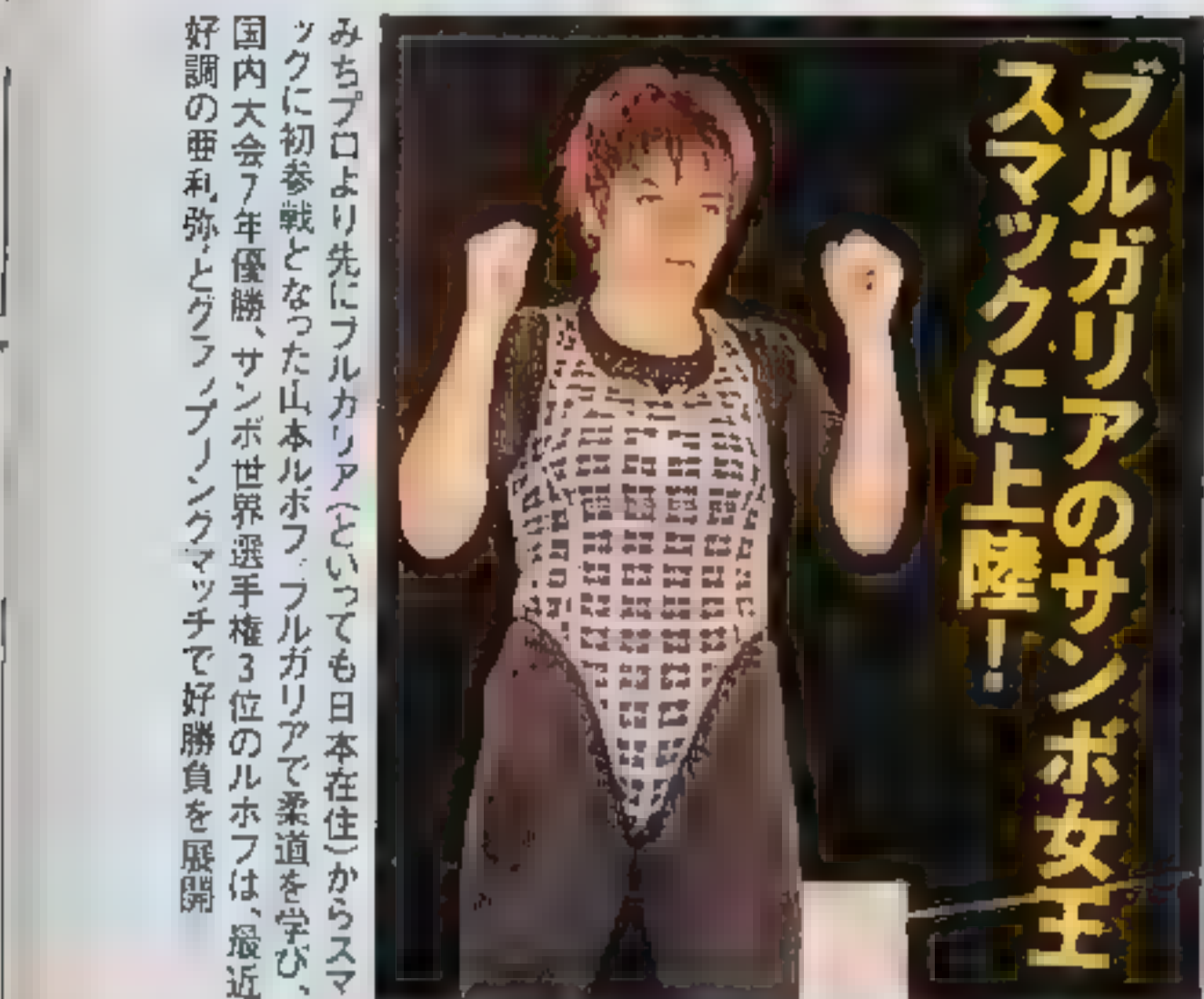


マ☆ティンの衝撃再び！
タマちゃん、ハズレる！！



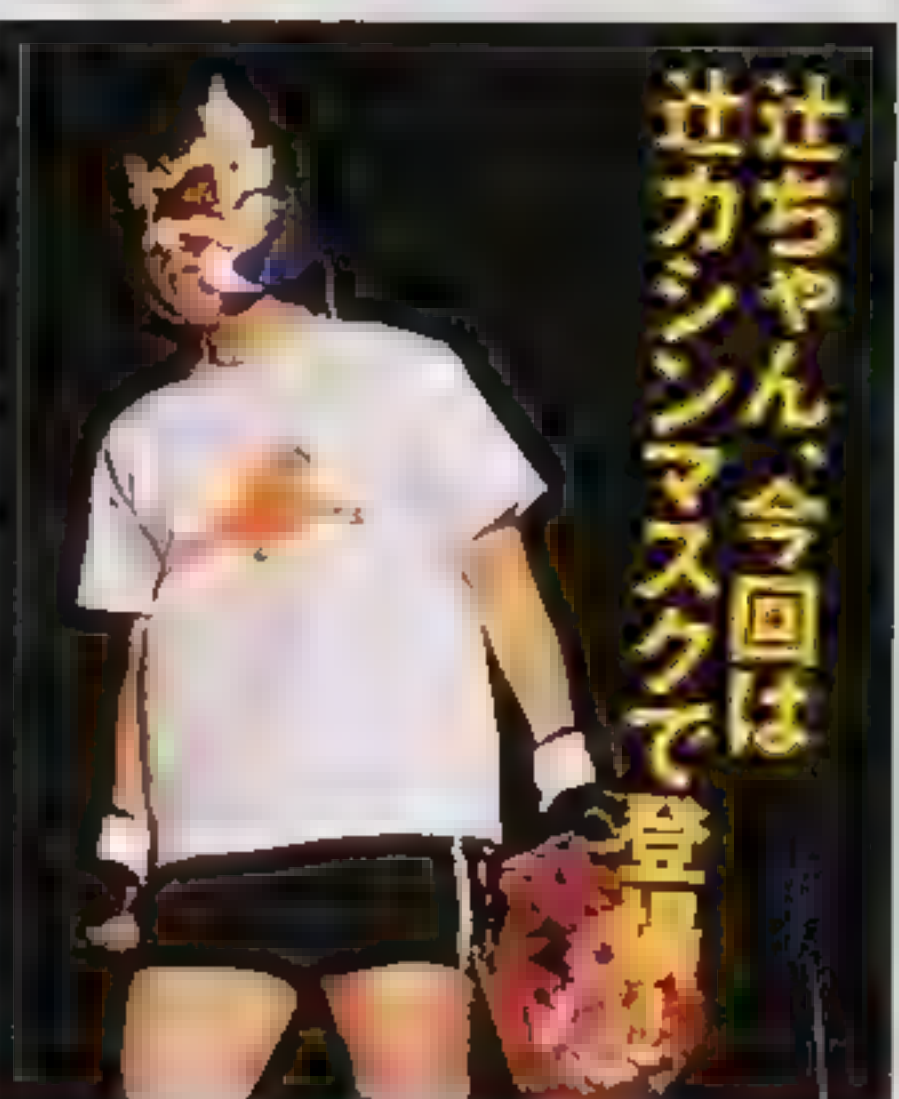
言葉の意味はわからんが
またもや、

スマックガールが



ブルガリアのサンボ女王
スマックに上陸！

みちプロより先にブルガリアへいって日本在住からスマックに初参戦となった山本ボフ。ブルガリアで柔道を学び、国内大会7年優勝、サンボ世界選手権3位のルボフは、最近好調の亜利弥とグラブ・ブロンウマッチで好勝負を展開

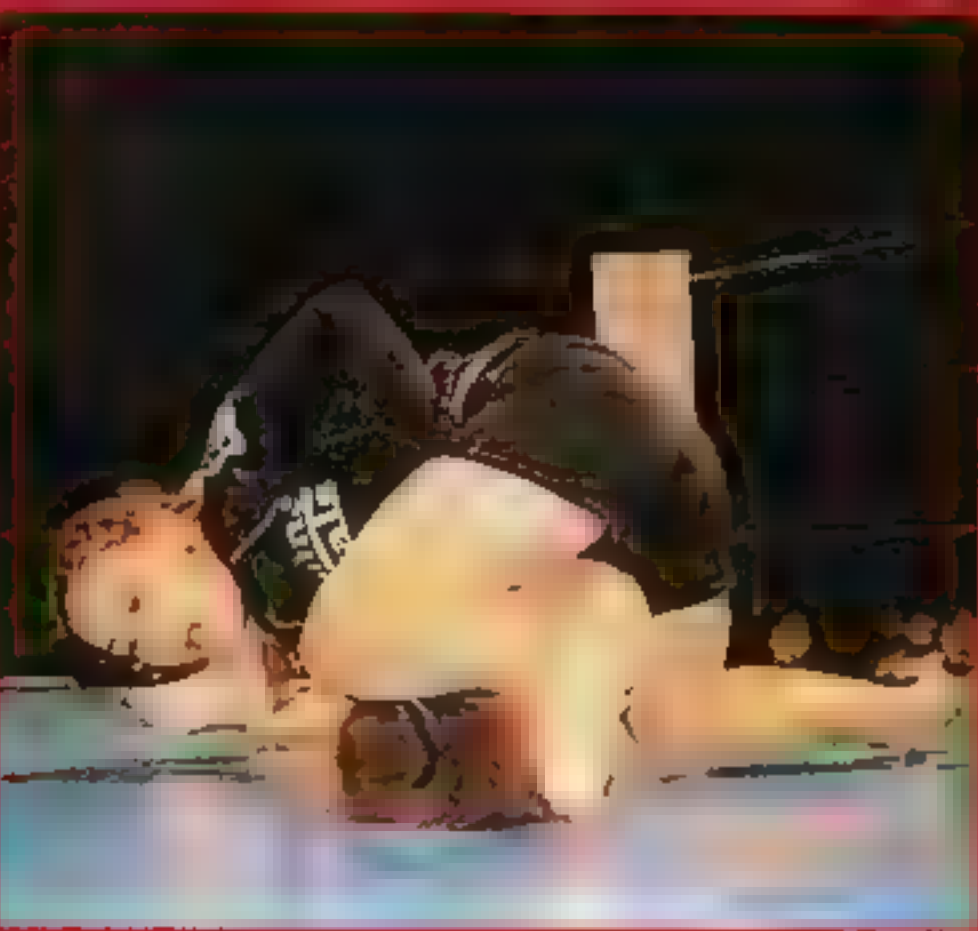


辻ちゃん、今回は
辻カシマスクで登場

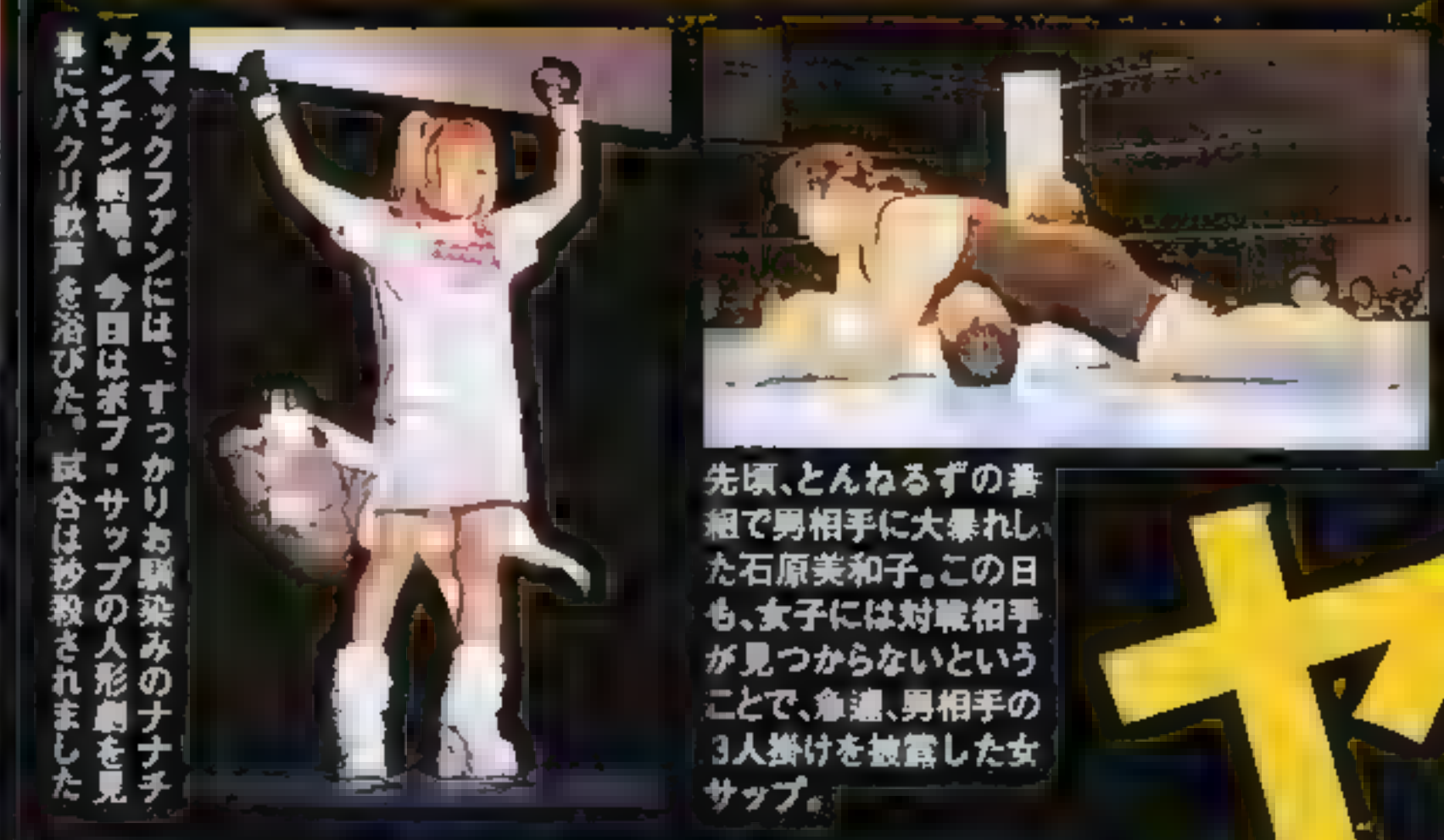
関西地方では、ここ最近、何度がテレビで取り上げられ、実力だけでなく知名度も急上昇中の辻結花。前回のサクマシン姿での入場に続き今回は辻カシマスクで登場。試合でも強烈なパンクフローを炸裂させ、最後は腕十字で勝利を飾った



ブルガリアのサンボ女王相手に、引き合いの試み。タマちゃん、ハズレる！！



女子総合にもボブ・サップ旋風吹き荒れる！



先頃、とんねるずの番組で男相手に大暴れた石原美和子。この日も、女子には対戦相手が見つからないということで、急遽、男相手の3人掛けを披露した女サップ。

スマックガール、久々に大爆発！
この日のスマックは女子総合の全盛期とも言っている渋谷時代を彷彿とさせる盛り上がりを見せた
女子の総合が誕生してすぐに登場したマ☆ティンこと星野育晴のあまりにも凄惨なインパクトに、それを上回るキアラ&実力を兼ね備えた選手はなかなか現れなかったが、この日のスマックには個性豊かなスマック向きのファイターが多数登場した
まずは、デビュー当時から、あまりにもマ☆ティンに似ていたため、ニセマ☆ティンなどという、ありがたくないうち呼ばれ方をされていた玉井敬子が久々にスマックに参戦した。一緒に練習している藪下めぐみや高橋洋子がセコンドに付く中、張替美佳相手に見事

な一本勝ちを収め、勝利者インタビューでは、マ☆ティンを彷彿させるジタバタしながら「ホ、ホントに、うれじい」と顔をクシャクシャさせながら喜びをアピール。闘うことが楽しくてしょうがないと顔に書かれたまま闘う玉井は、見る者を幸せな気持ちにさせてくれる天然系ファイターである。
他にも、常に面白い試合を見せてくれる辻ちゃんこと辻結花が、前回のサクマシンに続き、オリジナルの辻カシマスクで登場するなど、選手の側もスマックガールというエンターテインメント路線を理解し始めてきたのだ。
最後にスマックを象徴する選手と言えばナナチヤンチン。この日はパフォーマンスは見事だったが試合は、やつぱり秒殺。オメエはそれでいいや！

11・9スマック対戦結果

- 第1試合 ●オメエ vs 山本ボフ (R2分48秒) 山本ボフ勝利
- 第2試合 ●張替美佳 vs 玉井敬子 (R2分52秒) 玉井敬子勝利
- 第3試合 ●亜利弥 vs 山本ボフ (R2分52秒) 山本ボフ勝利
- 第4試合 ●古住新代 vs 大室美緒 (R2分52秒) 大室美緒勝利
- 第5試合 ●産婆久江 vs 山田純恵 (R1分37秒) 山田純恵勝利
- 第6試合 ●石原美和子 vs 石原美和子 (R2分28秒) 石原美和子勝利
- 第7試合 ●辻結花 vs 杉本由美子 (R4分13秒) 辻結花勝利
- 第8試合 ●ウーティ vs 金子真 (R2分17秒) 金子真勝利



大炎上!!

さらにアメリカでも

NOAHへ殴り込み
全日最強タッグ出陣、

有言即実行
それが
“炎武連夢”!!

大谷晋二郎

前号での本音ぶっちゃけトーク（&ゲップ）も好評だった“炎武連夢”大谷晋二郎。タッグベルトも失い、戦績も芳しくないものの、その勢いは増すばかり。ついには予告どおり、全日武道館に田中と共に乗り込み、実力行使で最強タッグの出場権を手に入れた。そして、NOAHへの殴り込み宣言、さらにはアメリカでタッグベルトを奪取するなど、マット界を掻き回し続ける大谷の本音が炸裂！ さあ用意はいいか？……ゲッ！

聞き手/松澤チヨロ&ささき
撮影/福島勝儀
designed by さおとめの事務所



本音ぶっちゃけトーク
後編

ささき 最近の後楽園大会とか見て
て思うんですけど、大谷さんの人気が
て、すでにZERO-ONE内では1
位って言うくらいですよ。

大谷 そうなのかなあ？ ファンレタ
ー減ったけどなあ。減ったっていうか、
いま来ないし。ファンレターのファの
字も来ない（キッパリ）。

「ファ」の字も来ない（笑）。ZER
O-ONEでは誰が多いんですか？

大谷 （佐藤）耕平とかじゃないかな？
わかんないけど。ボクなんかもうジジ
イになったから来ないですよ。

ささき でも紙テープの数で言えば
大谷さんは確実に一番ですよ。大谷さ
んがコールされると、リングが真っ赤
になったりするじゃないですか。

大谷 いやあ、あれはね、ウチのフ
ァンクラブの会員さんがやってくれ
りとか、自分に近い人間がやってくれ
てる部分もあるでしょうし。でも……
とにかく、ファンレターが来ないッ！

「アハハハハ！ 今日の取材で、
番、声がデカかったですねえ（笑）。

大谷 特に女の子ね！ 女の子のフ
ァンレターが来ないんですよ。結婚して
ピタッとなくなるのはわかるんですよ。
それならカッコよく言えるじゃないで
すか。「結婚してから来なくなっ
て……」って。してないっしょーの！

結婚は、まだしてないですよ？
大谷 してないも何も彼女もいないっ
ちゅーの！（キッパリ）って書いと
いてくださいよ！

「かしこまりました（笑）。大谷さ
んが●モって噂も聞かないしなあ。

大谷 （必死に）いやいや、ボクは●
モじゃないですよ！ だってボクね、
結婚願望メチャメチャ強いんですよ。
前から言ってますもんねえ。

大谷 ここ最近、永田（裕志）選手、

中西（学）選手が籍入れたじゃないで
すか。同期が、どんどん結婚してい
くんですよ！ いつになったら……
かなり焦ってますね（笑）。

大谷 ボクね、早く子供が欲しいん
ですよ。……いまのはね、いい人イメ
ジをつけるコメントですけど（笑）。

「アハハハ！ 家庭的な人だと思わ
れたいんですか（笑）。

大谷 いや、本心なんですけどね。そ
れで子供はね、間違いない女の子が産
まれるんですよ！ 名前は平仮名で、
あすかちゃんだしね（満足げに）。



「それも前から言ってますよな。

大谷 （無視して）あすかちゃんを会
場にいつも連れて行くんですよ。それ
で、控室で試合前に、いつも、あすか
に言うわけですよ。「パパ、ちょっと
闘って来るから」って。それでリング
行くじゃないですか。それでちよつと
したら、血だらけでチャンピオンベル
トを肩にかけて帰って来るんですよ。
あすか、帰って来たぞ！」って。

そんな血まみれで帰ってきたら怖
くて泣き出しますよ（笑）。

大谷 それは慣れさせるんですよ（笑）。
それでチャンピオンベルトを、あすか

にかけてやってね。そ
ういう生活をしたいた
んですよ。ホント、子供
が欲しくてねえ。誰か
作ってくれる人いま
ませんか？

「アハハハ！ ジ
ゃあ、産んでくれる人
を募集しますか？

大谷 募集してください
いよ！（笑）。

「さすがに、それは
来ないと思いますけど

（笑）。でもホント、リ
ング上もリング外も不
満だらけなんですな。

大谷 ……いや、そん
なことないですよ。適
当にやっていますから。
……「やっています」っ
て言い方おかしいな
（笑）。

適当にエンジョイ
していると（笑）。

大谷 そう、エンジョ
イしていますから。飲み
に行ったりして発散し

ファンレター減ったっていうか、 ファンレターのファの字も来ない！

てるんで。

ささき ところで、今度の後楽園大
会（10・20※このインタビュは10月
8日収録）で橋本さんが第一試合に登
場しますが、「第一試合でサコタと
闘うっていうことは、大谷、田中に対
する、こちらの意思表示っていう意味
がある」って言うてましたけど。

大谷 第一試合でどうのこうのって
いうのは、よくわかんないけど、ボクは
試合順なんてこだわったこともないし
ね。何か予定でもあんじやないの？

「アハハハ！ そんな気もしま
すけどね（笑）。

大谷 合コンとかじゃない？（笑）。

ささき それはわからないですけど
（笑）。橋本さんは、第一試合の何たる
かを見せてやる」ってことを言いた
んだと思いますけど。

大谷 「アンタが第一試合やったの、何
年前の話だ？」って言いたいですね。

ささき それが、わりと最近なん
ですよ。藤波さんとドーム（H12・
10/9）でやったじゃないですか？

「折り鶴兄弟のときですね（笑）。

大谷 ああ、ありましたねえ（笑）。

ちなみに大谷さんが、いま第一試
合に出たら、試合内容とか……

大谷 （遮って）それは全然変えま
すよ。橋本真也とボクが言っていること
は、どこまで一緒かわかんないけど、や
っぱり、一試合目の意味っていうのは、
ボクだって新日本の前座を何年もや
ってたんだから、その時のプライド
ものをボクは持っていますよ。

ウチの編集長なんかは、ZERO-
ONEの何が面白いかって言ったら、
やっぱり、格が存在するっていうのと、
1試合目からメインまで色合いの違う
試合が見られるとこだって言うてるん
ですけど、ZERO-ONEでは山笠

選手とかが、いわゆる前座っていうオ
ーソドックスな試合をするじゃないで
すか。それは、いまの新日本の第一試
合とは明らかに違いますよな。

大谷 うん。でもそれはボクが新日本
時代に培ったものだからね。いまは
炎武連夢ってものを作ったからあんま
り言えないけど、その前は、一試合目
に出たヤツが控室に戻って来る度にキ
ツイことを言っていたしね。そいつらが
いい試合した気になって満足して戻
って来てもボクは怒鳴ったこといっぱ
いあるし。そういう部分も橋本真也は
見ると思うんだけどね。

「橋本さんは、荒川さんの試合にな
ると、控室から出てきて、よく覗いて
ますけどね（笑）。

大谷 なおさら、俺のことは何も見て
ねえのか！」って言いたいですよ。「俺
は伊達に10年、新日本でやってたん
じゃねえぞ！」って。ジュニアで抜擢
された時も第一試合は、しょっちゅう
やってましたけど、その時は第一試
合らしい試合をピシッとやってたしね。
そういうの何も見てなかったのかって
ことですよ。「アンタがメインでや
てる時、俺らは黙々とやってたんだ！」
って、そういうプライドもありますね
……いま、いいこと言った（笑）。

「自分で持ち上げますね（笑）。ち
なみに大谷貴一郎の第一試合のこ
だわりのっていうのは何かあるんですか？

大谷 第一試合目はね、若いヤツによ
く言ったのは「お前らの必殺技って
何かわかるか？」って。たとえば山笠
Z信介……変な名前の子（笑）。

小川さん命名ですよ（笑）。前にアイ
ツに「お客さんお前何を期待して
るかわかるか？」って言ったら答えら
れないんですよ。お客さんは山笠

大谷 でも変ですよ（笑）。前にアイ
ツに「お客さんお前何を期待して
るかわかるか？」って言ったら答えら
れないんですよ。お客さんは山笠

と怒ってるんだけど、「うるせえな！」みたいな感じで。そしたらライガーさんにボッコボコにされて。

エッ!? 控室ですか？

大谷 やられながらもボクも悔しいし、「何スか!」みたいな感じで言ってるね。そしたら「いまのお前はプロレスラーじゃねえよ」って言われたんですよ。ボクも若かったし、「何だよ、俺はレスラーだよ」みたいな気持ちにはあったけど、「お前、レスラーじゃねえよ、辞めちまえ!」って言われたんですよ。「何だ、コノヤロー!」と思ってですね。で、殴られてる時に周りに先輩レスラーもいっぱいいるんだけど、誰も止めに来ないんですよ(苦笑)。

誰も助けてくれなかったと(笑)。

大谷 やられながらも「普通だったら誰か止めるだろ」とか思ってたんだけど(笑)、みんな止めないんですね。それでライガーさんが「考え直せ!」って言って離れて行ったんですけど、ボクはボッコボコにされてうずくまってる所したら、長州さんが来て「ライガーの言う通りだ」って言ったんですよ。「クッソー、ナメんな」とか思ってたまあ、いまとなつては若気の至りなんですけど(苦笑) 間違いないボクが試合をブチ壊したし、ライガーさんの言いたいことは、いまになって凄いに染みてわかりますよ。それで、その後、馳さんが来て「あ、終わったね、ちょっと来い」って控室から出されて……あ、ウーロンハイトさーい

アハハハ! なんです、一番いいところで(笑)。

大谷 それで廊下の隅でね……あの人は先牛みたいじゃないですか。

っていうか、実際先生やってましたからね(笑)。

大谷 ライガーが何でああいうこと

言ったかわかるか?」わかりますけど、ボクも納得いかない部分があるんですよ」って、いろいろ話してたら「そうか、まあ、何年か経てば絶対わかるから。納得いかなくても今回はライガーに謝るべきだ」って言われて。でもボクはね、あとになって冷静に考えたら、何となくわかってきたんですよね、「自分はプロじゃなかった」って。

ただ自分が若さにまかせて、知り合いがいるとこでいいとこ見せたいって気持ちだけでやってたって、あとになってホントに思ってた。それで、ライガーさんがシャワー浴びて出てきたところで、深々と頭下げたね、「すいませんでした」って言った。「いい経験したな。まあ、若気の至りだよ」って言ってくれたんですよ。だからボク

の中では、それは「若気の至り事件」なんです(笑)。

若気の至り事件ですか(笑)。

大谷 その時は、もういつものライガー1さんに戻ってたんですよ。「いい経験したな、お前伸びるよ」って言ってくれて「頑張ろうぜ!」みたいな青春ドラマみたいですね(笑)。

大谷 そうでしょ? 正直、怒られて

炎武連夢、気持ちいいぐらいに



叩き込み炎武連夢、初勝利!



10・25名古屋大会で初対決となった炎武連夢とOH砲。奇襲を仕掛けた大谷&田中は小川を孤立させ攻めまくるも、その後、怒濤の大反撃を受け、最後は大谷が、オレごと丸で小川にフォール負けを喫した。しかし、試合後、炎武連夢は「全日本に乗り込んでやっから!」と力強く宣言!翌日の大阪大会では小笠原&小林の空手家コンビに「プロレスを教えてやる!」と叫びながらの噛み付き攻撃など、いやらしい攻めを見せ、最後は大谷が必要以上に反りまくりの逆片エビ固めて小林からタップを奪った。遅ればせながら、この日が炎武連夢初勝利!

る時は「コノヤロー!」って気持ちいいかなかったけど、その時は「こういう先輩になりたい」って思ってたし、プロ

っていうのは何たるものかというのライガーさんと馳さんにその頃は教わりましたね。これは、いままで取材とかで話したことない話なんですよ!

じゃあ、本邦初公開ですか!

大谷 そうですよ。でもボクはあの時、ボクが目撃する人間がライガーさんで良かったなって素直に思ったし、器のデカさを感じたんですよ。そういう意味では、ボクのこの10年ちょっとっていうのは周りの人に恵まれてたなっと思えますよ。先輩、同期、後輩、全部含めてボクは恵まれてたなって思います。先輩たちからいっぱい、いろんなものを教わったし、それをいまの若い子に伝えたいですからね。……カッコいいでしょ、いまの(満足げに)。

また自画自賛ですか(笑)。

大谷 いまの言葉は良かったでしょ!これ見出しですよ。自分でシビれた! (かなり満足そうに)。

ボクもシビれました(笑)。

そういうえ、高岩さんとかは、長州さんから「もう辞めろ」とか、よく言われてたみたいです。

大谷 高岩に関して言えばね、ボク、

一緒に入ったでしょ? やっぱ、ボクと高岩は雑用が多いわけですよ。テスト生上がりだし、それはそれでいいんですよ、ボクはエリートより雑用を日指したい人だから。そっちの方がカッコいいじゃないですか。

雑草から必死に這い上がってトッ

プに立てたらカッコいいですよ。

大谷 あの時、思ったんですよ。「あ、自分は雑草組だな」って。「俺がトッブになったら、絶対『雑草の中から這い上がって来たんだよ』って、口おう」



最近、すっかり大谷の持ちネタ（※本人は否定）となっている試合後のロープずり落ち！

と思へけど、ボクもメツチャクチャ嬉しかつたんですよ。高岩がジュニアの頂点に立つた時、ボクは高岩をそれまで、けなした人間に心の中で叫びましたよ、「見たか、お前ら！ お前らは見る目がねえんだよ！」つていうぐらいの気持ちがあつたし……これも涙が出るぐらいのいい話でしょ。」

はい、感動的な画ですね。

ささきい 今度ジュニアの 天下、武道会 を開催するつもりですけれど、高岩さんに頂点取って欲しいって一気持ちはあるんですか。

大谷 頂点取って欲しいって、気持ちはあるけど、それ以上にね……ゲッ！……ボクはね……ゲッ！

2連発ですか（笑）

大谷　ここ、ちゃんと「ゲップ2回」
って書いて下さいね

わかりました（笑）

大谷 ボク、火祭り つていうのを
プロデュースしたじゃないですか。ボ
クはね、そういう役を、眞石に体験して

欲しい たとえ優勝は
できなくとも、やり終

えたつていう、終わつた時の充実感を高くに味わわせてやりたい

ホク 火のり。で湯
く成長した人持ちにな
りましたからね。実力

欲しいですね。それに伴って優勝できたら、それは最高じゃないですか。夢なんです。売れる花嫁なのは関係ない。書くの力

最近では高山さんが真伝を出しま

「さー」って名乗りを上げて、「出た、出た、出て来い」とみたいな。自分は

大谷 まだ売れないよー（キッパリ）。
しただ、いまはまだ早いですか？

「熱いやつ、集まれ！」って言ったけど、それは塩岩流のいい方です。よ、ぬるいやつ、集まれ！」でもいいし（笑）

あ、売れませんか（笑）

大谷 まだ早い。これから何があるかわからないじゃないですか。書くんだ。つたらプロレスラーを辞めた時に今更

アハハハ！「競馬好きのヤツ、
まともに書きたいですね。辞書みた
い厚さになるんじゃないですか？」
「でもいいでしょうし（笑）
集まれ」

大谷 そうそう（笑） それを實現させ、やり終えた時の充実感を高岩にしれませんか（笑）

味わわせてやりたいって気持ちはある
ますよ それでね、精神的にも成長し
てく 大谷 そうですね。そして、ドラマ
化！ これもボクの夢なんです。

て、炎武連夢に來て欲しいな、と。 夢がいっぱいあるんですね(笑)
 なんか、今日は、素敵な話がたくさん、 ちなみに大谷役は誰がやるんですか？

さん飛び出しますねえ

大谷 いいこと言うんですよ、ボク

大谷 ボクに決まってるでしょう！

もうギャラ、ガッポガッポですよ（笑）

（笑）あとボクはね、引退する時に書くんですよ（遠い目をして）

ガッポガッポ（笑）今後もマツト界を、大いに掻き回してください！

エッ!? 何を言くんですか?・
大谷 「大谷晋二郎物語」ですよ!
て収録

「10・8／港区『六本木ハリウッドスター』に



大

A vertical strip of three images. The top image shows a group of people, possibly a family, in a warm, indoor setting. The middle image is a grid of small, square images, possibly a collage or a series of small photos. The bottom image is another grid of small, square images, similar to the middle one.



試合も熱いがトークも熱い!
大谷晋二郎、学園祭でも大炎上!!



11-3 中国大学 大学图书馆 图书馆

ネイサン 事件です！

ZERO ONEの「鋼鉄巨人」にも

WWEの巨大な影が！！



WWE? その件に関してはノーコメント! ただ、北尾にはリベンジしたいね

ネイサン・ジョーンズ



『PRIDE.1』での北尾戦から約5年。いまや、プレデター、ハードラと並びZERO-ONEのトップ外人として大暴れしているネイサン・ジョーンズ。10月シリーズでは、タッグながらも遂にベルトを獲得し、今後のZERO-ONEマットで、さらなる活躍が期待されるネイサンだったが、スパンキーに続き、この男にもWWEの影が?!

NATHAN JONES

聞き手/松澤チヨロ

撮影/丸山剛史(P78写真) 乾晋也

designed by きおとめの事務所

大谷&田中組を破つてのNWA世界インタコンチネンタル・タッグベルト奪取、おめでとうございます!

ネイサン オォー、センキューー!

— まずはじめに、ネイサンさん、ZERO ONEマットの印象を聞かせてください。

ネイサン そうだね? ひと言で言うとなんタスティックな団体だよ!

— ファンタスティック! (笑)。どの辺がファンタスティックなんですか?

ネイサン すべてだよ。最初にZERO ONEに來てから自分の力を徐々に発揮できるようになってきたことが、一番嬉しい。これからはハシモト、オガワ、オオタニとかとタフな試合をしていこうと思ってるよ。

ZERO ONE以外では、どんな団体で活躍してるんですか?

ネイサン 地元のオーストラリアにWWAっていう団体があるんだけど、帰国したら、そのヨーロッパツアーが2週間ぐらいあつて、それに参加することになったよ。

— ちょっと小耳にはさんだんですけど、WWE参戦の噂が流れてますが?

ネイサン その件に関してはノーコメント! — でも、ノーコメントって、逆に疑われちゃうんじゃないですか? (笑)。

ネイサン うーん、そう取られてしまうか? でも、いまの段階ではノーコメントだ!

— わかりました (笑)。この間の新日引き抜き騒動とかもあつて、ネイサン・ジョーンズというトラブルメーカーと見ている人が多いと思うんですが (笑)。

ネイサン ガッハッハッ! オレがトラブル・メーカーだって言うのか? (笑)。

— スバリ言ってます! (笑)。

ネイサン オォー! (と頭をか抱え込む)。

— 実際、新日本プロレスに対して、どう思ってますか?

ネイサン オレはニュージャパンに行こうなんて、これっぽっちも思ってたんだ。ええ、本当ですか? でもオファーが

あつたのは事実なんですよね?

ネイサン そういう話はあつたような気がするが、具体的な話は何もなかったよ。

— 一説によると、ネイサンさんがギャラのつり上げを狙って、そういう話を流したんじゃないかとも言われてるんですが? (笑)。

ネイサン (必要以上に大きく首を振りながら) ノーノーノー! そうやってジャパンのマスコミは、人のことをすぐ悪者にしようとするんで困ってるんだよ (苦笑)。

— いや、悪人にするつもりはないですけど、どうみても善人には見えませんよ (笑)。

ネイサン 自分でもよくわからないんだよ。噂ばかり先行してるからな。オレは正しい。ジャパンのプレスはヒドイよ!

— ジャパンのプレスはヒドイ? (笑)。

ネイサン オレは、そう思う (笑)。まあ、自分としては変わらずZERO ONEで暴れるつもりだよ! なにしろ、いまはタッグチャンピオンだからな。

— そうでしたか (笑)。

ネイサン このベルトも神様がZERO ONEで活躍しろって言ってプレゼントしてくれたものだと思ってるんだ (笑)。

— でも、今日の橋本&小川戦はベルトが賭けられるかもしれないですよ?

ネイサン いまのZERO ONEでOH砲がタッグのトップだと思ってるヤツが多いだろ? そいつらの目を覚ますために、あえてベルトに挑戦させて恥を掻かせようと思ってるんだ。ガッハッハッハッ!

かなり自信がありそうですね。それで、

ネイサンさんと、例えば『PRIDE.1』で北尾(光覇)さんと闘ったのが印象深いですけど、あの時が初来日になるんですか?

ネイサン そうだね。(資料として持っていた、その時のパンフレットをマジマジと見ながら) 懐かしいなあ。

— 実際、『PRIDE.1』には、どういった経緯で出場することになったんですか?

ネイサン アメリカのプロモーターから声が



「PRIDE.1」で北尾と対戦したネイサン・ジョーンズ。ストロングマン・コンテスト優勝&ストリートファイト無敗という肩書きを引っさげ北尾に挑んだネイサン。ジャンピング回し蹴りで威嚇するなど、巨体に似合わず軽快なところをみせたが、あえなく秒殺!

NATHAN JONES

オレはストリートファイトなら一度も負けたことはない!

掛かって出たんだけど、そいつが誰だかも忘れちゃったよ(苦笑)。

忘れちゃいましたか(笑)。

ネイサン そのプロモーターから「オマエにピッタリの相手がいるんだよ。それに東京ドームっていうデカイ会場だし出てみないか?」って誘いの電話があったんだよ。

そうなんですか。たしかに体格的にはピッタリの相手でしたけど(笑)。

ネイサン ただ、あの時はオレはコンディショニングにあまり良くなかったんだよ。

当時は総合格闘技の練習とかは何かやってたんですか?

ネイサン ボクシング、キックボクシング、テコンドー、合気道、それにマージナルアーツとか、たくさん習ってはいいたが、あまりにも練習時間が足りなかった。

—それだけ、たくさん習っていても、練習時間は足りなかったわけですか?(苦笑)。

ネイサン いや、もちろん、同じ時期に全部習っていたわけじゃないから(笑)。

失礼しました(笑)。

ネイサン それに、あの時は「PRIDE」を想定した練習は、ほとんどしていなかったんだよ(苦笑)。

—じゃあ、しょうがないですね(笑)。
ネイサン ただし、アームレスリングならキタオにも絶対負けないよ(ニヤリ)。

北尾戦の時のプロフィールにも書いてましたけど、ネイサンさんはアームレスリングのチャンピオンだったんですよね。

ネイサン そうさ。スウェーデンのアームレスリングチャンピオンと、まだ経験がない頃にやっただけで、オレはテクニクは何一つわからなかったんで、とにかく力だけでブッ倒してやろうと思ったんだ。そしたら、あまりにも力を入れすぎて腕の骨が折れて、血管も破裂してしまっただけという苦い思い出があるんだよ(苦笑)。

—血管破裂ですか! 腕相撲でも大ケガすることがあるんですね。

ネイサン 危険だよ。それからだな、本腰入ってアームレスリングを始めたのは。

日本のファンに腕相撲チャンピオンとして有名な格闘家はゲリー・グッドリッジという選手なんですよ。ネイサンさんも出た「PRIDE」やK-1でも活躍してる選手なんですけど。

ネイサン ふーん、聞いたことないな。同じ大会(「PRIDE」)に出てたん



この取材は10・15大阪大会での試合前に行った。その時点でタッグ王者だったネイサン&ヘンデンリッチのツインタワーズ、当然ベルトを巻いての撮影となったが、数時間後、ベルトはOH砲のもとへ

ですけれどね。この選手ですよ(と、グッドリッジが写っているパンフレットを見せる)。

ネイサン ああ、コイツなら知ってるよ。まあアームレスリングだったら間違いないオレが勝つだろうな(ニヤリ)。

それこそ、グッドリッジは新日本でプロレスもやったことがあるんですけど、プロレス対決とかどうですか?

ネイサン まあプロレスでもオレが勝つだろうけどな(またもやニヤリ)。

2連勝ですね(笑)。最後にK-1ルールでやったら、どうなりますかね?

ネイサン K-1? それはノーコメントにさせてくれ(なぜかニヤリ)。

なんでだ(笑)。ネイサンさんは一度「PRIDE」に出てるわけですけど、いまボブ・サップっていう、総合、K-1、プロレスと、いろんなリングで活躍してる選手が大人気なんですけど、ネイサンさんは総合とか格闘技系の試合をするつもりはあるんですか? それともプロレス一本でやっていきたいっていう感じなんですか?

ネイサン チャンスとメリットがあれば、どこのリングでも上がりたいて思ってるよ。ここ最近もプロレス以外の格闘技系の練習は続けてるんですか?

ネイサン ボクシングは、いまでも続けてるし、プロレス以外にも格闘技の練習は続けているよ。いつ、おいしい話が転がってくるかわからないから(ニヤリ)。

おいしい話があらたら、すぐ食いつきますからね(笑)。ちなみにバーリ・トウードは北尾戦の一回だけになるんですか?

ネイサン オンリー・ワンだ!

その時の「PRIDE」のパンフレットには「ストリートファイト負けなし」って紹介されてたんですけど、それはズバリ言ってる事なんですか?

ネイサン 事実だ!(キッパリ)。

かなり悪ガキだったんですね?

ネイサン まあ、良い子じゃなかったな(笑)。小さい頃からケンカばかりしてたしな。オレが住んでたのは、あまり治安が良くないところで、しょっちゅう「オレにチャレンジしたいか?」ってカラまれてたんだ。

しょっちゅうですか? 日本だったら、まずカラむ人はいないでしょうけど(笑)。

ネイサン たしかに、日本ではリング上以外ではカラまれたことはないな(笑)。

—でしょうね(笑)。それでカラんで来た

相手と片っ端から闘ってきたわけですね。

ネイサン YES！「もちろん、オレだって闘いたいよ」ってことでケンカになっちゃったんだ。たとえば、自分より大きなヤツでも年上でも、オレは闘ってきた。ウチの母親には「やめなさいッ！」って、よく足にしがみつかれたりしたよ（笑）。

必死にしがみつく母親の腕を振りほどいてケンカに明け暮れてたわけですか？

ネイサン いまとなつては、悪いことしたなつて思うこともあるけど、ケンカが好きだったからしょうがないさ（ニヤリ）。オレは12歳の頃からヒゲを生やして、いつも18、19（歳）ぐらいに見られてたんだよ。

——12歳からヒゲを生やしてたんですか？ そんな小学生は日本にはいないですよ（笑）。

ネイサン そうだろうな（笑）。自分がストリートファイトで闘ってた相手って

いうのは、常に5歳か6歳上のヤツらばかりだったんだ。

その当時の5歳差って、かなり大きな差があると思いますが、それでも負けてないっていうのは凄いですね。

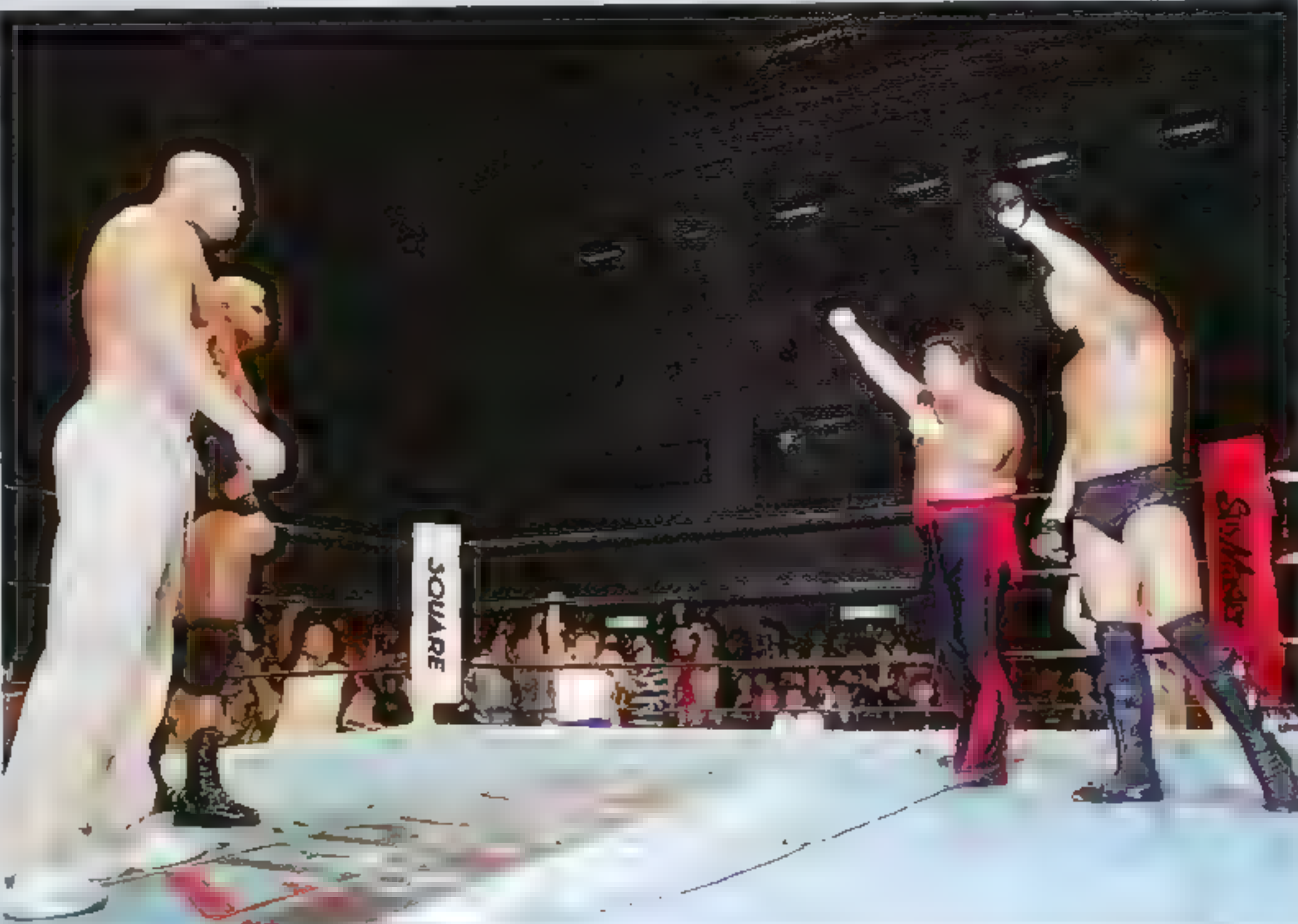
ネイサン おかげで、知らず知らずのうちに

強くなったってわけさ（笑）。

ヒクソン・グレイシーは400戦以上無敗って言われてますが、もしかしてネイサンさんは、それ以上なんじゃないですか？

ネイサン 別に自慢するわけじゃないが、400戦なんて1年ちょっとで済んじゃうだろ。いったいオレが何年闘ってきたと思ってるんだ！ 400戦は楽にクリアしてるよ。

10・20後楽園で炎武連夢からNWAインタコンチタック王座を奪取したネイサン&ヘンデンリッチ。10・24名古屋ではブレデター組相手に防衛成功。最終戦で組まれたOH砲戦にヘルトを賭けるよう自ら要求、小川&橋本を苦しめたが、パートナーが敗れ再び無冠に



ネイサン ジャッキーの映画に出たのは本山だよ。凄くエキサイティングな体験だったね。映画の世界でも、これからはチャンスがあればドンドンやっていきたいと思ってるんだ。映画はそれぐらいだけど、あとアメリカの子供番組に出たことがあるよ。

——えっ、子供番組ですか？（笑）。どんなことをやってたんですか？

ネイサン 巨大なモンスター役だったよ（笑）。顔にはペイントをして出たんだ。でもヒールじゃなくてベビーフェイスのモンスターだったんだ（笑）。

ZERO ONE Eでは橋本さんやブレデターも映画とか出てますが、演技力は、その2人に負けない自信はありますか？（笑）。

ネイサン もちろん、自分がイチバンだと思ってるよ（ニヤリ）。でもハシモトはプレスリーに似てるからな。ジャパニーズ・プレスリーだね（笑）。

——それは、ガフアリも言っていましたね（笑）。また「PRIDE」の話に戻っちゃうんですけど、その時、闘った北尾さんは、いまは引退しちゃってるんですけど、彼にリベンジしたいっていう気持ちはあるんですか？

ネイサン もしキタオが、またリングに戻ってくるようなことがあるなら、いつでも闘ってやるさ。そんなにしたいのか？

是非、ZERO ONEで実現して欲しいですね。今度の両国大会でネイサン vs 北尾戦の相撲マッチとか（笑）。

ネイサン オ、グッド・アイディア！ 次に関つたら必ず勝てますかね？

ネイサン 相撲ルール以外だったら、そういう結果になるだろうな（笑）。

——関係ないですけど、ネイサンさんは結婚はしてるんですか？

ネイサン いや、ガールフレンドはいるけど、結婚はしてないよ。

ガールフレンドは、たくさんいるんじゃないですか（笑）。

ネイサン 1人だけだよ。オレにはオーストラリアで待つて居る大切な彼女がいるんだ。1人いれば十分だよ（笑）。

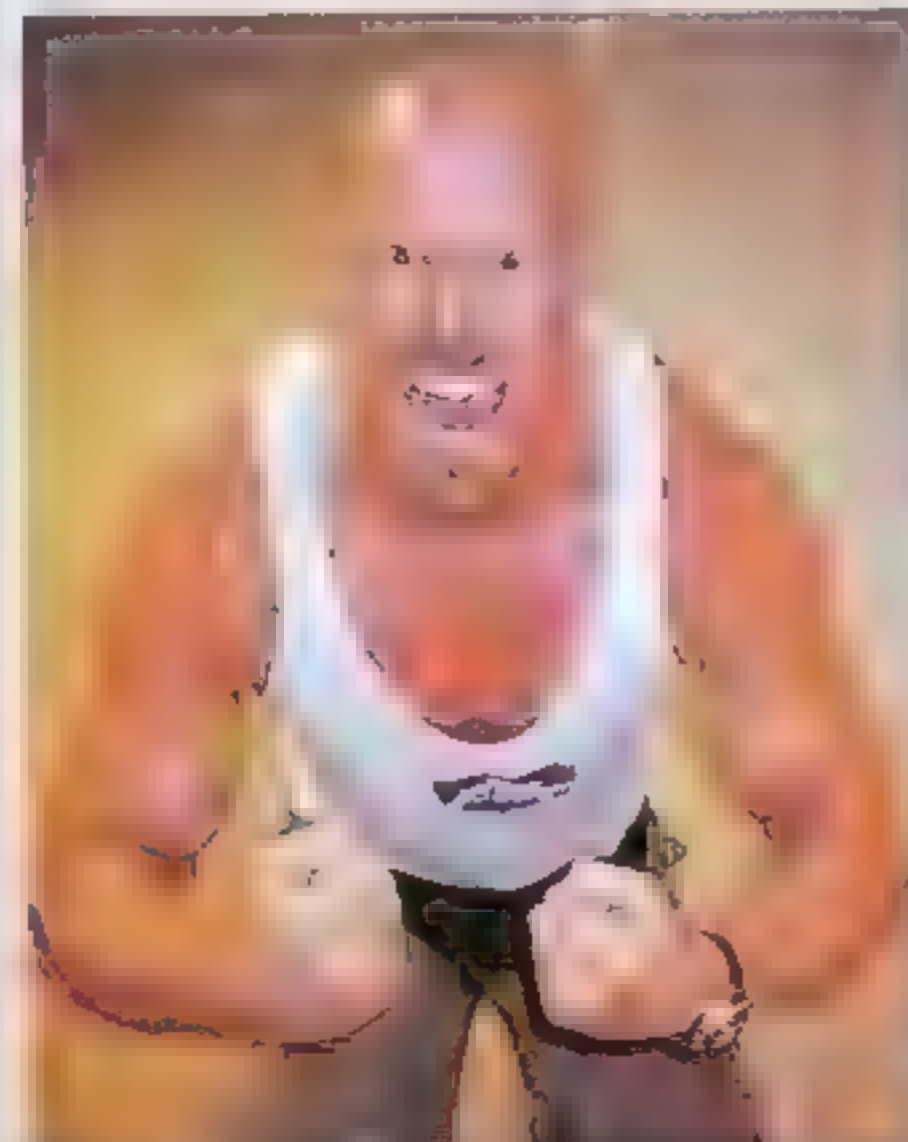
——そうですか。意外とマジメなんですね（笑）。何か苦手なものはありますか？

ネイサン そうだな。しいて挙げれば、ハシモトぐらいだな（笑）。

「アハハハ！ これからもZERO ONE Eでの活躍を期待してますけど、もしWWEに行っても頑張ってくださいね！」（笑）。

ネイサン だから、その件に関してはノーコメントだつて言ってるだろ！（笑）。

【10・25 大阪・臨海スポーツセンターにて収録】



400戦なんて1年ちょっとで済んじゃうだろ。楽にクリアしてるよ。

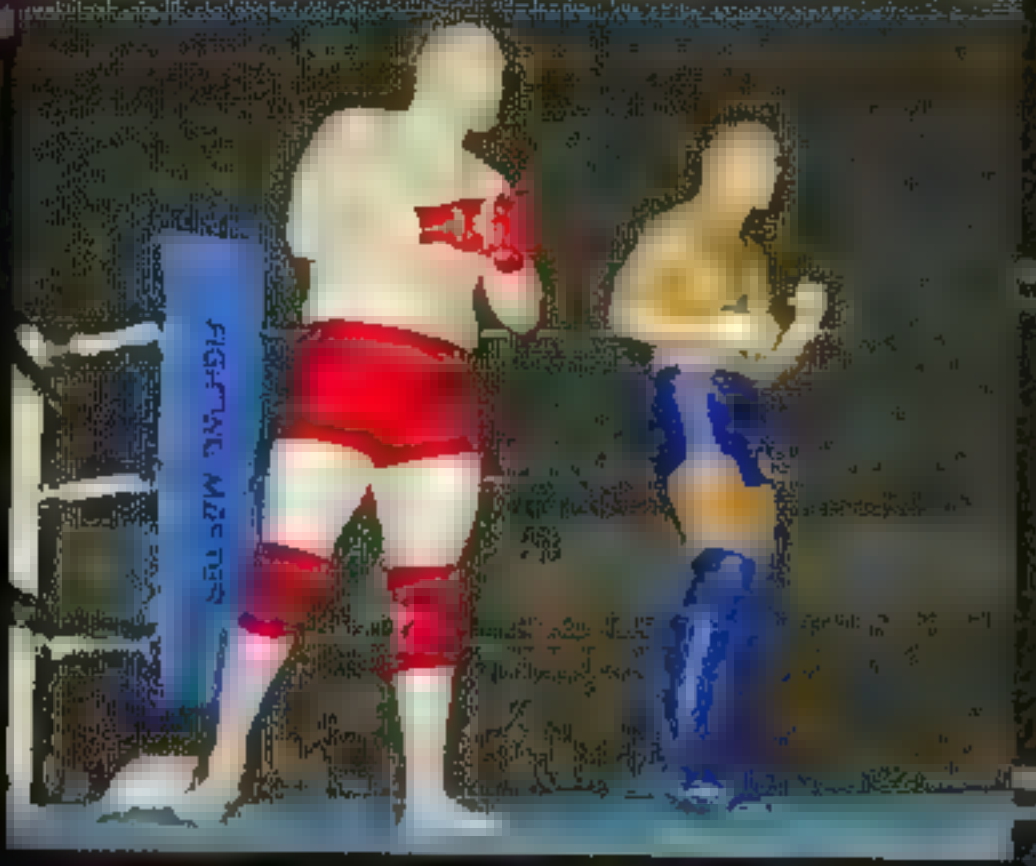
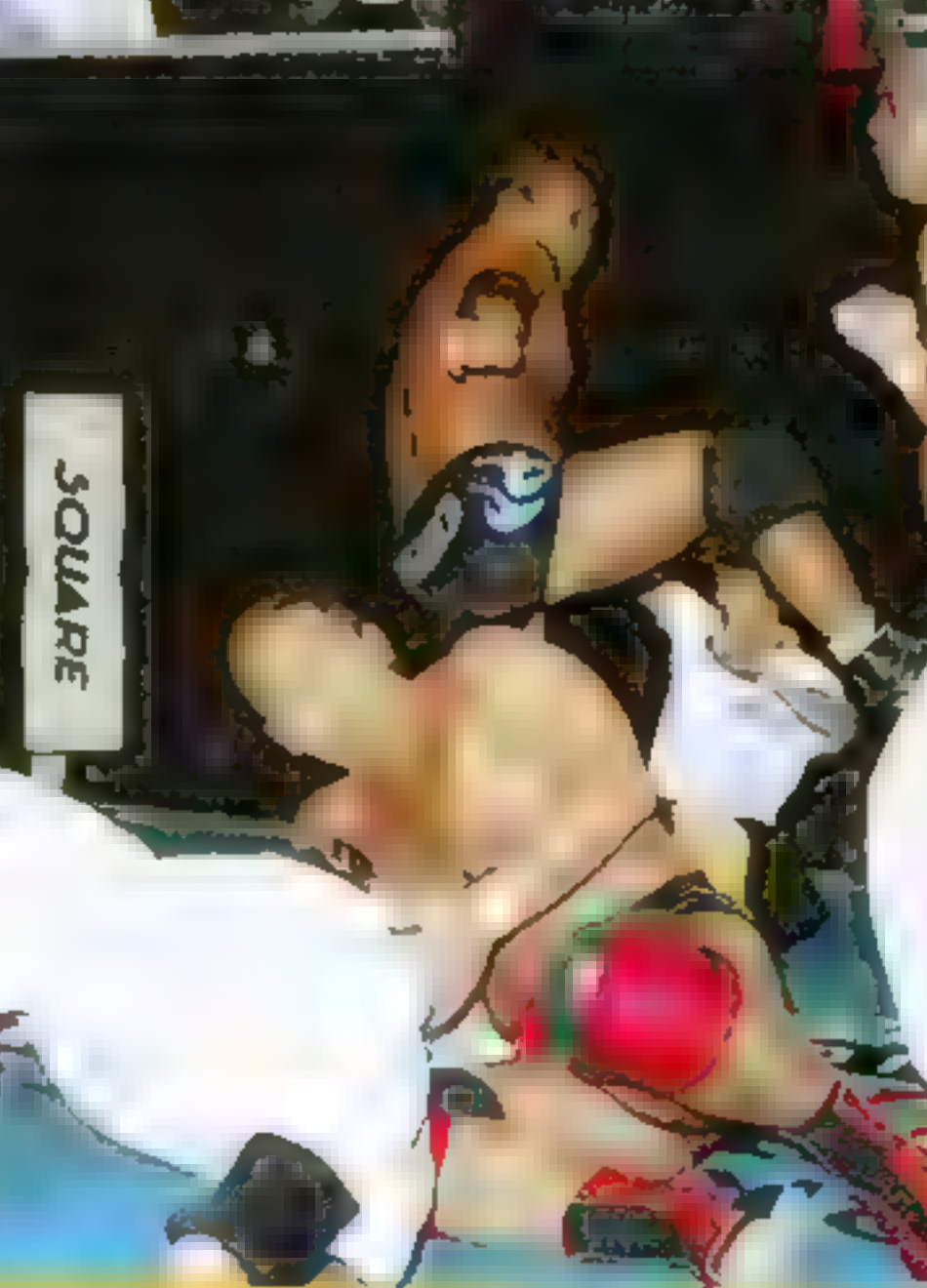
「ねいさん・じょーず」オーストラリア出身の32歳。初来日は「PRIDE」の対北尾戦。あつさり北尾のアームロックで秒殺され、再来日はないだろうと思われていたが、今年1月、突如ゼロワンマットを襲撃。一発目から破壊王が保持するNWA王座に挑戦。敗れたが、その後、ゼロワン常連外人の仲間入りを果たす。209センチ、122キロ

大衆格闘芸術集団「ZERO-ONE」、まだまだ大進撃中!!

秋は激闘の大収穫



10月20日、東京・有明コロシアムで開催された「ZERO-ONE」の10月シリーズ「improvement」の後の四日市・名古屋・大阪・4大会は、もちろんフルで追いかけた!! 10月には「ZERO-ONE」に「秋風」は吹かず!! あつた「ZERO-ONE」地方大会レポート!!



名

古屋国際展示場は、22日・四日市会場のオー
ストリア記念館とは違ってかわった近代的
な建物。会場外の綺麗で広いエントランスホール
で、新弟子が「橋本真也、小川直也参戦のプロレ
ス当日券ありま〜す!!」と声を張り上げる開場前、
坂田亘が小笠原和彦と突然大乱闘!! 報道陣も口
クに見ることが出来なかった突然の乱闘で、小笠原
は顔面を真っ赤に染める大流血!! いまや絶好調の
坂田亘という男の恐ろしさを印象つけた。

メインで、とうとう激突したOH砲vs大谷&田中
組。大谷・田中の相手を巻き込む力強いプロレス
と、走り出したら止まらないOH砲のパワーが真っ
向からぶつかり合った。連携プレーで小川の顔面に
低空ドロップキックを決め「何が暴走王だ、このヤ
ロー」と、大谷が小川を挑発。OH砲は、場外で田中
に強烈な「オレ」と叫びをぶつ放し、田中を失神
状態に追い込む。リング上で孤独な闘いを強いられ
る大谷は、2人に顔面ウオッシュをかけるも、そこ
からOH砲の攻撃を受けまくってしまう。小川の払
い腰、STO、破壊王のDDT、そして「刈龍怒」。
すべてカウント2で起きあがり、OH砲の体にすが
りつきながらも立ち上がる大谷だが、最後は必殺
技・オレこと刈れでマットに沈められてしまった。
リンクに乗り込んできたガイジンタックを追い払
い「大谷、出直して来い!!」(観客に)今日はあ
りがとうございました。最高に熱かったです。ま
たここに来てもいいかな? 来るゾーッ!! 最後し
めるぞ、オレ、エイチ、ホー!! と叫び、超満員の観
客も拳を突き上げてそれに応えた。OH砲とツイン
タワーズの激突が待つ、シリーズ最終戦へ向かう!!

今日の注目

ロウ・キーとのタックルでなせか、「FIRE」を入場ア
マに、トラゴンストシャツ&メカホンで登場のプリノ、会場
に投げると見せかけてストンピング、股間まで拭いて大フ
ライニング、今シリーズから、タックルに限り、真っ赤な顔で
レフェリーに猛抗議!! というネタも登場させているプリノ、
試合後は、ちゃっかりスパイカールズをナンバしていた



2002.10.25
名古屋国際展示場
"SPY Master
Presents
Fighting Master"
観衆2500人
超満員礼止め!!



「SPY MASTER PRESENTS」
「ENTERS」と銘打たれた大会
休憩時には東海地区出身の「スバ
イガールズ」が登場し、ビンゴゲ
ームを開催。いきなり列番号も言
わず「26番の方」とかまぶホケ
ぶりもあつたが、可愛いので良し

OH砲と大谷・田中が激突! 坂田・小笠原一触即発!!

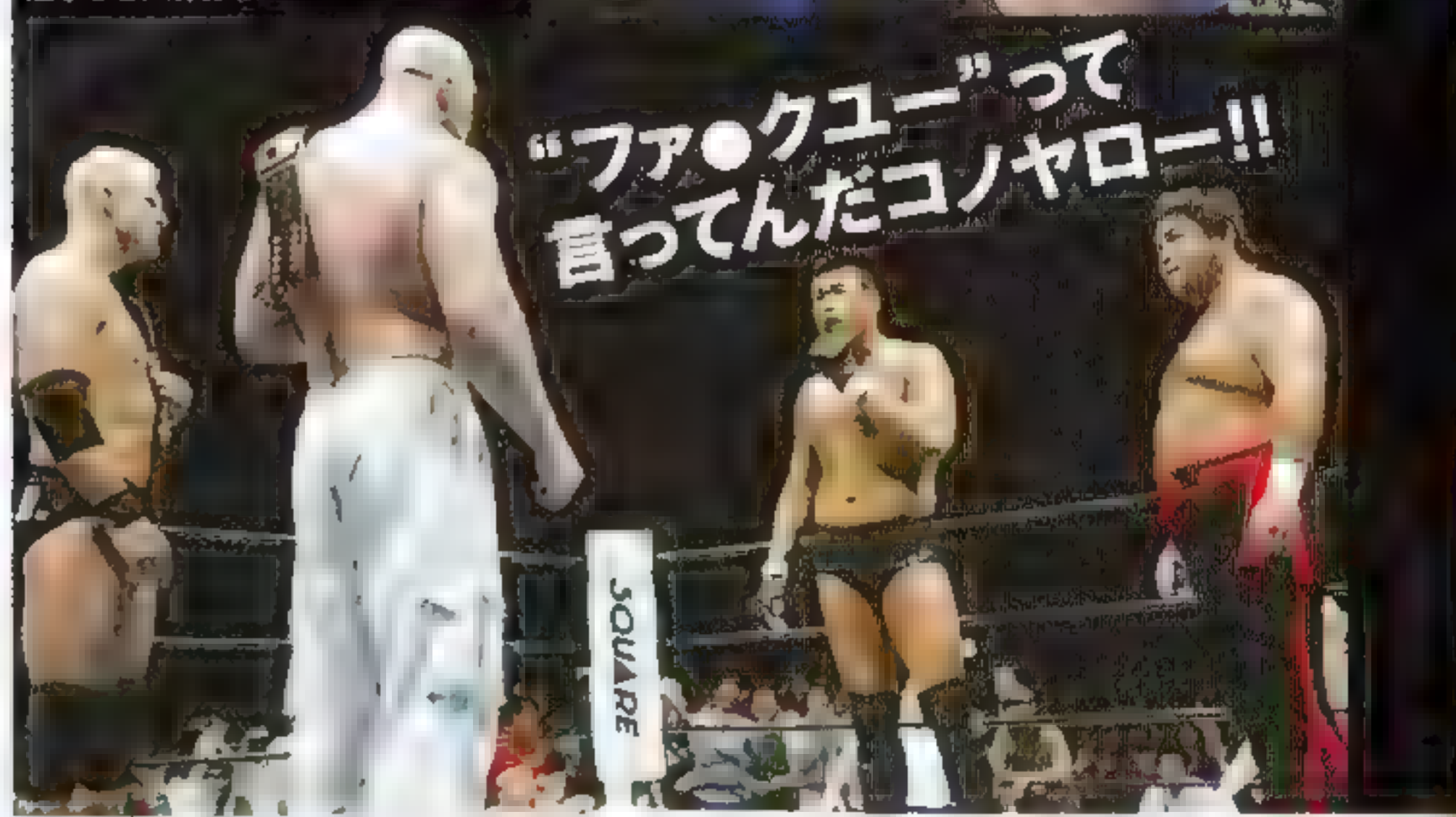
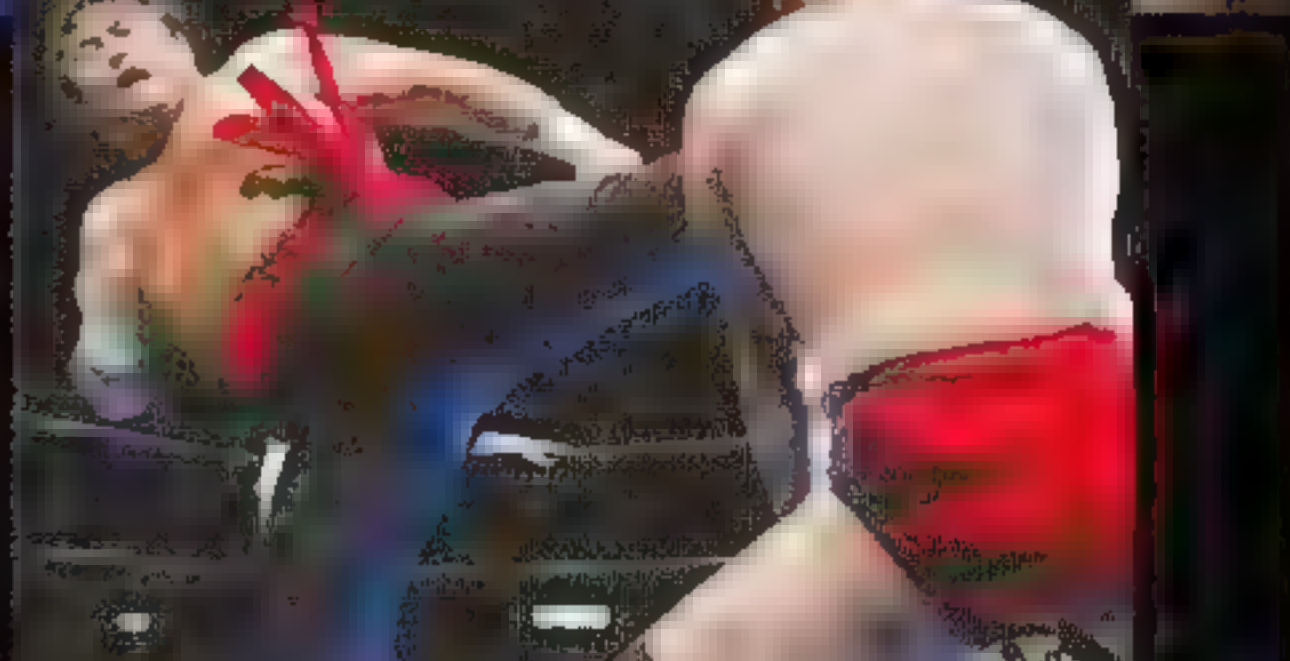
地元でジムを構える坂田には「坂田さん」と、黄色い
声、対するアンダーソンには低い声の「アンダーソン」
という声援が飛んだ。フロントネックロックで固く勝
った坂田は「どんな試合でも、向うのやうな形式で
いい」と、小笠原とのリング対決を早急にと望み「試
合組まれるまでやってやる」と、今後も小笠原を「襲撃」
するとブチあげた



横井 & 耕平組と対決した小笠原 & 小林組は「空手バカー代」の
エンディングテーマ「空手道おと
こ道」で入場、演舞を披露。横
井に顔のテーピングをはかされた
小笠原は、見てのとおりの大流
血!! 小笠原勝利後も乱闘に。
「セロワンの若い奴らまとめて、礼
儀を叩き込んでやる!!」と、流れ
る血もそのままに激昂



大谷に「格の違い」を見せつけるか
のように打撃を叩き込むOH砲。翌日の
大阪大会で激突するツインタワーズの
ジョーンズ & ヘン德里ッチがリングに
乗り込んできた!! 英語で挑発されるも
言葉がわからない破壊王は「オマエら、
よく聞いとけ、オー・エイチ・ホー・だ!!」
と、突然ブチかました後「よく聞いた
か?」と言い出すポーズ。ギクシャクし
た空気の中、小川がこの言葉でわかり
やすくやり直し、ツインタワーズを遠
返すことに成功!!



2002.10.22
四日市オーストラリア
記念館
観衆1400人
超満員礼止め!!

だが、この敗戦に
も「炎武連夢」の闘
志は衰えはしなかつ
た。メインの佐藤耕

平 & 橋本真也組 vs ザ・ブレデター &
ジミー・スヌーカ Jr. の試合後、「炎武
連夢」の3人がリングに乱入、破壊
王をリング下に蹴りだした大
谷は「いつまでも、殿様がぶってんじ
やねえぞ橋本! 25日、名古屋で小川
もろともオマエをつぶしてやるからな
!!」と宣言。大谷 & 田中 & サコダは、
そのままノーコメントで会場を去り、
タクシーに乗り込んだ。

10月20日、そのデカさと圧倒的な
強さで大谷晋二郎 & 田中将斗の持つ
NWA タッグのベルトを奪い去った、
ネイサン・ジョーンズ & ジョン・ヘン
德里ッチ。大谷 & 田中は、この雪
辱をはらすべく、サコダ・ケイジを加
えたチーム「炎武連夢」3人全員で
ツインタワーズ & ステイプ・コリン
組に立ち向かったが、またしても3
メートル近くの高さからマットに叩き
付ける恐怖の技・タワーダークで敗
北。「炎武連夢」初勝利を飾ることは
できなかった。

破壊王は「あんなもんじゃ弱い。
逆の立場だったら、オレはもっとす
ごいことをやっている。まだまだ、足
りません」と、炎武連夢組をシャッ
ジ。「殿様にされちまった。バカ殿じ
やなきゃいいけどな。名古屋では、
オレはシャチホコになるぞ。破壊シャ
チホコの前に、ヒレふさせてやる」と、
高度なダジャレで勝利宣言。「名古屋
は、おれのお膝元みたいなもの。シ
ヤチホコ固めてやるか」と、新技
もブチあげたが「反ってるだけか」と
即取り消した。25日名古屋で、OH
砲と大谷 & 田中組が激突する!!



セミ終了後、和牛太が「自分
は上に行くために、炎武連夢
でやっていきたいんですよ!」
と、マイクで直訴したが、大
谷 & 田中は何も語らずリング
を降りた。「今はあえてコメ
ントしなかったけど、今後、
お手並み拝見しますよ」

全カード、当日発表だったこの
大会では、三重県出身のWE
W・金村キンタローが凱旋試合
を行い、地元でのプリプラタ
ンスを披露。「本日はこの金村キ
ンタローだけの為に735300人の
方が集まっていたたきましてあり
かとうございます。今後も故郷
に錦が飾れるよう頑張りますの
でご声援宜しくお願いします!!



「炎武連夢」3人での初陣
飾れずも、破壊王を急襲!!

無冠の帝王返上!!

OH砲 NWAタッグ王座に輝く!!



破壊王も「小川があんなに高いところ上がったのは初めて見たな」としみじみ語った。ツインタワースの強烈タワーダンク!! 小川は「あれ(タワーダンク)で、意識が飛んでしまった。タッグじゃなきゃ負けていた。予想外のベルトだったけど、ほんと来いって感じで次がんばります!!」



炎武連夢、ユニット結成初勝利!!



「打撃は強烈だよ。これは認める。だがな、プロレスをもっと勉強しろ! (by大谷)」この日も「空手道おとこ道」で登場した小笠原と小林。放つ打撃の重さに観客が唖ったが、試合は終始大谷と田中がリード。プロレスの奥深さを2人から叩き込まれる結果に。フィニッシュはこれでもかと締め上げる大谷の片エビ固めだった

シリーズ初日にベルトを奪われ、その後も敗戦続き。最終日であるこの日、OH砲から炎武連夢の初勝利を挙げた。炎武連夢、喜びを素直にロープにぶつける大谷だ。だが……コケてしまった。もう一座トライして成功!!



新大阪駅から地下鉄を乗り継いで約1時間、和歌山に近い高師浜駅。近くにコンビニ

歌山に近い高師浜駅。近くにコンビニ
か駅から会場までの道で店はキオスクのみ(閉まっ
ている喫茶店が2つあった)という、イナカの住宅
街の中にそびえ立つ臨海スポーツセンター。トイレ
には茶色くなったわらばん紙の、0157について
の注意 が貼ってある。体育館が、ZERO ONE
NE 11月シリーズの終着駅だった。

明かりひとつの照明設備。音響も割れて聞こえ、
時にはスピーカーが暴発(突如大きな音になる)す
る会場。その中に、子供・おっさん(ネイティブ大
阪弁)・プロレスファンと思われる若者がぎゅうぎ
ゅうに集まった。見えていて興味がないと思うとす
ぐに席を立つ大人、暴れ回る子供たち。非常にまっ
うな楽しみ方をする観客の中で行われた激闘らしい
の今大会は、シリーズ最後にふさわしく、もつとも
完成度が高い、ZERO ONE 史上に残る名大会
となった。

チャンピオンチームの2人のOKにより、NWA
タッグベルトをかけて行われることになった、OH
砲vsツインタワースの一戦、サ・プレデターの乱入
によってツインタワースのコンビネーションがい
きなり崩れた。プレデターとネイサン・ジョーンズが
リング外で乱闘をはじめたスキをついて、破壊王が
ジョン・ヘンテンリッチにDDT。続けざまに小川
のSTO、最後は2人がかりで「オレこと刈れ」を
決め、見事勝利。試合後、ツインタワースやプレ
ター、シリーズ最初に破壊王に敗れたケイジ・サコ
ダらがリングに乱入して大乱闘。休場中の崔リョウ
ジ(地元)からも間に入り、場を納めようとするが、
プレデターは辺りかまわずチェーンを振り回し、会
場をめちゃくちゃにして去っていった。

最後は小川の先導による「オー、エイチ、ホー
!!」コールの後、破壊王が「プロレスは、俺たちが
守ってやる!!」と力強く宣言。ベルトを手にした破
壊王は「天下一タッグへのいい布石になったかと思
う。もちろん今後、防衛戦をやっていくけれど、つ
まんない相手とはやりません」と「夢のカード」実
現の可能性を示唆。「防衛の舞台はアメリカの可能
性もある」とも語った。他団体との対抗戦が噂され
ている今、OH砲がベルトを持ったことで「闘いの
意味」がはつきり出来た。初防衛の相手は誰になる
のか!? んーっ、オー、エイチ、ホーッ!!

2002.10.26
大阪臨海スポーツセンター
"SOFT ON DEMAND
Presents"
観衆3000人
超満員礼止め!!

ザ・ブレデターが、坂田&横井組に、圧倒的な力の差を見せつけた。坂田にグラウンドでの極めを許さず、横井をカナディアンに担ぎ上げて、マントに叩きつける!! エリクス勢が殺気をムキ出しにして、超獣のパワに立ち向かっていく、見逃せない攻防となった。2人が攻略できなかったことで、ブレデターの実力の奥深さも見えた。

超獣組と 坂田&横井が 危険な初接触!!



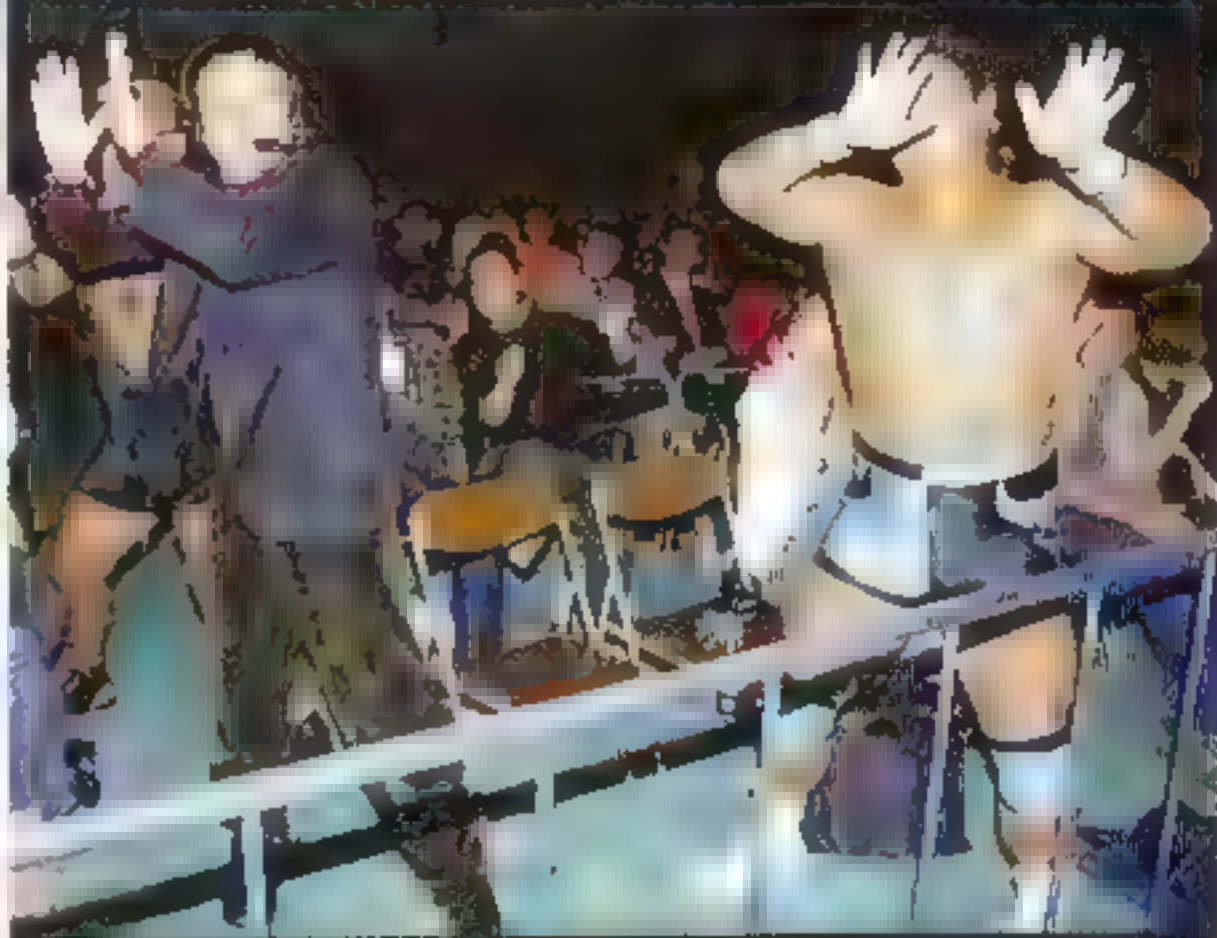
カズ・ハヤシ乱入!! ZERO-ONE勢にボコられる!!



第4試合後、予告通りにカズ・ハヤシが登場!!……だが、一緒に来るはずだったカシンがいらない。それでもカズは「ZERO-ONEのジュニア・ヘヴィ・ウェイトクラスの活性化、いや、……めざわりだから、つぶしにきた!!」と宣戦布告!! リングに登場した高岩は、いきなりラリアット!! ZERO-ONE勢がいっせいにカズひとりに飛びかかってボコボコに。カズは「カシンにだまされた。信じられない……!!」とつぶやいてタクシーへ乗り込み、会場を去った。

20日後、参戦のGKに続き、この日は、週プロ佐藤編集長が夢路と和太のラコニコ・タンスに（楽しそうに）強制参加。ゴング、週プロの編集長が餌食となった今、残るは、紙プロ編集長、山口日昇の首ひとつ!!（by夢路）

この日を最後にZERO-ONEのリングを離れ、11月からWWEに参戦することが決定しているスパンキー。最後の闘いはコリンとのタノク、タイカリスのユニホームでの登場となった。必ずいつか、日本へ帰ってくる!!



佐藤大編集長デビュー さよならスパンキー



ZERO-ONE・NWA・UPW認定Nシニアヘビー級王者、ロウ・キー。来日前からマニアからの評価が高かったロウ・キー（シウバ似）は、地方の客席からも高評価。客席まで飛びそうなおとべ、側転からのジャンピング・ハイキック等、予想もできない動きで星川を蹂躞し、最後はキースブラッシュで見事ベルトを防衛した。

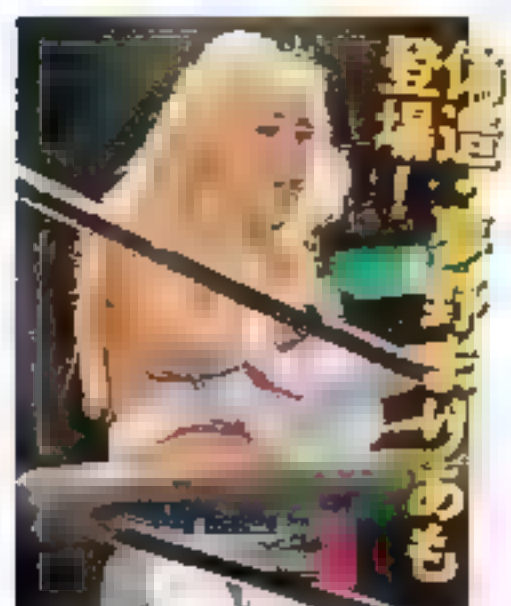
ロウ・キー王座守る!!

「六甲おろし」のテーマにのって、阪神タイガースのユニホーム、メカホンで登場。客席にユニホームを投げつけるのを見て沸かせながら、やっぱリストンピング、スパンキーが止めるのも聞かず、股間を突き、エルボー。当然大フラインクに。試合ではサコタにコブラツイストを仕掛け、ストロークスタイル（?）も披露（コリン、イチハシ、リ）



11・4
横浜文化
体育館

ZERO-ONEとWEWの闘いは、 終了どころか、始まったばかりだ!!



AV女優・爆乳Hカップの夢野まりあとくびれの女王・草風純の対決は、気になる露出もなく終了。



プロデューサー・冬木は、AV女優参戦が今回で最後になるとコメント。ゼロワンとの交流が復活する可能性がでてきた?

大谷晋二郎&黒毛和牛太組激勝!! 金村キンタロー、田中将斗に炎の勝利!! セミファイナル、「火祭り」で大谷に敗戦し、リベンジに燃える黒田哲広&TAKAみちのくど対戦した大谷&和牛太組。和牛太が粘りをみせ、TAKAと黒田のスタミナを消耗させる。最後は力の差を見せつけるようにスパイラルボムを放ち、TAKAから3カウントを奪った。

「WEWなんて潰したる」と宣言していた田中と、メインでWEWヘビー級のベルトをかけて激突した金村の闘いは、互いに大流血の死闘に。15分過ぎ、いきなりレフェリーをシャーマンで投げ飛ばした金村は、セコンドに有刺鉄線ファイヤーバットを要請。フルスイングの一撃をかわした田中だったが、マ



文字通り、血まみれの激闘となったメインのノー・ル・マンチ。金村の勝利への執念が、田中を己のベスに引き寄せた。試合後、東郷・日高らを含むインディ軍団が徹底闘戦を宣言。



「炎武連夢」入りを直訴した和牛太。黒田とTAKAに散々いたぶられながらも、ファイナルを許さなかった和牛太を大谷は評価した。第一段階はクリアといったところだろうか。

紙のZERO-ONE

ZERO-ONEの1カ月丸わかり(?)

今月『紙の新聞』はお休みです。しかし、日々面白いことが起き続ける団体・ZERO-ONEは、ページにおさまりにくいニュースが盛り沢山! なので今月は本家「紙の新聞」に代わって“ZERO-ONE版”紙の新聞「紙のZERO-ONE」を臨時開設! シリーズ以外でのZERO-ONEの事件を振り返ります。ん〜、ゼロワンッ!

10・31
ZERO-ONE
道場

修学旅行の新名所!? ZERO-ONEでチビっ子プロレス教室開催!!

この日、修学旅行で東京へ訪れていた静岡の小学生がZERO-ONE道場を訪問。高岩、耕平らZERO-ONE所属選手によるプロレス教室が行われた。正午から始まった、このプロレス教室、当初は破壊王も参加するはずだったが、その日の朝の6時まで桃太郎侍に夢中になっていた破壊王は当然のように寝坊。最後はリング上で破壊王の「アイヘン」の合図で記念撮影。プロレス教室が修学旅行の新名所になる日も近いかな?



プロレス教室が終わるとZERO-ONE勢への質問コーナーに突入。いつもの破壊王トークで質問に受け答える橋本だったが、小学生にはあまり通用せず。



この日、訪れた修学旅行生のために破壊王から粋なプレゼントが。高橋冬樹vs黒毛和牛太、星川尚浩vs佐々木義人のシークレットマッチ2試合を披露。



竹刀を片手にヒッシンと小学生を鍛えていた高岩竜一。ひとり10回ずつ声を掛けながらの連続スクワットは見事150回達成! しかし、先生はダウン!

番外編

ZERO-ONE期待のトンハチ男 崔リョウジ復帰間近!?



肺気胸の疑いで欠場中の崔リョウジが10.25大阪大会で練習に参加。横井&耕平のセコンドにもついていた。乱闘にも登場し元気をを見せていた。復帰の日を待とう。

ゼロ族全員集合!!

ここに行けば崔ママに会えるぞ!!

『紙プロ』愛読者の崔リョウジの実家は焼肉屋。お店に行けば、現在療養中の崔に会えるかも!? ちなみに崔ママは喋りだしたら止まらない典型的な大阪のオカン。必見やで〜

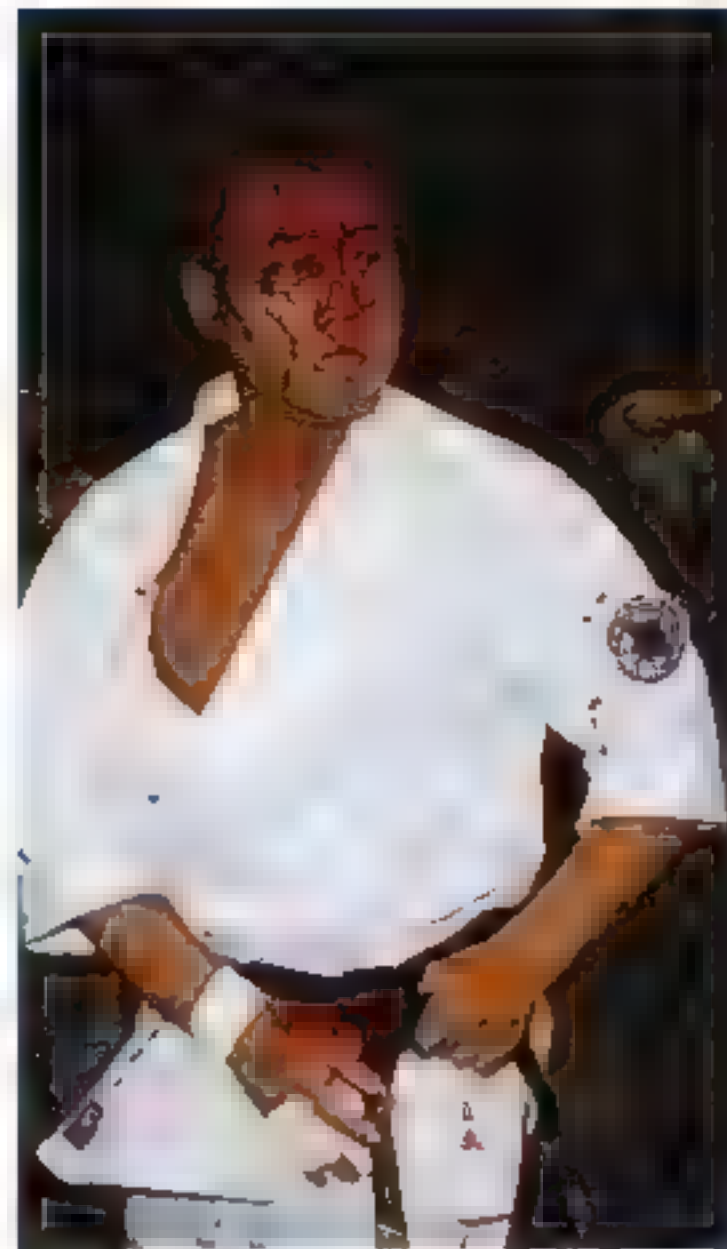
お店住所★「焼肉屋 味安」大阪府大阪市東淀川区淡路4-10-20(※阪急淡路駅より徒歩1分)
問い合わせ:TEL06-6326-2932

ZERO-ONEジュニア、天下一は誰だ!?

そして、年の瀬にはハシブ・カーン登場か!?

第1回天下一Jr.トーナメント表

あんたが天下一



ZERO-ONE 11月日程

超プロレス宣言 「天下一Jr.トーナメント」

11月21日 鹿児島・鹿児島アリーナ (開始18:30)

橋本 真也 VS ネイサン・ジョーンズ
小川 直也 VS ジョン・ヘンデンリッチ
小笠原和彦 VS ロウ・キー

11月22日 香川・高松市総合体育館 (開始18:30)

橋本 真也 VS ザ・プレタター
藤原 喜明 VS ジミー・スヌーカ Jr.
佐藤 耕平 VS スティーブ・コリン

11月24日 福岡・西日本総合展示場新館 (開始15:00)

《NWAインターコンチネンタルタッグ選手権試合》
橋本 真也 VS サ・プレタター
小川 直也 VS ジミー・スヌーカ Jr.
《黒毛 和牛太 炎武連夢(入団査定マッチ)》
大谷 晋一郎 VS ネイサン・ジョーンズ
田中 将斗 VS ジョン・ヘンデンリッチ
黒毛 和牛太 VS スティーブ・コリン

11月26日 東京・後楽園ホール (開始18:30)

橋本 真也 VS スティーブ・コリン
大谷 晋一郎 VS 佐藤 耕平
田中 将斗 VS 横井 宏考
Jr.トーナメント準決勝2試合

問い合わせ: ZERO-ONE | 03-5730-3401

驚愕! 11・26後楽園で 葛西純VS富豪² 夢路決定!



11・26後楽園で対戦が決定した葛西純VS富豪²。葛西純は「富豪²と対戦するのは、自分にとって大きな挑戦だ。試合は、自分にとって大きな挑戦だ。試合は、自分にとって大きな挑戦だ。」とコメントしている。富豪²は「葛西純と対戦するのは、自分にとって大きな挑戦だ。試合は、自分にとって大きな挑戦だ。」とコメントしている。



11月16日から始まったZERO-ONEの11月シリーズの目玉は、シリーズタイトルの「超プロレス宣言「天下一Jr.」」が示すとおり、ZERO-ONEジュニアの天下一を決めるトーナメントである。

トーナメント参加選手で、なんと言っても注目なのは、ここ最近、東スポ一面から女性誌まで露出度が急激にアップした坂田亘と、空手ジジイ(坂田)こと小笠原和彦の出場だろう。ズバリ言って、2人の関係はガチンコで良くない。対戦が予定されていた試合が危険すぎて突如変更となったりするほどののだ。10月シリーズでは、試合前、観客もマスコミもないところでも小笠原を襲撃し大流血に追い込んだ坂田。2人の一騎打ちが実現すれば小笠原が言うところの「死合」になることは間違いない。

とは言っても2人は別ブロック。「死合」が実現するには、互いに決勝戦まで進まなくてはならないのだ。もちろん、2人の決勝戦を他の参加選手がやすやすと許すとは思えない。欠場明けの高岩もジュニア王者のロウ・キーも黙っていないはず。他にも大会当日まで発表されない可能性もあるというZERO-ONEテスト溢れるXや、初来日のフランキーなど見所満載。さらには、10・25大阪大会に乱入した全日本のカズ・ハヤシ、そして、それを見事にスカしてくれたカシンの動向にも要チェック。

果たして両国での決勝戦へと駒を進めるのは誰か? 今シリーズも見逃せない。Jr.最強の男はZERO-ONEが決める。

あのガファリが両国へ!!
相手は小川か!?
それとも橋本か!?

OH砲そして炎武連夢の
相手は誰だ!?

死神「ゴルド」の挑戦だ!!

スヌーカJrに続き
ドスJrがZERO-ONE!!!

小島も参戦表明!!

見てみ、この顔ぶれ!
ZERO-ONE、年内最後のビッグマッチ

12・15、両国は 行っちゃうしかないぞ バカヤロー!!!



こんなのZERO-ONEじゃない!?
なんと、来年の2月大会まで
スケジュールが決定!!

ZERO-ONE 12月日程 EPICENTER

- ★12月8日(日) 金沢・石川県産業展示場3号館 (開始15:00)
- ★12月10日(火) 茨城・つくばカピオ (開始18:30)
- ★12月13日(金) 千葉・千葉公園体育館 (開始18:30)

真天地創造

- ★12月15日(日) 東京・両国国技館 (開始16:00)

ZERO-ONEスペシャル ゼロ中祭 2

- ★12月29日(日) 東京・後楽園ホール (開始18:30)
- ★1月5日(日) ZERO-ONE★USA 1st (開始18:30)
- ★1月6日(月) ZERO-ONE★USA 2st (開始18:30)

ZERO-ONE 1月日程 ROAD OF PASSION

- ★1月26日(日) 福岡・博多スターレーン (開始17:00)
- ★1月27日(月) 島根・島根くにびきメッセ (開始18:30)
- ★1月29日(水) 岡山・岡山県卸センター展示場 (開始18:30)
- ★1月30日(木) 山口・徳山市総合スポーツセンター (開始18:30)
- ★1月31日(金) 広島・広島グリーンアリーナ (開始18:30)
- ★2月1日(土) 大阪・大阪府立体育会館 第2競技場 (開始18:00)
- ★2月2日(日) 東京・ティファ有明 (開始16:00)

問い合わせ: ZERO-ONE 03-5730-3401

ZERO ONE年内最後のビッグマッチが12月15日、両国国技館で開催される。しかし締切間際の11月15日現在、対戦カードは、ジュニア版天下一武闘会の決勝戦が行われること以外、何ひとつ正式発表されていない。ん？ZERO ONE!

今回の目玉は、すでに一部新聞紙上でも報道されているとおり、一夜で伝説となった男、マット・ガファリの参戦だ。小川戦直後の「紙プロ」のインタビューでも小川へのリベンジを誓っていた、あのガファリが満を持して&ダイエットして登場!? インタビュー時にはプロレスルールも興味があると語っていたガファリの相手は誰だ? そして、あのお腹は健在なのか? 会場となる両国はガファリにはピッタリの場所なだけに、さすがのOH砲も侮れないだろう。

さらには、大谷&田中が全日本最強タックへの出場を取り付けると、すぐさまZERO ONE逆上陸を宣言した小島聡が登場。最強タッグでの激闘も冷めやらぬまま、炎武連夢との熱すぎる対決が実現か?

そして、ここ最近、スヌーカJr、11月シリーズの天下一Jr.と何かとジュニアについているZERO ONEにメキシコからドスカフスJr.が飛来。ドスJr.は日本人格闘系レスラーとの対戦が予定されているという。他にも、ブレ天下一武闘会とも言えるワンナイト・トーナメントの開催や、ゴルトー先生の久々の参戦も噂される両国大会。

ゼロ中もそうでない人も、12・15は両国へ行っちゃうしかないぞ、バカヤロー!!!

「あなたの職業は何ですか？」
と聞かれたら、私は
「ホア（売春婦）です」
と、答えているよ（笑）



AWA WORLD HEAVY WEIGHT CHAMPION

ニック・ボックウインクル

Nick Bockwinkel

“AWAの帝王”ニックさんが語る 王者の哲学

古き良きアメリカン・プロレスにおける王者の中の王者、
ニックさんが久々に全日マットにやってきた。
キッチリと整えられたブロードヘアーと、
紳士然としたムードは67歳となったいまも
王者時代とまったく変わらない
リック・フレアーよりもっと前の時代に15年間もの長い間、
世界王者をつとめた男のプロレス哲学に耳を傾けよう



聞き手&撮影／堀江ガンツ
designed by matsu (Two Three)

——今日は伝説のチャンピオン、ニックさんにお会いできて実に光栄です！

ニック ハハハ、そう言ってもらえるとこちらも嬉しいね(ニッコリ)。

——ニックさんは確か現役時代ハワイにお住まいでしたけど、現在もそうなんですか？

ニック いや、4年前に引越してね、いまはラスベガスに住んでいるんだ。でも、今回ミセス馬場にせっかく東京に呼んでもらったので、ハワイに寄ってから帰るよ。なにしろハワイには、かわいい二人の娘が住んでるからね、ありがたいことさ。

——現在は保険のお仕事をされてるらしいですね？

ニック ああ、そうだよ。お金を扱う仕事というのは誰にとっても興味があることだからね、この仕事のおかげでたくさんの人と会えるし、みんな私のことに(過去)プロレスラーだった事実に関わらず、とても関心を払ってくれる。自分の宣伝にもなってるし非常にうまくいってるよ。

——ニックさんが保険の仕事をしているというのはイメージ通りですね。

やはりニックさんと言えば、いつも「紳士」という感じですから

ニック へー、そんなイメージを持たれているんだね。まあ、お金を扱って、それで「ベターライフを送りませんか？」と説いて、相手に合わせたディレクション(道標)をつけて回る仕事だからね。人を助ける仕事っていうのはやりがいがあるもん

だよ。

——では、今回久々の来日となったわけですけど、いかがでしたか？

ニック いつもの話になってしまっけど、日本は大好きだよ。いつ来ても楽しいね。初めて来たのは確

化の探求っていうのは興味がないものだよ。もちろんアメリカという国はメルティング・ポット(人種の坩堝)でね。いろんな民族の

でも少し頭がツイストしているね(笑)

だよ。いまになって私なんか、とやかく言うものではないさ。

——そういうところは変わってない、と(笑)。フライトはともかく、昨晚の試合をご覧になられた感想はいかがでしょう？

ニック オールジャパンに上がるのは何年ぶりになるんだろうなあ、やっぱり知らない顔も多かったよね。若いアメリカ人選手が挨拶してきたりしてね。でも、今回はツアーじゃないからね。昔みたいにジョー・麺口さんに世話してもらいながら、巡業で他の選手とどんどん親しくなっていくというわけにはいかないよね。

——そういった寂しさはありますか？

ニック 寂しくなんかないさ。いいかい、私は二世レスラーとしてこのビジネスに関わってから、もう50年も経つんだ。その間にいろんな出たり入ったりを見てきたけど、それはどこのビジネスでも同じだし、新顔がいるのは当然だろう？ 若いときはね、自分の目の前のことしか見えてないんだよね。でも年をとってくると、周囲も含めて全体が見えて来るんだよ。君は歳いくつ？

——29です

ニック ああ、私が最初に日本に来たときには生まれてないじゃないか。だから昨晚のショーの感想を私に聞かれてもなあ。レスリングは時代によって変わっていくものなん

——それじゃ少し話を変えて。ニックさんと同世代と言ってもいいテリー・ファンクやブッチャーが、まだ現役でやっているのを見てどう感じましたか？

ニック おお、神のご加護を！(笑)。おいおい、私に何を言わせたんだい。それ以上に答えようがないじゃないか。まあ、彼らはちよつとね、ス・コ・シ(日本語)頭がツイストしてるんじゃないかとは思うけどね(笑)。

——アハハハ！ テリーとブッチャーは頭がねじれちゃってますか(笑)。

ニック 私はね、いったん自分のスタンダード(基準)というのを設定してしまっただよ。それで、その基準を満たすことができなくなったから引退したんだ。自分のレパトリーを、通り見せられないのは私にとって耐えられないことだからね。以前と同じレスリングをやれなくなったからやめた。私の哲学がそうさせたんだよ。

——潔いですねえ。

ニック だからオールタイムは、一回ボディー slamで投げられてみたらいいんだよ。それでオエーってなってしまうかどうかね。それがすべてだよ。それがこの仕事を選んだ者の払わなきゃならない代償さ。そ

Vick Bockwinkel



10月27日、全日本プロレス・日本武道館 30周年記念セレモニーに全日マントを彩ったチャンピオンとして、サ・テストロイヤー、シン・キンスキーと共に登場したニックさん。その手にはしっかりと栄光のAWA世界チャンピオンベルトがあった

か1964年だったな。そのときから今日にいたるまで、いわゆる異文化体験って言うのかな。日本人はどう物事を考えるのか、何を食べるのか、アメリカ人とどこが同じでどこが違うのか。そういった異文

のを観ていくのが楽しくてしょうがないんだ

それじゃ、今回の訪日で何か違ったものを感じたことがありますか？

ニック まあ、とりあえず飛行機の長いフライト時間と、成田から市



れで、オエーってなって胸がズキズキしたしたら、そのときが潮時なんだ。まあ、ブッチャーはメキシカンのように動き回るわけでも、パンプを取るわけでもないから長くやれる面もあるのだろう。テリーはもっと体を痛める仕事を未だにやってるクレイジーな男だけどもね（笑）。彼らがやりつづける限り、私は応援するよ。でも私自身は「もういいよ」ということさ。

——でも、ニックさんの場合は52歳の引退（全日本プロレス「87サマーアクション・シリーズ2」のときも、まだAWA王者時代と変わらぬ体型を維持していたじゃないですか？ 動けなくなったわけでもなんでもないのに、なぜやめてしまったか不思議なんですけど。

——ありがとう。ま、家族がね。ケガを心配して「そろそろ」というのはあったな。でも、あくまで自分の決断だよ。自分だけのね。実際、公式な引退試合は日本だよ。まあそのあと、ビル・ロビンソンとやったのと、それから91か92年にドリー・ファンクJrとアトランタでTBS（WCW）のために短いのをやったかな。

——もう一度言わせて貰う。私が決めたことだよ。いいじゃないか。何も悔いはないよ。昨晚だってねえ、

頭から落とす技で危ない場面があったんだ。思わず顔をそむけたよ。ああいうのは見たくないんだ。人間の体が受けていいものには限界があるんだよ。

——実はボク、87年夏にあったニックさん最後のツアーを見に行ってるんです。そのときも、若い選手とシングルで20分の試合をしていてビックリしましたよ。

ニック 試合にはプライドを持って挑むのが私のスタンスだからね。ああ、そういえば確かに私より25歳も若い連中とも目一杯やってたなあ。そうすると彼らはドレッシングルームで話題にするんだよ。私と試合が組まれたボーイズに「あのクソじじいはお前を死ぬまでバテバテにさせるぜ」ってね（笑）。

——ハハハハ、「20分以上やらされるぞ」と（笑）。

ニック そういうのは、聞いてて悪い気はしないよね。これは自分に対するチャレンジでもあるんだ。52歳でも若いやつをヒイヒイ言わせるといふね。そうして金を払って見に来てるお客さんをうならせないかね。それのために私は呼ばれてるんだろ？

——はあり、プロならばそこまでやらないといけないという考えなんです。

ニック 私が業界に入ったばかりの頃、40歳台の中堅選手の中には、のろのろとチンタラした試合をやって、さつさとチェック（小切手）を受け取ったら帰るような奴が何人かいたんだよ。私はそれをみて、こ

れはジャンクじゃないかって。ああなるのだけはやめておこうって思ってたんだ。それでニックさんが（自分のことをそう呼ぶ）その年齢になったときに、プロのプライドを維持することを最優先した。それが自分の流儀ってことさ。

——実に素晴らしいプロ意識です！

ニックさんが体験した UWFインターのリング

——ニックさんは、87年に全日本で現役最後のツアーを行った後、一度UWFインターのリングで、ビル・ロビンソンとエキジビション・

マッチ（92年5月8日、横浜アリーナ）をやっていますよね。あれはどんなきっかけでUWFインターという格闘技色の強い団体に上がることになったんですか？

ニック 私がUWF・Iに上がるなんて意外だったかい？ まあ、新しい団体は表面上は「我々のやつてんことは普通のプロレスじゃない」とかってラベルを貼るもんなんだよ（笑）。

——「表面上は」ですか（笑）。

ニック だって根本は一緒じゃないか。それじゃUWF・Iは、それまでのプロレスともの凄くかけ離れたことをやっていたのかい？ そうじゃないだろ？ 基本は一緒だろ？ それはどんなビジネスでも同じだよ。新しい会社をスタートさせるときは、とりあえずは「既存の会社のプロダクトとは違います」って宣伝するしかないじゃないか。

——はいはい、わかります。

ニック いや、ある人がね、あな

プロレスラーは生身の肉体を売るのが商売。 売春婦と一緒にだよ（笑）





70年9月の日本プロレス 第1回
NWAタックリーグの決勝では、猪木
とも対戦 この猪木と星野勘太郎vs
ニック&J・クインの戦いは、現魔界
倶楽部の星野が生涯のベストパワ
トに挙げているほど、ビッシビシとし
た名勝負だった (猪木&星野が優勝)

Vick Bockwinkel

たの仕事は何ですか？」って聞いてきたことがあってね、私はなんて答えたと思う？、ホア（売春婦）です！って言ったんだよ（笑）

——ニックさんが売春婦ですか？
ニック だって私の仕事は生身の肉体を売ってる商売だろ？ プロモーターが金を払ってくれるところにいくのが私の仕事だろ？ だったらUWF・Iが自分を必要としてくれたんだから、それでいいじゃないか。別に深く考えなかったし、スタイルの違いがどうのとかは思わなかったなあ、オフア（オファ）が来たから行っただけだよ（笑）。

へー、それは意外なコメントですね。それじゃ実際にUインターの試合を見て、違いはなかった、と。ニック いやいや、そうは言ってないよ、もちろん、あのサブミッシェンを強調したスタイルとかは興味深いと思ったよ。ちょうど新しいやり方が望まれている時期だったし新しいスターも望まれていたからね。

ただ、要はプロレスリングの中に、アマチュア・レスリングの要素をもっと強調したりとか、そういう範囲の違いじゃないか。それだったら私に限らず、ほとんどの選手は彼らのやり方をちゃんと理解できたし、それでひとつの時代ができたんだから、まったくの別物とは思えないよ（笑）。

——ただ当時のUインターは、そういう新しいスタイルを布教したと同時に、「原点回帰」とか、「クラシック・レスリングの復興」などもテーマにしてましたから、その

面でニックさんの招聘と合致したんだと思います。

ニック そうそう。誰も飛んだりはねたりしないって部分だよ。あれは良かったなあ。だから精神的には自分に合ってたし楽しかったよ——試合の方もニックさんがヒザの悪いロビンソンさんを終始リードしてましたよね。

ニック そう見えたかい？ そういうのもプロとしてのチャレンジだよ。限られた制約のなかで何を見せることができるか、ということさ。それにロビンソンは、自分にとっては常に最高の対戦相手だからね。だから彼もさらに張り切っていたし、自分も最高の努力をしてお客さんに満足してもらおうとがんばったわけさ。

なるほどなるほど。さて、そのUインターなんですけど、そこにいた高田延彦選手とか、桜庭和志選手、田村潔司選手なんかはいま、総合格闘技の選手として活躍していて、彼らがマット界のスターなんです。ニックさんは「Uインターもプロレスじゃないか」とおっしゃいましたが、そのUインターが（ある意味では）名前を変えた「PRIDE」では、これはもう本当にプロレスじゃなくて、シニートの領域に入ってしまったてんです。そういう状況をご存知ですか？

ニック うーん、聞いてはいるよ。でもね、『PRIDE』はどこに行こうとしているんだい？。あるいは、『PRIDE』はどこからの客層を引っ張ってきたんだい？。



——やっぱプロレスファンを動員してきた部分は大きいですね
ニック そうだね？ もし彼らが、大きなファン層の基盤を目的としているのなら、やっぱプロレス側の要素は不可欠なんだよ。みんな成功するフォーミュラは何かって探してるんだ。それで、昨晚のオールシヤパンはPPVだったんだろ？ どれくらい数字が出るんだい？
『PRIDE』のPPVは？
——やはり全日本はまだPPVを導入したばかりですから、『PRIDE E』の方が数字はいいでしょうね。
ニック そうか、『PRIDE E』がプロレス界に与えた影響は大きいわけだね。でもね、プロレスの客層を相手にしているなら、私には『PRIDE』はプロレスとは別」という区別には賛成しないなあ、やっぱ同じ領域にあるものと思えないんだよね。

NWA、AWA、WWF 3人の世界王者

——ニックさんがこれまでの長いキャリアの中で、最も印象に残った試合はどれになりますか？ 必ずしも有名な試合じゃなくてもいいんですけど。

ニック そうだなあ、81年か82年に

ミネアポリスでやった、アンドレ・ザ・ジャイアントと一時間やった試合かなあ。

ええ!? あのアンドレが一時間も試合やったんですか？ それは凄いですね！ それだけでも事件ですよ！

ニック だろ？ (満足げな笑み)

ユーストンでの試合だなあ。あれにはちよつとした歴史があつてね、「日曜日に興行をやつてはいけない」という条例がやつと撤廃された記念大会で、なんとNWA、WWF、AWAの世界三大王者揃い踏みってカードがあつたんだよ。そこで私はホセ・ロザリオ (のちにシヨー

1・レイスVSテリー・ファンクのNWAベルトを巡る因縁の再戦が用意されていたわけだ。

——それは、もの凄い大会ですね！
ニック ところがメインの時間になつてもレイスが会場に来なかつたんだよ (笑)

——肝心のメインイベントが来



アンドレとの1時間フルタイムや ロビンソン戦は生涯のベストマッチだね

A世界タイトル戦は、時間のドロ1防衛だよ (苦笑)。
——2試合目なのにフルタイムドロ1ー！ それじゃ全部で、時間20分やったんですか？
ニック そういうことになるね (笑) お互いAWAとNWAの看板を背負っていたから、どちらも負けるわけにいかかつた。そうすると、必然とフルタイムになつてしまうんだよ (笑)

いやあ、それにしても凄いですよ

ニック 私もその晩興奮してたからね。ホテルの部屋で妻に電話して、いかに自分が皆から絶賛されたかをしゃべってたんだが、そこからの記憶がない。なんとスーツを着たまま電話をかけるイスでそのまま寝てしまったんだよ (笑) それほど疲れきっていたってことだね

——AWA世界戦を2試合もやつたら、さうもなるでしょうね。でも、なぜレイスは来なかつたんですか？
ニック いや、それがね、その大会は昼間に開催されたんだけど、レイスは夜のショーだと思ひ込んでいたんだよ。誰も彼に「昼間だよ」って言わなかつたらしいんだ。だから私が仕事を終えて、シャワーを浴びたころにひよつこりやつて来てね (笑)。

ガハハハ！ フルタイム闘い終えたところにやつてきましたか (笑)。
ニック でもまあ、お陰で名前を残せて良かったよ (笑)。それにあの試合は、テリーにとつてももの凄く重要な試合だったんだよ。ちょうど客席にシルベスター・スタローン

あと、もちろんビル・ロビンソンとの一連の試合はどれも生涯のベストマッチだよ。これを抜かすわけにはいかないからね。
——ごもっともです！
ニック でも、「記憶に、番残る」ということなら、ポール・ボーシュ (1プロモーター) のテキサス州ヒ

ン・マイケルズの師匠」と最高の20分間をやつてね。自分としては「AWA上巻こそが、番凄い」ということを玄人筋のファンには見せつけたな、と、そんな達成感もあつてぐつたりしてたんだ。
それで私の次はブルーノ・サンマルチノの番。そして最後がハリー

ませんでしたが (笑)。
ニック それでプロモーターが、さつき自然の攻防を見せつけたばかりの私のところにきて、「テリーとやってくれないか」と言ってきたんだ。
——急遽、一日2試合ですか！
ニック それでどうなったと思う？
NWAのトップを相手にしたAW

が来ていて、そこで初めてテリーを観て、映画『パラダイス・アレイ』の出演が決まったからね。

へー、そんなエピソードもあったんですか。まさに歴史的・戦いですね。いまはそのAWAもNWAもなくなつて、WWEだけになつてしまったわけですけど、ニックさんはいまのWWEはご覧になつていらっしゃるんですか？

ニック ああ、ちゃんと観てますよ。私が思うに、WWEは絶頂期と言われた数年前より、むしろ良くなつていっていると思うんだよね。

——え？ それはどうしてですか？

ニック WJWと戦争してた頃は、競争のために余計なことまでやりすぎていたが、ひとつだけになったことで、ちゃんとまともなレスリングをやつてるように見えるんだよ。まあ、もちろんその弊害もあるんだけどね。先日モカート・アングル、レイ・ミステリオ、クリス・ベノワの3WAYマッチを観たんだが、素晴らしいと思ったなあ！

——いやあ、正直言つてニックさんの口から「3WAYマッチ」という言葉が出るのは驚きですよ。ちゃんと観てるんですね。オールドタイムの皆さんって、なにかWWFをけなすのがお約束かと思つてたんですが……。

ニック「ストーリーはリングの中でのみ語るべきものだ」とかつて言う

「ダーティ・チャンプ」？ 私はプロモーターに言われた通りの仕事をしたままだよ

んだろ？（笑）。まあ、それは理想論であつてね。プロレスは移り変わつていくものだから、今のようなおしゃべりが中心のプロダクトになるのも時代の流れだよ。それで「レスリングができない奴ら」とか悪口を言うのかい？ カート・アングル（レスリング五輪金メダリスト）やブロック・レスナー（元NCAAアマレス王者）に対して？（笑）。

——確かにそりゃおかしいですね

ニック 私は今の時代に合つたいい試合を見せてもらつて満足してるんだよ。

——いや、聞いてみるもんですね。ちよつと意外な答えでした。

ニック サワー・グレイブ（腐ったぶどう）という英語表現わかるかい？ 引退した選手はついつい現在のプロレスを悪く言つてしまう傾向がある。エゴなんだよ。でも私は業界が変わつていくのを冷静に見つめていたんだ。そうやって見ていくプロレスは楽しいものだ（ニコリ）。

プロレスの王者はシューターでなければならない？

——少しキャリアを振り返りたいのですが。若干16歳にして、あの「鉄人」ルー・テーズ相手のデビ

ューだったらしいですね？

ニック あー、テーズ自伝『フッカー』（洋書のみ）が出てから、よく聞かれるんだよね（苦笑）。いや、確かにそうだよ、テーズの膝の上でおしっこ漏らして育つたのは私だよ。だけどねえ、そのおかげで私の父（ウォーレン・ボックウインクル）の口利きでテーズはセントルイスで仕事にありついたので。まあ、いつまでたつても言われるんだろうな。それにそのデビュウ戦の話も、本当はオレゴン州ポートランドでのワークアウト（道場マッチ）を昼の11時から1時までやつてたっただけでね。

——あ、そうなんですか（笑）。

ニック まあ、伝説つてのはそうやって語り継がれるから、好きなように書いてもらつて構わないけどね。

——それでテーズさんが生前、よく語つていたチャンピオン像つてあるじゃないですか。「王者はシューターでなければならない」という考え方。それについてはどうお考えな

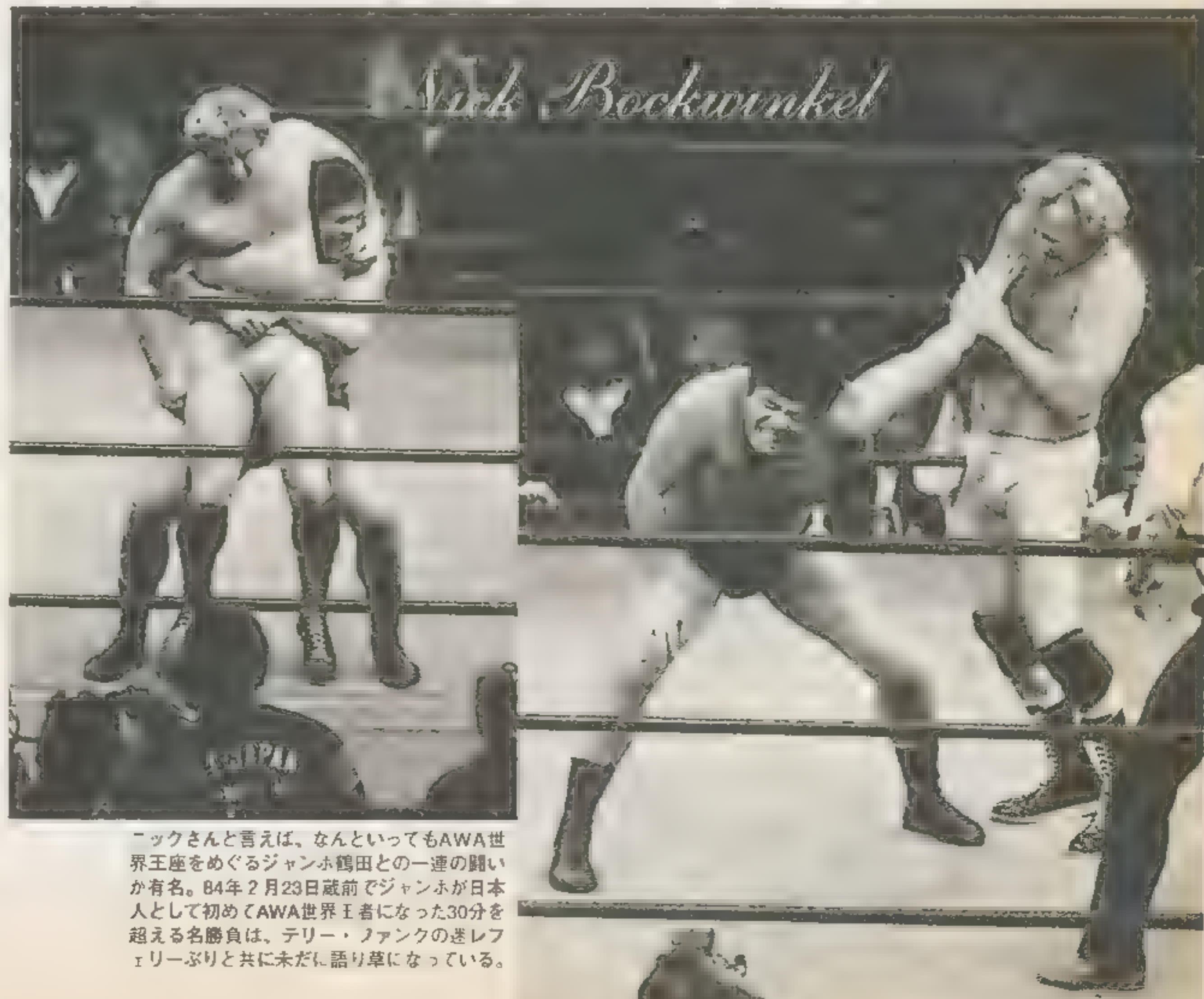
いかなんじやないかな？

——ほう。またしても意外な回答ですね。てつきりニックさんも、「そうだ、王者はシューターでなければならない」つて賛成するのかもしれないよ。

ニック ハハハ、シューターじゃないよ。ホア（売春婦）だつて！（笑）。

チャンピオンの条件とは？

——ニックさんと言えば、現役時代は「ダーティ・チャンプ」と



ニックさんと言えば、なんといってもAWA世界王座をめぐるジャン・鶴田との一連の闘いが有名。84年2月23日蔵前でジャンが日本人として初めてAWA世界王者になった30分を超える名勝負は、テリー・ファンクの迷レフェリーぶりと共に未だに語り草になっている。

して、反則やリングアウト絡みの不透明決着で防衛記録を伸ばしていたことで有名でした。いまでこそ、ニックさんやフレアーのスタイルは「実力があつたからこそ」と評価されてますが、ホーガンがいたころのAWA末期では、「何度も何度も当口客には王座移動があつたようなフィニッシュをやつて、結局それは認められない」という発表を翌日にやられてしまつた。それでお客もホーガンもAWAに愛想を尽かした「みたいな感じで、AWA崩壊の遠因



みたいと言われてましたよね？ それについてニックさんの言い分はいかがですか？

ニック うん、確かにホーガンがベルトが回ってこないことを不満に思っていたことは事実だよ。でもねえ、それじゃ、あの時点でベルトを巻かせていたら彼はニューヨーク行きをやめたのかい？ そうじゃないだろ？

それはそうですね

(ちなみに映画「ロッキー3」の公開は82年5月、ホーガンの二度目のWWF転出は83年12月から。この間はニックvsホーガンのカードが中西部地区を仕切るAWAのメインだった)

ニック 私はその時点でプロモーターの言われたとおり仕事をしただけだよ。

なるほど。では、ニックさんご自身「ダーティ・チャンプ」のレッテルを貼られていたことについてはどうお考えでしたか？

ニック どうも思わないさ。

それが私の役目であり仕事なんだ。私は15年間の長期に渡って、必ずシングルタッグの世界王者を務めてきたんだよ。これがどれだけ凄いことかわかるかい？ それだけプロ

1936年12月6日、米ミズーリ州セントルイス出身。名レスラー、ウォーレン・ボックウインクルの実子で、16歳でルー・テーズを相手にデビュー。72年にはAWA世界タッグ、75年にはAWA世界王者となり、通算7年以上王座を守り続けた。188cm、120kg。



プロレスは移り変わるもの 全日本もムトーの新しい スタイルでいいじゃないか

モーターに信頼されてきたってことだよ。サバイバルしてきたんだよ！

確かにその通りですよ。

ニック アニマル(動物)たちを手なづけて扱ったからね。誰にでもできることじゃないさ。

—それでは、ニックさんの考えるチャンピオンの条件っていうのは何なんでしょう？

ニック ふんふん、まあまず①練習だね。ずっとコンディショニングを維持

で道場にやってきましたらギトギトにされてるのを見てきてるからなあ。だから日本のファンにはこれは心配ない項目だろう。アメリカでは「TVに出たいから」とか、木だにそういう連中も少なくないからね。

なるほどなるほど

ニック それで選ばれた者だけがチャンピオンになれる。ファンクスやハリリー・レイス、それに私やバーン・ガニアってどこかな？

ニック おお、ジャンボ。本物のチャンピオンだったよね。そのリング内での実力から、リング上以外の場面での態度にいたるまでチャンピオンに相応しい男だった。だからこそ、選ばれた者になったわけだからね。

—日本人の世界チャンピオンとして、本場にアメリカ本土をサーキットしたのは鶴田さんだけですよね？ どうして鶴田さんだけ、日本人なのにそれが実現できたんですか？

ニック 私に「今日の歴史と様式を消さないでくれ」とか言われたのかもしれないけど、私はそうは思っていないよ。その武藤の新しいスタイルでいいじゃないか。私はプロレスは変わって行くものだと思ってるから、必ずしも過去の伝統にこだわってないんだよ。そういうのは足かせになりかねないからね。いいんじゃないの？ 新しい全日を築けば、私は呼ばれば、またそこに貢献するだけさ。(ニッコリ)

【02年10月28日/都内・某ホテルにて収録】

話好きでユーモアたっぷりなニックさんは、これまでも数多くのインタビュを残しているが、中でもニック語録として最も有名なものは、「相手がワルツで来たらワルツ、ジルバで来たらジルバを踊る」という台詞だろう。

その土地土地の気質に合わせて、さまざまなレスラー、観客を相手にプロモーターの期待に応えなければならぬ旅から旅へのプロレスラー稼業をよく表した名言だ。

そして今回も「プロレスラーはプロモーターの望み通りに、生身の肉体を売る売春婦だ」と定義してくれた。ニックさんが「スーツケースひとつで世界中を旅する」と言われた、プロレスの世界王者であり続けた理由は、卓越した技術、経験とともに、このような王者の哲学を持ち合わせていたからなのだ。

いや、非常に良くわかりました。哲学が聞けて良かったです。勉強になりました。

なぜ鶴田は王者として 全米サーキットできたのか

—最後にジャンボ鶴田の話をして下さい。やはり日本のファンにとっては、ニックさんの対戦相手としては一番覚えられてますからね。

すること。次に2知識 それから3決心が必要だな。4はプロレスLOVEだな。好きになる(LIKE)ってことでもいいんだよ。5は自ら「やりたいんだ」という意思表示に關すること。あえて6を言えばエゴを満足させるためだけではダメなことだ。まあこの点に関しては、私は日本の道場システムとかなを見てくるからね。どこかの格闘技経験者でも、生半可な気持ち

2002世界最強タッグ 決定リーグ戦公式戦日程 & 主要カード



▼11/23(祝)
東京・後楽園ホール
試合開始 12:30
●武藤Xvs嵐&荒谷
小島&ケアvsウィリアムス&ロント

●天龍&テンタvs安生&奥村
●長井&保坂秀樹vs大谷&田中
●カズ・ハヤシ&本間朋晃&土方隆司
vsアッサム&フリードマン&ジミー・ヤン

▼11/25(月)
福岡・北九州市小倉北体育館

試合開始 18:30
●嵐&荒谷vs安生&長井
大谷&田中vsアッサム&フリードマン

●武藤X&ハヤシvs天龍&テンタ&平井伸和
●小島&ケア&相島勇人
vsウィリアムス&ロント&保坂

▼11/26(火)
熊本・益城町総合体育館
試合開始 18:30
●武藤Xvs安生&長井
嵐&荒谷vsアッサム&フリードマン

●天龍&テンタ&平井vs小島&ケア&相島
●奥村&本間vsウィリアムス&ロント
この日のみ大谷&田中欠場

▼11/27(水)
岡山・岡山武道館
試合開始 18:30
●武藤Xvsアッサム&フリードマン
天龍&テンタvs嵐&荒谷
大谷&田中vsウィリアムス&ロント

●小島&ケア&本間vs安生&長井&保坂

▼11/28(木)
大阪・大阪府立体育会館第2競技場
試合開始 18:30
●天龍&テンタvs大谷&田中
小島&ケアvsアッサム&フリードマン

●武藤X&ハヤシvs安生&長井&ヤン
●嵐&荒谷&平井vsウィリアムス&ロント&本間

▼11/29(金)
愛知・豊田市体育館
試合開始 18:30
●天龍&テンタvsウィリアムス&ロント
小島&ケアvs嵐&荒谷
安生&長井vsアッサム&フリードマン

●武藤X&ハヤシvs大谷&田中&グラン浜田

▼12/1(日)
東京・後楽園ホール
試合開始 12:30
●武藤Xvs大谷&田中
天龍&テンタvs小島&ケア
ウィリアムス&ロントvsアッサム&フリードマン

●安生vs荒谷
●長井&奥村&土方vs嵐&平井&保坂

▼12/2(月)
新潟・長岡市厚生会館
試合開始 18:30
●武藤Xvs小島&ケア
天龍&テンタvs安生&長井
嵐&荒谷vs大谷&田中

●ウィリアムス&ロント&保坂
vsアッサム&フリードマン&ヤン

▼12/3(火)
秋田・秋田市立体育館
試合開始 18:30
●武藤Xvsウィリアムス&ロント
天龍&テンタvsアッサム&フリードマン
安生&長井vs大谷&田中

●ケアvs奥村
●小島&ハヤシvs荒谷&平井

▼12/4(水)
宮城・石巻市総合体育館
試合開始 18:30
●小島&ケアvs安生&長井
嵐&荒谷vsウィリアムス&ロント
武藤X&本間vs天龍&テンタ&平井

▼12/6(金)
東京・日本武道館
試合開始 18:30
●武藤Xvs天龍&テンタ
小島&ケアvs大谷&田中
安生&長井vsウィリアムス&ロント

※公式戦はPWFルールの30分1本勝負。勝ち2点、引き分け1点、負け0点で公式戦全日程終了時点で最高得点のチームが優勝。賞金1,000万円とともに第47代世界タッグ王者に認定される

会場に集え！

さあ、あの頃の「ワクワク感を抱き、プロレス者よ、

炎武連夢、テンタ、アッサム……異色チーム多数参戦!!
最高得点チーム優勝システム復活!!

「紙プロ」読者の中には、「最強タッグ」と言う、80年代のチームならハンセン&プロディ、ザ・ファンクスといった名チームから、鶴見五郎&ザ・モンゴリアンやC・ブラックウエル&フイル・ヒッカーソン組といった迷チームまで、すらすら出てくるくせに、ここ10年ぐらいの「最強タッグ」にちっとも興味が沸かなかつたプロレス者も少なくないだろう。ましてや前頁までのニック・ボックウィンクルインタビューを熱心に読んでいるようなファンはそうに違いない。

かつて「最強タッグ」と言えば、全日本が誇る豪華外人が一同に勢揃いする「非日常」な祭典であった。しかし、90年代に入ってから、米マツト事情の変化もあり、すっかり「いつものメンバーがいつものように激しい試合をする」という「日常」になってしまったのだから、昔を知っているファンが興味を持たないのも当然と言えば当然だったのだ。

しかし、今年は違う。

目玉である「炎武連夢」大谷&田中を始め、FMW、WCWで活躍したザ・グラジエーターとマイク・アッサム。さらにジョン・テンタまでもが天龍のパートナーとして登場。さらに「新社長」武藤のパートナーは、84年のシャイアント馬場はりに「ミステリアス・パートナー」これだけの「非日常」を集めてもらえれば、開幕戦までのワクワク感も違ふというものだ。

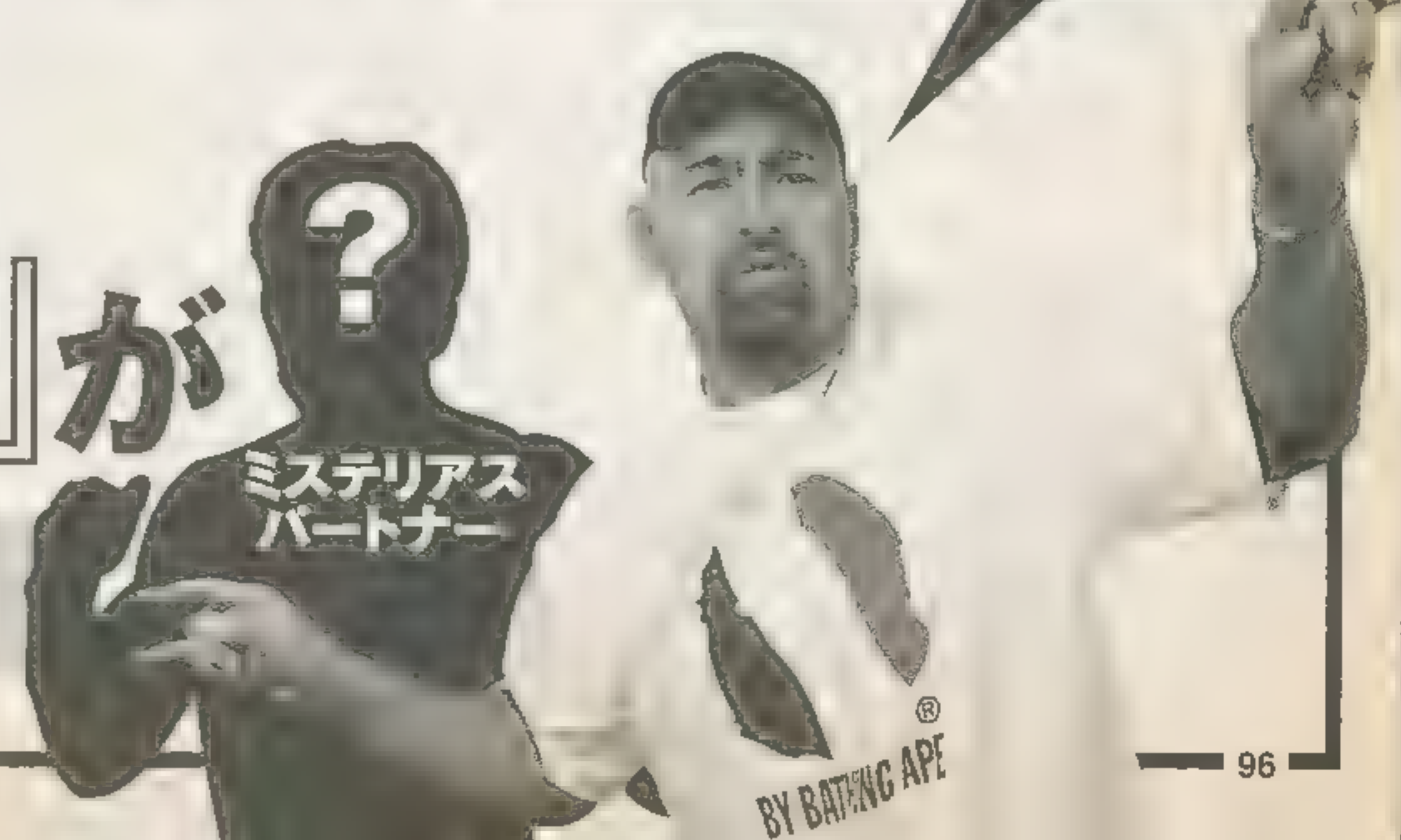
しかも、今年は昨年度までの得点上位2チームによる優勝決定戦を廃止し、最高得点チーム優勝システムが復活！ やっぱ「最強タッグ」はこうでなくちゃならない！

全日本最強タッグ決定リーグ
参加チーム

●武藤敬司&X
●天龍源一郎&ヒック・ジョン・テンタ
●小島聡&太陽ケア
●嵐&荒谷信孝
●安生洋二&長井清也
●大谷晋二郎&田中将斗
●スティーブ・ウィリアムス&マイク・ロント
●マイク・アッサム&PJフリードマン

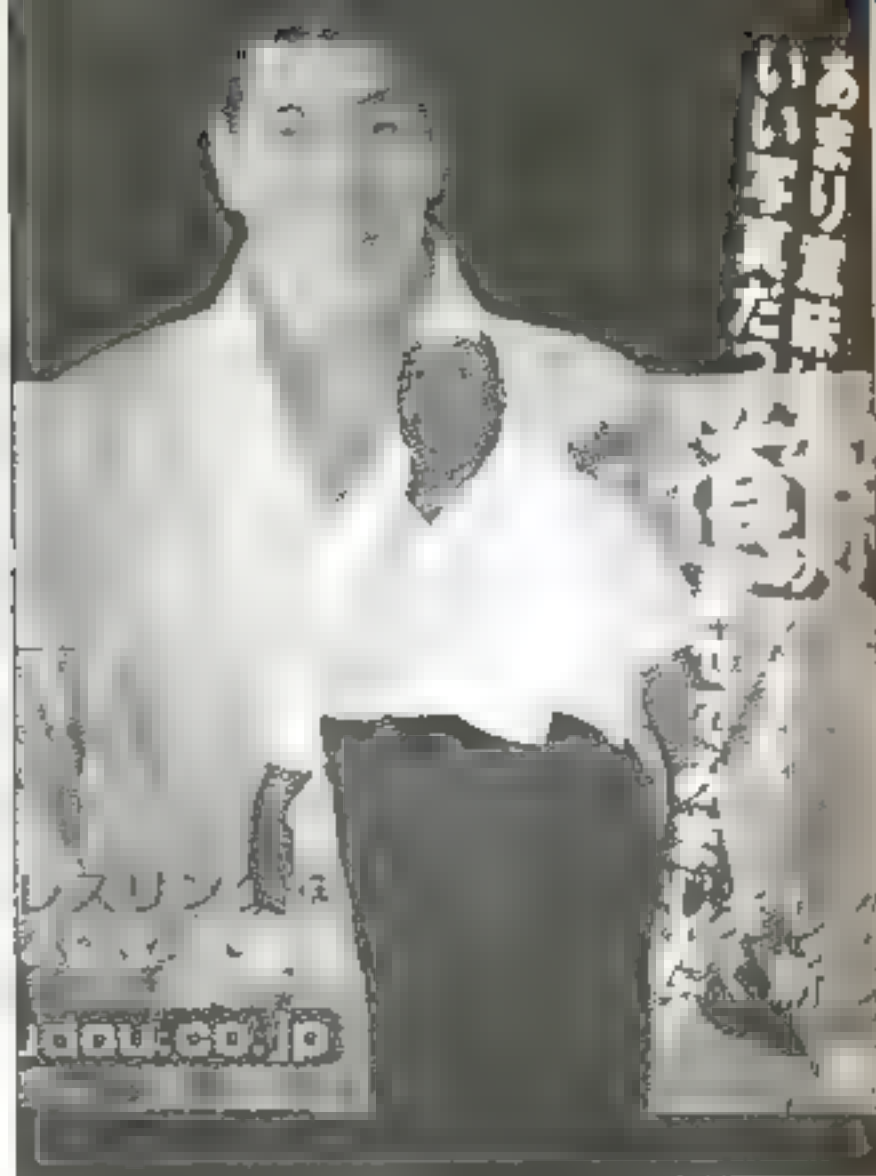
あの頃の 「最強タッグ」が 蘇る!!

全日本最強タッグ
見どころ&展望



コラムの扉になぜか、島田レフェリー登場！
この扉の意味するところは!? 詳しくは次号で!!

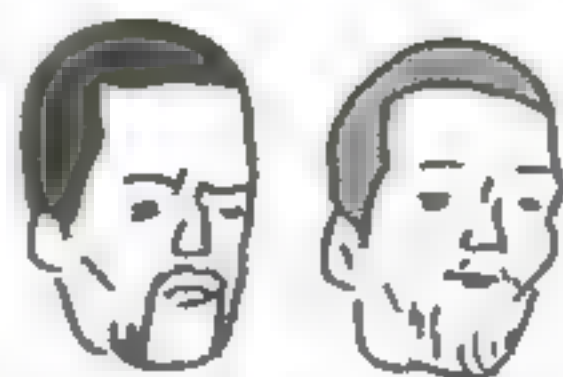
BEST OF THE スターダム



ヤマヨシ(現・山本憲尚)の「今月のお言葉だもの」は今回もお休みだもの

デラヒーバ先生の柔術マツチ見たいなあ

パンクの汁 RADICAL

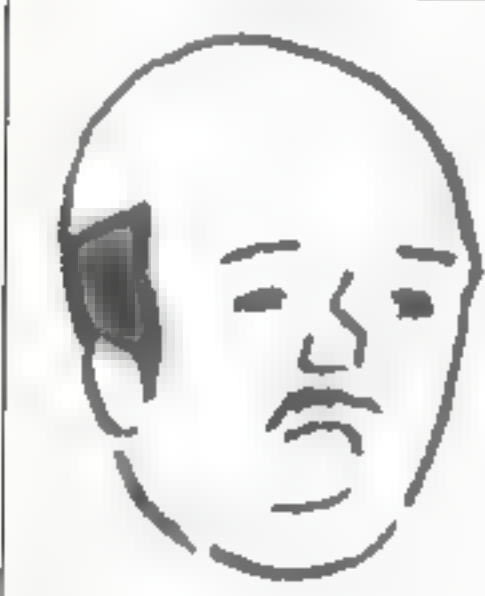


ヤナキ & 今成

いつだったか覚えてないがアルティメット大会が出てきた頃、紀伊国屋ホールで総合格闘技を語るイベントがあり、そこではじめてイズマイウを見た。夢枕獯先生が秘蔵ビデオを公開、それがブラジルのバリー・トウードで、そこで野蛮なノリイットをするイズマイウが映っていた。獯先生はイズマイウがお気に入り、うで「この選手が野蛮で狂っていいんですよあしたのジョーのハリマオみたいで」と、イズを大ブッシュ。この日の観客の脳みそに、狂乱ファイター・イズマイウ

か擦り込まれた。そして10年近くたった今、そのイズマイウがワールドプロレスリングに映っていた。それは誰も想像できなかっただろう。それも変なポジションで。

ティナーを食らう元チャイナ、そこへテレ朝アナとカメラが行き、ティナーを同席していたイズマイウもほんの数秒カメラに入った。そのほんの数秒でもブラウン管へ、顔で表情作って演技し己のアピール電波を発光するイズマイウ。しかしテレ朝アナは、そんなイズをまったく無視し元チャイナへマイクを向ける。もうカメラは元チャイナとアナしか映さない。おそろく、それでもまだフレームに収まっていると思ってるイズマイウは、けなげに演技しているに違いない。チャイナとアナしか映ってない画面を見て私はそう確信「カメラ、ちよいと左に寄れ！イズマイウを映せ！」と画面に念力を送る。だが私に念力はなくイズマイウは映らなかつた。そしてつぎはチャイナの試合、「出た！イズマイウ」全国で80人は心の中でつぶやく、元チャイナと一緒に堂々と入場してくるイズマイウだ。まるで会場



つぽ vs ランペイジ 見たい

みんなの視線が自分に向けられているように入場。しかし放送席は当然だがイズにはあまり触れない。一部の物好き以外たれも視線を送ってないのに、大きくつぶらな瞳の顔で細かい演技をたえずしているイズマイウ。いつたいたいなに、イズマイウにそのような事をさせているのか？

そんなこのニュージャバンのグループに入って、それなりの収入と人気（新日のあのファンシーイラストでTシャツやグッズが出たり、会場で声援を浴びる、など）が欲しい、これはその為のステツプであり、成り上がるためにはヨゴレでもなんでもやり出す状態なのか？単に目立ちたい！テレビに映りたい！とただそれだけの本能で行動しているだけであり、深い意味はないのか？

業★勝ちます

男道コーチ屋稼業・
屋ポルシェ(ロマンポルシェ。)

『年下の男の子』の巻

最近、テレビをつけるとやたらとボブ・サップが出てくる。スポーツ関連番組（たけしのスポーツ大将）で50M走、子カルくんをおさえフツちぎりでサップ勝利）だけにとどまらず、バラエティ（徹子の部屋）に出演してスパー徹子イングリッシュで苦勞話を聞かれて嫌な顔ひとつせず丁率に答えるも、あらまあ、そーなの など

の適当な徹子相つちを打たれてサップ撃沈）やドラマにまで進出し、下手をすれば四六時中ボブ・サップを見ているような気がする。いや、というかこれだけの番組にもボブ・サップが出ていると、サブプリミナル効果によりボブ・

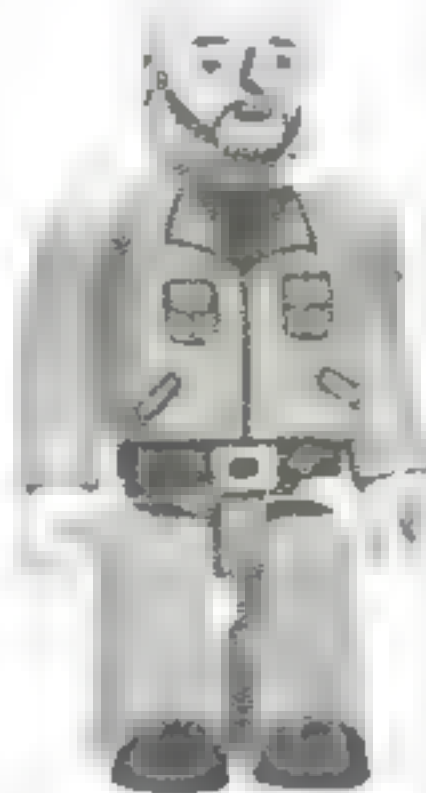
サップが出ていない番組でもよく見れば出演者の殆どがボブ・サップに見えてきたりするから不思議（以下あらすじ）松本浅間温泉を旅立ってから一年、各地でさまざまなアルバイトをしてきたはる（ボブ・サップ）

を好演するボブ・サップは頭を悩ませる。そのとき、女将のしのぶ（anan）が選ぶ和服が似合うタレント第一位・ボブ・サップが現れ、彼女を見たはる（シリウス）も既に六作目となり、「はるちゃん」ボブ・サップ」という固定化したイメージが付いてしまつて他の役が来なくて困惑しているボブ・サップは驚く。先ほどのケンカの場を和やかにしてくれた女性だったのだ

「怪我をさせたというなら、あなたが仲居をやってくれないかしら？」と言われたはる（かなり無理のある理由で毎度毎度仲居に復帰させられてしまふが、実はそのデタラメな展開が結構気に入っている遊び心たつぷりのボブ・サップ）は……



売り込んでくるこのイスマイ
ウに少し困っているのではな
いか? イスマイウをパフォ
に連れてってそのまま置いて
きちゃおうかな(映画「鬼畜」
のように)と、猪木は考えて
んじゃないのかな? ブラジ
ルの人たちは、今のこんなイ
スマイウを見てどう思うの
か? 昔はカーウソン軍団で
仲間たつたトップチームは笑
って見るのか? 棺桶担ぎで
似たような事したスベヒー
は笑えず苦笑い? 天敵のハ
イアンはゲラゲラバカにして
笑うのかな? (まわりのニ



ノらにも笑うよう強要) 東
京ドームの帰りのイスに出待
ちファンが来てサインねだら
れたら、凄くうれしそうなん
だらうなあ……とイスマイ
ウのことを思うと、次から次
へと作り話が浮かんでくる
違う方向へだが幻想たつぷり
あと、ふと思うことに、現
在イスマイウはどうやって収
入を得ているんだろう? 普
段は新日口ス道場にいつもい
るのだろうか? いたとして、
そこで一体イスマイウは毎日
なにをしているのか?
そしてもうひとつ気になる



のは、近い将来めてたくニ
ージャパングループ入りでき
イスマイウがプロレスラー活
動したとして、そしたらその
うち「週プロ」で内館牧子さ
んはあのフリーズを書いてく
れるのだろうか?
「ウァリソジ・イスマイウは
美しい」と……

ブライトで新Tシャツ「ブラ
イドインベーター」出ました
「青いオトコの汁」は、おく
れているようです。ごめんな
さい



こんな喫茶店トークも見たい

違いがないか、そうなってくる
と、俺とてミュージシャンの
端くれ、いずれ対バンしない
とも限らない。だがここで問
題なのは、ホフ・サップと俺
か楽屋か一緒になった時、と
んなカンシに名前を呼ぶべき
かということだ。男と男の出
会いはいつも真剣勝負。ファ
ーストコンタクトの瞬間にナ
メられてしまったらおしまい
だ。相手の呼称をどのようにに
設定するかによって、その人
との関係は一気に決定づけら
れてしまう。間違っても初っ
ぱなからさん付けして「ボブ
さん」とか呼ばず、立場を明
確にするように「ボブちゃん」
扱いしてしまつて全然構わな
いだらう

ナニーに励み摩擦し過ぎでチ
ンポを血豆だらけにしている
頃、サップはまだ陰茎をいじ
るのもまだまだおっかなびっ
くりな小学生。いや、もうこ
の際思いきりナメた感じで
「ホフ平」とか呼び、セブン
イレブンにドクターペッパー
買いにバシらせてしまつても
構わないだろう。当然そんな
もん今時とこのコンビニにも
置いていくわけがないので、
泣きそうな顔でオロオロしな
から帰ってきたボブ・サップ
を「ジョシユ・バーネットは
10秒で買ってソッコー帰って
きたぞデメー! お前マジ使
えねえよ」と怒鳴りつけ、
芸能界の恐ろしさを存分に味
わせてやるのが出来るの
である。ここそとばかりに先
輩風ビュービュー吹かせてや
るから早くCDだせサップ!!

『BUBKA』TV Bros.、Olie. などの雑誌
でも連載中。ロマンポルシェ。のCD 孫
も不気味なほどひっそりと発売中。みんな
もういい加減買ったらどうなんだ。なあ
HPのアドレスは
<http://www.musicmine.com/roman-p/>



高田引退

ピストルを構える高田。銃口から飛び出し見事に標的を捕らえる2発の銃弾。貫通した弾の跡がちょうと「ト」という文字の濁点となり、「プライド」という文字が出来上がる……

高田がいよいよ引退するらしい

思えば高田はプライドに対してなんだかんた言って貢献してきたと思う。それを考えれば、主催者側にこれくらいカッコいいオープニングを作ってもらいたいものだ。今度の興行は高田の大会なのだから。

オープニングはまだ続く。

次々と爆発の起こる荒野。遠く向こうから近づいてくる高田が運転するサイドカー。爆弾を間髪で交わしながら猛スピードで走ってくる。やがてカメラの前で突然急ブレーキ。土煙をあげ、スピンして停まるサイドカー。カメラにアップで映し出される車体。そこには「PRIDE」の文字……

なんとかカッコいいオープニングであろいか！ そしてなんと高田のカッコいいこと！ こんな映像を流された日には、アンチ高田の観客も高田の虜になるはずだ。

ナナハンにまたがる全身を革でできた高田。手放して拳銃をぶっ放したあと、おもむろにサングラスをはずし、投げ捨てる。太陽の光を反射

するレイバンサングラス。そのレンズに、出場選手とカードが次々と映し出されていく……。やがてビリヤードをする高田の姿に切り替わる。傍らにカクテルグラスを置き、真剣な表情で玉を突く高田。勢い良くはしけ飛ぶ玉には、田村の泣き顔が描かれている……

とうだろう、女性ファンならずとも、そんなカッコいい高田の映像にうっとりとしてしまうはずではないだろうか？ 試合前から場内のボルテージは最高潮に達することだろう。あまりに最高潮過ぎて、高田の試合が始まる頃には下り坂もいいところになっている……

続いてオープニング映像では高田のいままでの闘う姿、高田の勇姿が次々と紹介される。

高田対ヒクソン。ルールはもちろん、ヒクソンの足の裏に書かれた文字を読めば勝ちだ！ しかしヒクソンとの力の差は歴然。あっけなく負ける高田。しかし、大きなリアクション（タップ）で場内を湧かし、お馴染みのギャグ（完敗なのに、もう一丁！）できっちり締める。

続いて高田対ワニ。自分より数倍大きいワニと一緒に透明のケースの中に入る高田。高田がクイズに不正解だと、ワニが少し近づいてくるといふ、壮絶な闘いだ！ この勝

負も高田は負けるわけだが、本気で涙ぐむ姿は最高のリアクションとして観客の記憶に残り続けた

忘れてはいけないのが高田対桜庭の師弟対決である。先輩である高田がホモのフリをして桜庭に迫るというトツキリであったのだが、実はこれ、なんと逆ドツキリ！ ムチを持って叩く高田に桜庭がキレるのだ！ 慌てる高田。「この世界、先輩のこと聞いておいた方がいいよ」などと言いつつなんと桜庭をなだめようとする高田の姿に、別室にてモニタールで見ていた他の選手たちは大爆笑であった

また高田が人間ロケットになった試合ももちろん流されるだろう。見るからにすぐに破けてしまいそうな衣装で登場した高田。案の定、空中へ飛び出した瞬間、服が脱け全裸で落下する高田！

そして記憶に新しい「高田タップ100連発」も流れるはずだ。高田が100回のタップを何秒でできるかを当てるクイズである。こうやって嘘を書いているうちに、普通に「クイズである」と書いてしまっているか気にはしないで読み続けて欲しい

その他、高田が熱い鉄板の上に吊るされたり、高田道場の選手が全員

乗ったバスが水中に沈められたり、高田がカーサスタント中にハンドルが取れたり……。などなどさまざまな「PRIDE」名場面が大型スクリーンで流されることだろう

こう振り返ってみると、高田ほと体を張ってきた者はいないのではないだろうか？

まあ、ここまで書いてきたことはもちろんすべて嘘であるが、それらを見直して考えても、プライドのリングで高田は体を張ってきた。本人にその気があったかどうかはわから

ないし、観客がそう見てきたかはわからないが、プロレスラー代表として率先して闘ってきたのは高田であった。

そんな高田の引退試合。私は高田を応援する。そしていつものように、試合中ふかいない高田に怒り、試合後によく考えると「さてよ、高田、面白かったんじゃないか？」と考え直すことだろう。頑張れ高田！ 闘うリング（リング下に超粘着シートとかが敷いてあるリング）はすでに整っているぞ！（以上、すべて高田みづえに）



上の写真と本文の内容は 一切関係ありません

書評は平和ではない
書評は戦いである
武器のかわりが毒舌であるだけで
それは地上における最も激しい戦い
自らを捨ててかからねばならない
戦いである——(ネール元イント首相の娘への手紙)

吉田文豪人生劇場

書評の星座

先日、新生「ゴング格闘技」を編集する新会社UPPERの発足パーティーに参加したときのこと。梶原一騎先生の末亡人・篤子さんと真樹日佐夫先生に囲まれた奇跡のスリーショットを撮ることに成功したり、新聞寿氏から「『紙のプロレス』の豪ちゃんだよ!」と新日本の坂口征二CEOを紹介してもらったり、真樹先生から「今度、『すてごろ懺悔』が映画化されるから、豪ちゃんはおでん屋の店長を演ってくれ!」と依頼してもらったりで、とにかく大変なことになってきた男がお送りする書評コーナー。(e-mail:go@kamipro.com)

俺たちの週刊プロレス

(ベイスボール・マガジン社/952円)

「俺たちも時代を駆け抜けた」

そんな、あまりにも一方的かつ衝撃的すぎる活字「俺たちの時代」宣言を堂々とコピーにした自社広告で、週プロ、読者に良くも悪くも巨大なインパクトを与えた、このムック要は、穴倉清則、浜部良典、市瀬英俊、安西伸一、佐藤正行という歴代の週プロ名物編集者たちが代々執筆していたエッセイ「編集部発25時」の初期BEST集というわけなんだが、こうした内輪受けイズム溢れる企画が出版物として当たり前のようになり、プロレス村の特殊さは、おそらく外部の人にはまったく理解できないことと思う。

しかし、そもそもプロレス界は浜部元編集長の言葉を借りれば「フツーでないことがフツー」であり、そしてプロレス雑誌の編集者もまた他の雑誌と比べると驚くくらいライタ

ー的な役割が多いので必要以上に自分をさらけ出さなければならぬ、普通の人には絶対に向かない特殊な職業なんだから問題なし。結局、普通の感覚を持ったプロレスラーか何人かかってアンチオオ猪木という一人の狂人に太刀打ちできないのと同じように、プロレス雑誌にも常識的な編集者より偏執的な変質者、強固な精神より狂人の精神の持ち主が必要とされているわけなのであった。

前田日明の長州蹴撃事件に対して「前田の凶撃に弁護の余地なし」「私はあの日の彼を今もって認める気はない。問題のキックを別にしても、ストレートパンチを食った後にアゴを突き出して、なおも長州を挑発した時の表情などは極めて下品で不快だったし、思い返すたびに吐き気がする」と言い切る浜部前編集長のような常識人よりも、ターサン山本という放送禁止スレスレの狂人の方がファンに支持されたのは、そういうことなのである。



それは、GRABAKAならぬGACHIBAKAの朝岡編集長と安西記者が姿を消したらすっかり読むべきところがなくなってしまう最近の「格闘技通信」を読んでいたら、きつとわかってもらえらるであろう。当たり障りのない原稿を書くくらいなら、狂気を撒き散らして読者の反発を喰らった方が面白いに決まっている。狂気をアビールすれば愉快だと思ふ人も増えるものなのだから、さて、それなら佐藤編集長が「粘着質丸出しの取材姿勢には、見習う点が多かった」と証言している安西記者の書いた「編集部発25時」が面白かったのかというと、実はそうでもないから世の中上手くいかないものであった。

「プロレスって、どこまでが本気が、わからないんだよね」。きつとプロレスファンなら誰もが一度は友人や知人から、こんなことを言われたことがあるだろう。私も似たような意味あいのことも含めて、何度も言われたことがある。そのたびに私は、一度テレビで天龍の試合を見てみなよ。UWFの会場に来てごらん」と言い続けてきた。

当時、「自分の人生にはプロレスしかありませんでした」と男らしく言い切っただけあって、こんな調子のUWF賛美を何度も繰り返した安西記者だったが、彼の面白さが花開

くのは「格闘」移動後に突然アンチUWFの狂信的なクレイジー信者になってから。

ゆえに、このムックの中で唯一ターザンすら凌駕するほどの狂気を放っていたのは、「テラックスプロレス編集長時代は、読者からレスラー以上の数のバレンタインチョコが送られてきた」男・穴倉次長だけだったのだ。

また、「できれば自分が書いた103回分、全部、載せたかった」という冒頭のリード部分だけでも怪しい毒電波がピンピン感じられるというのに、実際の原稿も全てが傑作。

何が凄いつて、穴倉次長の場合はレスラーを褒めるにしても一味違つたのであった。「非の打ち所がない」とは「いまの小橋健太のためにある。言葉といつても過言ではないような気がします。とにかく、文句のつけようがない。文句をつけたら、それがアラさがしとしか思えないほど、いまの小橋選手は光っています」。

原稿の掴みでは「これまで小橋を大絶賛しておきながら、『この機会に前々から私が気になってたことを書いてみたいと思います。私だけが感じている取り越し苦労ならいいのですが、ひとつ、物足りない点があるんです。それは試合を見るたびに、いつも感じる。こと。ズバリいうと、瞬発力』と、なぜかその直後に思いつ切りアラさがしをして、完全

に取り越し苦労でしかない文句をつけ始めるから、とんでもない男なのだ。話が違つて、もちろん小橋は「自分では瞬発力のある方だと思ってるんですけど」と苦笑した。うたが、選手側してみたら穴倉次長みたいな迷惑なタイプでしかないのもよくわかる。

しかし、いま読み直しても近頃の「週プロ」からは失われた狂気が嫌と言うほど感じられる、「こんな問題発言」をしたらクビになりかねないが、嫌いなものは嫌い」との強固なモントーを持つ穴倉次長の原稿は、ボクにとって文句なしの素晴らしいものであった。たとえば、味方のはずのプロレスファンすらも容赦なく突き放す、「私は一般視聴者ではないから、たとえば『1分でも多く試合を見たい』と主張するファンの気持ちにはなれない。なぜなら、イヤというほど試合を見ているし、放送する試合はすでに会場で見ているのだから」といった自分勝手な発言。

原稿を書く上でのプロ意識がまったく感じられない、「なんでもいい。とにかく、この15字×126行を埋めなくては」。これが正直な気持ち」といった隙だらけの発言。

その代わりに下心というかスケベ心はたっぷり感じられる。「志村香も消えたのは個人的にチョビビリ残念……(彼女は出番も控え目で、カワイイから好感が持てた)だの、プロレスラーが歌うのも、映画に出演するのも、それこそセミヌードになるのも、私は決して反対しない。だって、好きな女子レスラーの水着姿を見たくない、という男性ファンはいないはずだから……」だのといった発言。

ついでに飽くなき自己顕示欲も感じられる、「ハッキリいって、週プロのピンナップに船木&野上や立野、風間を選んだのは私の仕事である」といった俺イズム溢れる発言。

それに「いきなり縁起でもないことを書いてしましますが」「恥をしのんで書いてしまふ」といつとも恥ばかりだぞ」といった思わず「書くなよ」と突っ込みたくなる余計な発言も連発したり、「はつきりいってプロレスラーのほとんどは私にいわせれば、カンジが悪い」なんて暴言までフチかましたりするから、とにかくもう尋常じゃないのである。

しかも、「反面、その逆に『怖い』レスラーを好んだりする。たとえば、UWFの中野龍雄」だの「同じような意味で私が期待して

いるレスラーが新日本と全日本にひとりずついる。それは川田利明と佐々木健介」だのと、好きなレスラーのセンスまでボクの期待を裏切らないんだからいちいち完結させろ。

「個人的な意見になりますが、どうも私が好きになれないのはロングタイツ。ショートとロングの大きな違いはスバリって「太ももを出すか出さないか。これ、けっこうイメージ作りには重要だと私は思っており、このテーマだけで『25時』が書けるくらいなのです。で、ショートタイツにした方が絶対にいいと私が思うのは、橋本真也、川田利明、中野龍雄の3人。橋本は言っておりました。『いずれはショートにしますよ。それが新日本の伝統ですからね。』」

そんな穴倉次長にしか書けない、しかもほとんどの人が共感できない（破壊王の太ももがそんなにいたいのか？）個人的趣味全開の文章こそが、いまのすっかり閉塞しきったプロレス界に必要とされているはずなのだ！

しかし、ターザンのアッパーな狂気とは違っていて、穴倉次長の狂気は明らかにダウン系。根み節が外に向けられているうちはいいが、それが内側に向くようになると「一気にパワーダウンしてしまうのが問題なのであった。

つまり、長州のマスコミ批判を目にすれば「ショックだった。初めて読んだとき悔しくてホント涙が出た」と告白し、さんざん誌面でボヤいた後には「ここまで書いて、われながら赤面してきた。なぜ、こんなことを気にしているのだろう。もっと達つてで悩むべきか？」と自分で自分の確すぎる突っ込みを入れていく彼氏。悩むポイントが違ふよ！

こうしてひたすら誌面で無防備に弱い部分をさらけ出したので、読者からは「穴倉さんは、いつも悩んでばかりいるのですか？」とのハガキも届き、他罰主義者のターザンからは「おまえのタイトルを変えた方がいいな。プロレスうらみ節シリーズだ（笑）」と当時から言われていたのだそうである。

まあ、「ひとりぼっち、あまりにも寂しいよ。なぜかって、ひとりだと、よけいなことをアレコレ考えちゃうんだよね」だの、「われながら神経質だと思っ。いや、もうハンパじゃない。自分でもイヤになることがある。とにかく、耳が動きすぎるのか、周囲の雑音が気になって仕方がない」だのと、こんなこ

とはっかり書いていた読者が突っ込みたくなるのも当然の話だとは思ったが

そして、あまりにも雑音が気になりすぎたのか、やがて読者からのFAXページに届いた（92年）3月17日号に掲載された私への非難（？）の内容について、ちょっと書いてみようと思います」と穴倉次長も反論開始

……と思つたら、反論ではなく「FAXのページは通常、私ではない人間が担当しているの、上司に対する。あのような内容はカットしてしまうところ。それが当たり前で、私の方から、今週は俺がやるから！と買って出たのです」と、なぜかFAXを掲載した後輩に対する恨み節を聞かせていくのも、これまたさすがの一言なのであった

ちよつと気になったからハノクナンバーを確認してみたところ、その号では「のほせあがる穴倉！」なんて喧嘩腰のFAXが届いていたのみならず、別のFAXの見出しとしてペーシの担当者が「団体のチヨウチン記事を書く穴倉記者に怒り、週プロ 購読拒否を宣言！」なんて書いていたから、本当に失礼な話。それなら、穴倉次長の恨み節くらい爆発してもしょうがないって

「いくら『有名税』とはいえ『てめー』呼ばわりされるのは不愉快このうえないこと。私は人一倍、気にする方ですから。なんで、はるか年下の人間に呼び捨てされなきゃならぬのか。ほかのスポーツ雑誌だったら、こんな気分を味わわなくてもすむだろうに……と悩んでしまいます。『気にしない、気にしない。よくも悪くも、反響があるのはいいこと』と聞き直るのが一番なんですけどね」

ここで「私は人一倍、気にする方」なんて書いていたら読者のサディステックな感情を無闇に煽るたけだと思つたが、穴倉次長はそんな細かいことを気にするような男ではない。だからこそ、いまも相変わらず不満の声が届いていることを、やっぱり穴倉次長はストレートに告白してしまつたわけなのだ

「（週プロ）に届くメールの（三分の二は）文句である。プロレス界に対する文句。そのなかには当然、私個人に対する文句も多い。かつて、北斗晶が嫌われる理由、という本が小社から出たが、それこそ、穴倉清則が嫌われる理由、という本が書けるほど（書くわけがないけど）。『おい穴倉！』という呼び捨て

や、お前、はザラ。やめろ。死ぬ。殺す。また入院しろ」と、いろいろあります。『気にしなけりゃいいじゃん』と人はいいますが、気にしないで済むのなら、人間、誰も神経系の病気にばかりりません」

どうですか、このあまりにも無防備すぎるカミングアウトっぷり！「ここまで酷いことを言われて、『なんでプロレスファン同士が、こんなにも、いがみ合わないといけないんだらう』とボヤキつても、『いつも文句を書いている当人が、いえた義理じゃないかも』

「『お前の原稿は二度と見ない』といわれれば、私はわざわざ手紙を出します。二度と見ないのなら、本当にそうしてください。お願いします」

ここまで過剰に反応することも、そして、自分で「わざわざ」なんて言葉を使うのも、全て裏目に出ているのは間違いないはず。最後は、もしかしたら、この時代にもっとも向いていない記者は私なのかもしれない

とまで言い出す始末なんだが、それでも原稿は面白かったからまったく問題なしなのだ。現在、「週プロ」一顧問というよくわからない立場に糊上げされたかと思つたら、週プロ、愛モートのコラム、次長主義・電脳版、もいきなり連載終了になってしまつたりで、ホクミたいな。週プロ、穴倉次長派にはとんだ寂しい状況になってきた今日この頃、その「次長主義」最終回によると「プロレス」一流にいわば「長期欠場」と思つてくださ。コラムどころか、はつきりいつて、記者生命のピンチです。コラムを始めたころに「ある症状に悩まされている」と書きましたが、いっこうによくありません」とのことなので、どうやら神経性の病気がとんとん悪化しつつあるようだ。

「穴倉さんからはプロレスLOVEが感じられない」という声などを目にすると、よくない精神状態を見すかされているのかもしれない……と思つたりしました」

見すかされているって、よくない精神状態を殊更にアピールしてきたのは誰だよ！思わずそう突っ込みたくなったが、とにかく穴倉次長が原稿で毒電波を出し続けなければプロレス界は今後もとんとつまらなくな

つていく一方なのだ。次長、カムバック！「とにかく、がんばって生きます。死んだら、こつこつ試合が見れないと思つたら、また死にたくない。ましてや体が元気があつたら、プロレスから離れることなんて考えられない。イヤなことあつても、その先に感動があることを信じて――」

そう、かつて「見返す。この感情が実は私のエネルギーになっている」と書いていたように、うるさい外野を見返すべく死ぬ気で頑張るべきなのだ。いつの日か、名コラム感動させてよ！」を復活させるまでは、そこで穴倉次長に送るメールとして、最後に「飯面ライター」を演じた俳優・藤岡弘氏の発言を引用させていただくとして

「失敗を恐れることなく、そしてまた血だらけになって、のたうち回ることをよしとして戦う男。これが感動を手に入れるんだよ。それ以外には、感動なんてずっと待ってて棚からボタ餅で手に入るもんじゃやないから。なに、感動させてよ！」なんて言つてる奴がいるの？ そんな姿勢じゃ感動なんかできないよ。とんでもない奴だなあ！」

女子プロレス不滅のお宝読本」

プロレスLOVE以上に女子プロレスLOVEが感じられる名物編集者といえは、週プロの場合には穴倉次長、そして「週ゴン」ではもちろん原正英記者に決まっています。そんな原記者のライフワーク、レディー・ス・ゴング」は女子プロ人気低迷により残念なから休刊となつたが、代わり不定期でムックをリリースすることか決定。その第一弾が、「女子プロレスを愛すればこそ」という原記者の思いが過剰に詰まつたグッズ本なのであった

内容的には、原記者がバインソン木村からプレゼントされた水着や、マクニフィセント・ミニ（伝説のエロレスラー）が送ってきた「私がヘッドロックをかけられている」ポトレイトなんかを紹介する濃厚ぶり

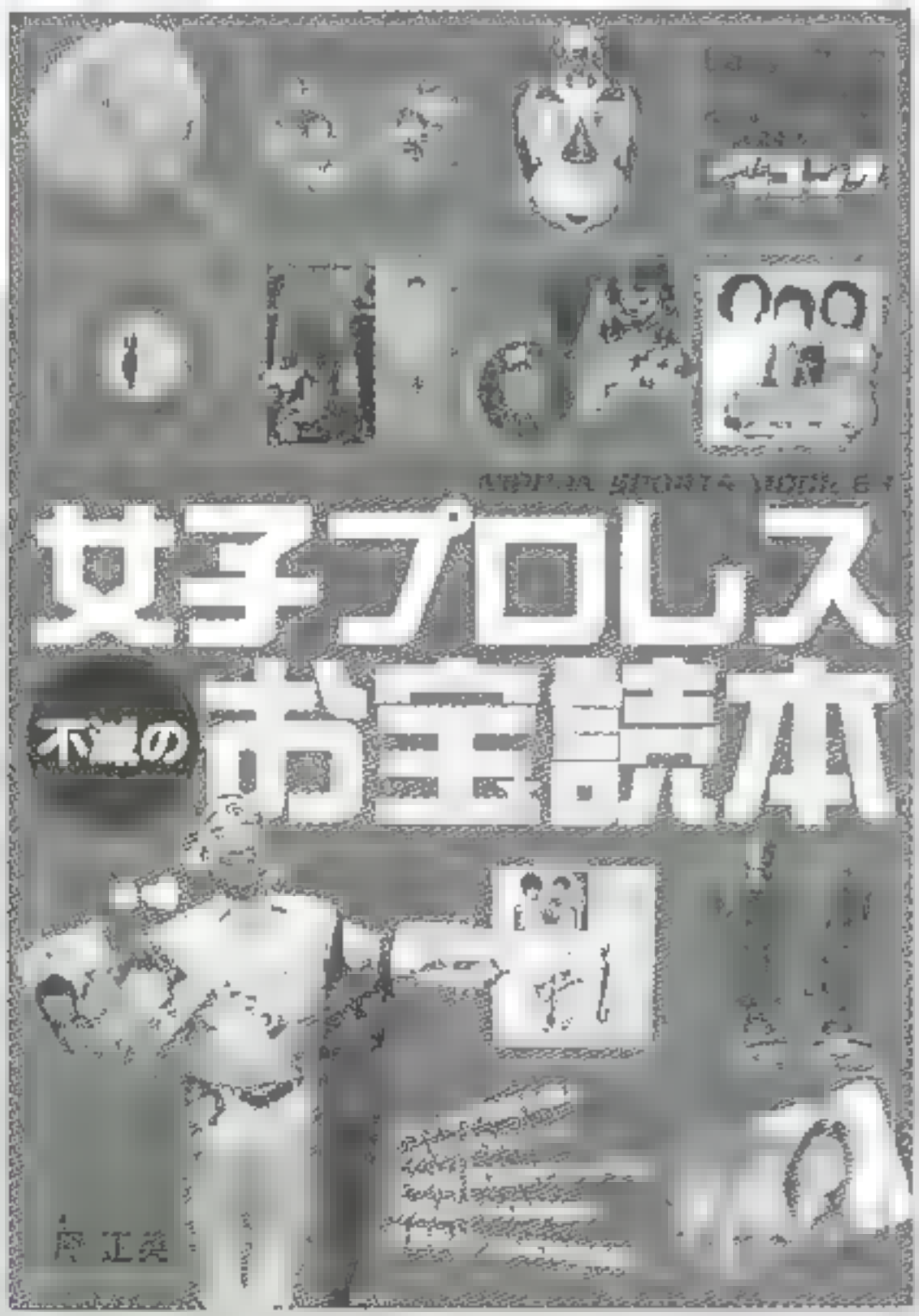
なお、「プロレスのコラムニストであり、レアなグッズの収集家でもある吉田豪氏もマツハのファンである。同氏のマツハ・インタビュが載った「悶絶！プロレス秘宝館VOL.3」はなかなか読み応えのある一冊だ。女子プロレスのファン必見である」なんてエールも送られているだけあって、なぜかこのボクも巻末インタビューに登場しているのだ。

「先日、コレクターの吉田豪さんにお会いした時、収入の大半はネットオークションなどに費やす」と言っていたが、私も昔はそうだった。京王プラザホテルのウェイターをして貯めたお金の大半をプロレスに注ぎ込んだ。それなら趣味はピッタリ合うはずなのに、原記者との会話が微妙に噛み合っていないことは記事を読むだけでもわかるはず

「わたし自身、これまで多くの女子プロレスの出版物を見てきた。しかし、女子プロレスのチケットを特集したコーナーは一度も見え事がない。個人的に言わせてもらえばプロレスのチケットは好きである。何故かといえば絵柄がいいからだ」

つまり、同じコレクターでもブラックキャットのジャージやWGPサンバイザーなんかには高値を注ぎ込むボクとはほとんど接点がなかったわけであり、噂によると「ゴン」周辺でも原記者と話の合う人はいない模様。それでも穴倉次長のようにダウン系にはならず、元気に女子プロ（レスラー）LOVEを誌面を通してアピールし続ける原記者は、男として断じて正しいはずなのであった。

女子プロレス不滅のお宝読本



中川
雅博

爆笑連載!?

ほんとにジョーク

第17回



今月イチバンおもしろかった作品とその作者

静岡県磐田郡 目ガ覚メタロウ

- ★目ガ覚メタロウさん、またまたまた採用オメデトー!! 御希望の「猪木マスク&A・猪木」Tシャツ(M)、お楽しみに!! 目ガ覚メタロウさん、44枚もハガキ送って頂いてアリガトーツ!!
- ★どうしても上手く描けない絵があって、何枚も何枚も描き直して、のべ100枚位描いたら右手首や右肘や右腕などか痛くなってしまい、母親に「骨粗しょう症だ。」と言われ、ビビりました。3日位絵を描くのを休んだら治りました。骨粗しょう症って怖いねえ... カルシウムを採りましょう!!
- ★ハガキを送って頂いた方の中から抽選で5名様に「中川雅博手づくりステッカー」をプレゼント!! 採用された方にはTシャツをプレゼント!! 1枚で良いのでハガキ送ってよ!! お願いしま〜す
- ★80種類以上の植物を自然発酵させて作りました。「ヤマダ元気」<http://yamadagenki.com>
- ★吉住絹代選手、格好良かったです。「東京元気大学」<http://tgu2001.com/>

前号のTシャツ
魔界倶楽部



応募方法

プロレスに關したもので何でもけっこう、ジョーク、ギャグ、コント、マンガ、標語、何でもいいんだ、とにかく『ホント二面白い』ヤツをたのむ。毎月1名の作品をこのページで掲載。このページは読者投稿ですが、めてたく掲載された方には「中川画伯オリジナルTシャツ」をプレゼント。原稿発送は紙のプロレス「ほんとにジョーク係」へ、希望選手名やサイズ(S・M・L・XL)をハガキに書いて下さい。
〈例〉坂田亘のL

信頼の商品で確かな効果を!

フォリダーム

週刊ポストで絶賛されたフランス生まれの育毛剤。副作用がなくオーガニックシリコンという物質が毛根や毛包に達する毛細血管の壁を強化し育毛を促す。フランスで行われた臨床実験によりアメリカでも大ヒットしており、ロゲインみたいにやめたら抜け毛が増えるということもないという

人気NO.1の育毛システム

1ヵ月分 12,000円 3セット 33,000円

ザンドロックス

ミノキシジル12.5%配合の超強力生毛剤。ザンドロックスは、従来のロゲインに含まれているミノキシジルが12.5%含まれています。ザンドロックスは、ロゲインが5%では効果が出にくかった額の生え際、こめかみ等に使用します。

約4ヵ月分 30,500円 3本 85,000円

ダズリング・ホワイト(ミント味) オーラルケア

たった30日で劇的な効果。白いほほえみを保証します。歯を安全に、漂白し、自然な白い歯にします。2週間経つと経たないうち、目に見える効果が現れます。歯みがき剤のかわりに、ダズリング・ホワイトを使って、毎日2~3回、1回3~5分間、歯をみがいて下さい。歯みがき後少なくとも20分間すすぐすにおけば、もっと効果的です。このパッケージには4週間分の用量が入っています。適切な歯磨きをするため、毎週チューブ1本を使い切るようにして下さい。ダズリング・ホワイトで歯が白くなりましたら、市販の歯磨き粉をお使いください

4,800円

リバイボゲン

ヘアロス(薄毛)が起こる原因の95%はホルモン、または遺伝的な要因からくるものとされています。ある人々は遺伝的に、男性ホルモンであるテストステロンの副産物である5α-DHTにさらされるとヘアロスする傾向があります。DHTは男性と女性の両方の体内で生産され、最近の研究では、このホルモンが毛根を細く、小さくする原因であることが証明されました。

3~6ヵ月分 26,000円

リバイボゲン、プロペシア、ロゲインの比較	リバイボゲン	プロペシア	ロゲイン
DHT生産の阻害	○	○	○
DHTが毛根に侵入することを防ぐ	○	○	○
毛根への血液循環を高める	○	○	○
髪質、髪色、髪長が改善できる	○	○	○
副作用	○	○	○

プロスタガード

少しでも副作用の恐れがあるものは使いたくないという方は、プロペシアの代わりに天然成分のプロスタガードをお試し下さい。プロスタガードは種子の一種のソーバルメット(ノコギリノコメット)の抽出成分500mgと亜鉛15mg、ビタミンB6 15mgを含んだ錠剤です。いずれの成分も男性ホルモンDHTを減少させプロスタガードに役立ちことが確かめられています

●1日1個夕食とともにとる

1箱/30錠 3,500円 2箱 6,800円 3箱 8,000円

永遠のベストセラー

ジンク(亜鉛)

亜鉛は、遺伝子(DNA)の合成に最も重要なミネラルで、細胞分裂を促し老化を防ぐ役割を担っています。また、たんぱく質の合成を促進し、酵素の活性化(活性酸素化)、食欲増進、傷口の回復、免疫の保全を守っています。

NEWタイプ

50mg/100錠(約3ヵ月分) 4,800円 3個 12,000円

スーパーコロンクレイズ

宿便を取り除き腸をきれいにして便秘の悩みも解消します。ダイエットにも効果的。ぜひ一度お試しください。体がすっきりします

240錠/1~2ヵ月分 4,500円 3個 12,000円

アンドロステジオン 筋肉増強

かの有名なマグワイヤーも使用している。パワーを引き出す効果がありトレーニングを兼ねると筋肉が付きやすくなる。

●使用中はアルコールを控えて下さい。女性には推奨されません。他の薬を服用中の方、高血圧、糖尿病、甲状腺異常、糖尿病、ガン、前立腺肥大の方は使用しないで下さい

1個 7,800円 3個 22,000円

99.9%の純度

生命精力

夜の生活をパワーアップリキンドのため目から早いのが使用後30分くらいでガッソーンときます。商品自体は滋養強壮のスタミナドリンクですが、空腹時の1本は効き過ぎるので半分から使用すれば良いと思われま。主成分は極上の高麗参、高麗人参、茯苓、三七、熟地、紫河車、その他30種類以上です

1箱4本入り 10,500円

ゼニカル

ロシエ社によって開発されたゼニカルは体脂肪を減らすダイエット医薬品です。分解された脂肪が腸において体内に吸収される事を抑制し、分解前のまま体外へ排出させる働きがあります

84食分 18,000円 3個 50,000円

パワープレイニュートリションプログラム

- B.C.A.A. (100錠) 筋肉の疲労を回復させアミノ酸の合成を促進します
- スーパーステロールアナボリックコンプレックス (90錠) 電解質、ビタミン、アミノ酸、植物栄養素、ハーブ(花粉、朝鮮人参、ロイヤルゼリー) 肉体的成長因子が豊富で脂肪のない筋肉を増やし、エネルギーが長く続くように働かせます。
- アミノマックス1500MG (180錠) 100%ナチュラルな20種類のアミノ酸が1錠1500MGも入っています。プロテインパウダーより早く吸収されます
- ニュートラクロムミュームピロリネイト (100錠) 日本人に不足しがちな微量栄養素です。筋肉を成長させるために細胞に栄養を吸収しやすく余分な体脂肪を燃焼させます
- プロテインパウダー (18Kg) 炭水化物が多く含まれており、体内に多くのエネルギーを作ります。体重をもっと増やしたい方、食事の不規則な方は1~4のセットと一緒に飲んで下さい。18Kgと大変お値な質のよいプロテインパウダーです

※1~5を一箱に飲むことによりアマチュア、プロを問わず、危険な薬に頼ることなく安全に誰でも筋肉増強ができます。

※5本セットの方がプロテインパウダーの効果により4本セットよりも体重が増加します。

4本セット 筋肉増強セット 1~2ヵ月分 13,000円

5本セット 筋肉増強+体重増加セット 1~2ヵ月分 19,200円

ピラセタム

アルコール依存症、痴呆症、失語症および脳の左右半球間の情報の流れを増加させる働きがあるといわれ、健康者が服用すると記憶力や学習力、さらに創造力もアップすると考えられている。またきわめて副作用も少ない。

●1日800mg~1200mg(自分で効果を確かめながら適量を知る。)

ピラセタムを服用すると、コリン(重要な神経伝達物質、が不足するのでコリン(100錠-4,500円)との併用がお勧めです。

400mg/150錠 (約2ヵ月分) 12,000円 +コリン15,000円

サプリメント3万円以上お買い上げの方に
"DOG TAG" を無料でプレゼント!!

DOG TAG

米軍人物認標

本物を扱うのは当社だけ!!

9,800円

プロザック

「SSRI」(選択的セロトニン再取り込み阻害薬)と呼ばれる種類の薬。米国の発売された「プロザック」はその代表で、「飲めば元気になる」と爆発的人気を呼んだ。

20mg/30錠

1箱 7,000円

2箱 13,000円

お申込みは現金書留、郵便振替、お電話、FAX、ハガキ、Eメールでどうぞ! H15.1月末日まで

代金振込先 みずほ銀行 神戸支店 普通2076446 ケイトレード
※代引きの場合は1,000円の手数料がかかります。

商品の到着
通常1週間ほどで現地より届きます

表示価格は全て
送料・税込みです

50 〒653-0803
神戸市長田区前原町
2-5-22
ケイトレード
紙のプロレス係

①商品名
②個数、金額
③〒住所
④氏名(印)
⑤年齢
⑥電話番号
⑦職業
⑧18才未満
保護者名(印)

通話料 無料 0120-680-214

ケイトレード TEL.078-643-2349
FAX.078-643-2597
〒653-0803 神戸市長田区前原町2-5-22 E-mail: utakashi-zu@nifty.com

営業時間が
変わりました

受付時間 9時~21時 年中無休

「個人輸入」について
当社の責任は商品がお客様に届くまでの責任とします。ご使用の際何らかの不具合が生じても当社は一切責任を負いません。商品等はよくお調べの上、お客様の責任でご利用下さい。商品を輸入されるのはあくまでもお客様で当社はその代行をするものです。

半額 紙のプロレス 本誌 Back Number

第3号 1994年1月号
さらば新日本プロレス

紙のプロレス

¥700 ⇒ ¥350

第16号 1995年6月号
新日本凸凹大学校

紙のプロレス

¥780 ⇒ ¥390

2000年4月
情念〜夢一途なり〜石川雄規

紙のプロレス

¥2100 (税金・送料込み)

第13号 1995年3月号
道場破りとは何か?

紙のプロレス

¥780 ⇒ ¥390

第17号 1995年7月号
実況パワフル北朝鮮

紙のプロレス

¥780 ⇒ ¥390

インタビューという名の鉄拳史
紙の前田日明

紙のプロレス

¥2000 (税金・送料込み)

第14号 1995年4月号
神秘とは何か?

紙のプロレス

¥780 ⇒ ¥390

第19号 1995年9月号
さようなら紙のプロレス

紙のプロレス

¥780 ⇒ ¥390

バンクラス公式読本[矛]

紙のプロレス

¥1260 ⇒ ¥630

第15号 1995年5月号
メインイベントの逆襲

紙のプロレス

¥780 ⇒ ¥390

極真魂燃える16人を直撃!
極真とは何か?

紙のプロレス

¥1530 ⇒ ¥800

バンクラス公式読本[盾]

紙のプロレス

¥1260 ⇒ ¥630

No.48
桜庭、満開!!

見えてきたゾ、桜庭、満開の日!!

- 奇跡のメカニック対決実現 小川直也vsノケイフ
- 和田盛雄伝説が遂に現実! 語り部・金原弘光
- 伝説の男が笑撃の登場! ヌー・サン
- 小川直也/武藤敬司/ミスター・ボコ/ウォーリー山口/ジョシー・テンブシー

02年3月 ¥880

No.49
この夏に究極の格闘技大戦争勃発!? マット界灼熱の噂!

紙のプロレス

- 和田さん快勝記念対決! 高山&金原vs和田
- アレクに燃ゆる火を付けた菊田早苗とは何か?
- 凄! 小笠原和彦が火の輪くくりを敢行 破壊王も火のヤリ特訓
- レスルマニア座談会/CIMAvsドス・カラスJr./ウォーリー・山口/小畑千代

02年4月 ¥880

No.50
早く試合がしたい!! サクが笑えば、世界が笑う!!

紙のプロレス

- 「地方初世界」開始 小川直也&橋本真也
- 充電完了 桜庭和志が久々の登場!
- バンクラス取材解禁! 「犀崎の野郎」も初登場
- 編集長が新日本に三くだり半!
- 菊田早苗/大仁田厚/小島聡/NIGO/アレクサンダー大塚/リングスロン軍団の軌跡

02年5月 ¥880

No.51
ZERO-ONEに願いを! 7-7決戦迫る!

紙のプロレス

- 両国国技館だよ、全員集合! 橋本真也
- 「PRIDE」の魅力をマン開 小池栄子
- 天才が悩みに答える 武藤敬司人生相談
- 「男の中の男」が本誌初登場 謙吾
- 小川直也/プレデター/田村翠司/鈴木健/小笠原和彦/ZERO-ONE中村部長/編集長

02年6月 ¥880

No.52
見えない鎖を引きちぎれ! 行けーッ、小川アアッ!

紙のプロレス

- 全身プロレスラー・高山善美
- 「トゥーッ!」の素顔を暴露! Mr.フレット
- LSAの虎人 トン・フライ
- 田村翠司「美濃輪戦を決めた3つの理由」
- 小川直也/橋本真也/武藤敬司/ロシアント/ブチム/ブラジリアントップチーム

02年7月 ¥880

No.53
灼熱の格闘技ダイナマイト! 世紀のビックイベント、Dynamite! を直前大解剖!!

紙のプロレス

- 夢の対決が実現! 高山善美&美濃輪育久
- 独占肉弾スウェー マット・カファリ
- 爆発! 村龍夫UFO社長露顔 桜庭和志/小川直也/武藤敬司/高坂剛/クレージーMAX/サムソン・クノワタ/一宮章一/トム・ハフ ト/スティフ・コリン

02年8月 ¥880

No.54
ノゲイラ表紙初奪取! 不平等の時代を克服した者こそ英雄になれる!!

紙のプロレス

- 「ミスマッチ」に猛抗議 ホイス&エックグレイシー
- 「青い目のケンロウ」 ジェニー・ハネット
- 純プロ頂上対決! 武藤敬司&ウルティモ・ドラゴン
- OHビーム発射! 橋本真也&小笠原和彦
- ゴールドバグ/ボブ・サップ/マリオ・スパービー/田村翠司/坂田ヨシ/小原道由/猪木快守

02年9月 ¥880

No.55
高田が「最後」に選んだのは田村!! 夢幻大の真剣勝負が実現!!

紙のプロレス

- 真剣勝負、発音から7年…運命の男が独白!! 田村翠司
- 最後の実力者が遂にPRIDE参戦! 金原
- メカニックの強さと面白さ!! ボブ・サップ
- 初冬のドムにサクは笑いか? 桜庭和志
- 橋本真也/大谷晋一郎/ノゲイラ&スパービー/A・コピロフ/サスケ&TAKA/佐山聡

02年10月 ¥880

紙のプロレス 常設店

■アイトール新宿店	■書泉ノクタワー
■新宿アイター	■書泉クワン
■大山アメリカン	■ワールドスポーツプラザKINGS
■プロレスマニア館	・池袋
■チャンピオン	・大阪
■リングス/レス	・渋谷WEST
■パティスラム	・新宿
■タコヤ	・名古屋
■レスル渋谷	■グレートアントニオ
■レスル池袋	■東京イサミ
■書泉ブックマート	

通販申し込み方法

●お申し込みは郵便振替と現金書留の2通りになっております(バックナンバーは通販でしか取り扱っていません 書店では買えません)

【郵便振替】
00130-3-769154

(株)ダブルクロス

【現金書留】

〒151-0051

東京都渋谷区千駄ヶ谷3-11-3-702

(株)ダブルクロス

●郵便振替の場合は用紙の通信欄に希望号数を明記し、現金書留の場合は希望号数を書いた紙を同封して下さい

※本誌なのかRADICALなのかを必ず明記して下さい。

送料

1冊=310円
2冊=380円
3冊~4冊=450円
5冊=520円
6冊以上=700円

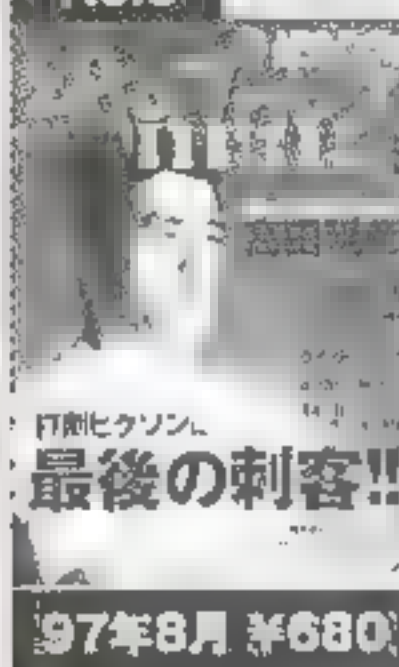
※今号より代引きを開始しました。詳しくはP141、P145を参照してください

★「紙のプロレス」NO.1~NO.7/NO.9~NO.12/NO.18/NO.21~NO.22 一編「大山倍達とは何か?」は完売!!

RADICAL
No.40~42、48、49
で不定期連載中!

金ちゃんの「蘇れ! Uインター伝説」!!

No.5



高田延彦、樹海へ……
初めてのヒクソン戦直
前大特集!
●ドン荒川vs藤原喜明「昭
和新日対談」
●前田日明の大好評人生相
談「人生は語らず」
●世界格闘技連盟とは何
か? 佐山聡
長与千種&ライオネス飛
鳥/ビクター・クルーガー

97年8月 ¥680

No.7



反骨の剣-田村潔司
赤いパンツの頑固者、
「紙プロ」初のロング
インタビュー記念号
●プロレススーパースタ
ー列伝・木村健悟
●全女分裂! それでもロー
リングドリーマー松永会長
●オクタゴンの喧嘩屋・タ
ンク・アボット
前田日明/T・ファンク/
アジャコング/ジャガー横
田/冬木弘道

97年12月 ¥680

No.10



大和魂は連鎖する一前
田日明vsエンセン井上
各方面に波紋を投げか
けたスクープ対談!
●松永高司vsザ・グレー
ト・サスケ夢の経営者対談
●冬木弘道「プロレスを進
化させるとWWFだ」
●元リングスレフェリー北
沢隆之引退記念
合津嘉章/桜庭和志/前田
日明/ダイアナ/宮内美穂

98年6月 ¥680

No.15



目を覚ましてください!!
小川vs橋本「1・4事
変」勃発!
●A級戦犯か、それとも真
の革命児か? 佐山聡
●前田日明inUSA カレ
リン戦前のシリアル特訓!
浅草キッドの熱烈応援文
●S多重アリバイ・佐野な
おき/Mr.K
A・カレリン/高阪剛/馬
場さん追悼/語ろうマサ・
サイトー/A・浜口親娘/
新藤元氣

99年2月 ¥780

No.16



格闘ノストラタムス'99
エンセン井上のプロレ
ス雑誌表紙奪取記念号
●環境問題を「紙プロ」で
語るウーアントニオ猪木
●語ろう! 山本龍二/鶴田
●相撲多面アリバイ・石川
孝志
前田日明/高阪剛/坂田
巨/M・コールマン/石川
雄規/村上一成

99年3月 ¥780

No.24



頭打ちすぎたかアレ
ク!! 「PRIDE.GP」
特集
●田村潔司がグレイシー討
伐を公約!
●船木vsヒクソン座談会
●WWF大検証!
猪木・鶴田・前田・高田ら
が黒船を語る!
●サスケx矢追純一UFO
超私極宇宙対談!
桜庭和志/堀辺正史/守山
竜介/太刀光/嵐/中西百
恵

00年2月 ¥840

No.25



格闘ロマン続行一ツ!!
猪木イズムを携えた
藤田和之「紙プロ」初
対談
●グレイシー撃破後の田村
潔司を直撃!
●アニマル浜口は15年前
から「火の呼吸」を研究!
●暴露本の原点はここにあ
る! ミスター高橋
前田日明/小川直也/村上
一成/サスケ/直之・ヘン
ダーソン/サ・ロック座談
会/石川雄規&小路晃

00年3月 ¥840

No.29



「格闘環境」は刻一刻と
変化する! ノア解禁!
方舟の舵を取るの誰
だ!? 秋山準初登場!
●今度はボイス戦! 桜庭
和志
●プロレススーパースタ
ー列伝・仲野信市
●本誌独占ジャンボ鶴田夫
人真実を語る!!
三沢光晴/ノア勢フルメ
ンバー/村上一成/ホビー・
ホフマン/TKおかん/里
村明衣子

00年7月 ¥840

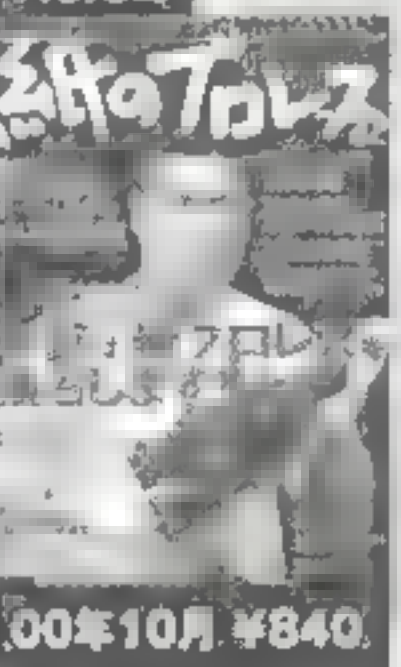
No.31



真のストロングスタイル
は「PRIDE」にあり!!
歴史に残るベスト興行
PRIDE.10! 大特集号
●桜庭和志x高阪剛のトー
クバトル中継レフェリーは浅
草キッドだ!!
●川田利明語録
●プロレスという物語につ
いて・ダンスバーン
小川直也/高山善廣/谷津
嘉章/堀辺正史/永原通/ユ
セフ・トルコ/島田裕二/
田村潔司

00年9月 ¥840

No.32



本誌は「新プロレス」
を独占します!! 10・
9新プロレスvs純プロ
レス開戦!
●田村潔司に快勝! A・ホ
トリ・ノゲイフ
●打倒プロレス同盟結成!
青柳政司x小路晃
●藤原辰朗語録
●プロレススーパースタ
ー列伝
前田日明/桜庭和志/山本
竜一/金原弘光x滑川康
仁/本田多聞

00年10月 ¥840

No.34



プロレスは「闘い」を忘
れた時に老いてゆく!!
「猪木祭り」「長州vs橋
本戦」を新りまくり!
●UFCミドル級王者ティト・オ
ーアイズ
●プロレススーパースタ
ー列伝・ミスターヒト
●修斗から 猪木祭り! ヘ
リ・宇野浩
小川直也/高田延彦/桜庭
和志/飯下めぐみ/ボブチ
ヤンチン&オパヤンチン/田
中正志/紙プロ大賞2000

01年1月 ¥840

No.35



ジャングルを守るだけじゃ
なくジャングルをつくれ!!
「純プロレス」を考え
倒せ! 500人アンケ
ートも実施! 徹底検証号
●ZERO-ONE始動! 橋本
真也xアレクサンダー・大塚
●プロレス界統一コミッショ
ナー(就任予定) 馳告が爆弾発言!
●プロレススーパースタ
ー列伝・ノア・橋口
坂田巨/成瀬昌由/寺、蔵仁
大仁田厚/小路晃/杉浦
貴/堀辺正史/田中正志

01年2月 ¥840

No.36



新生「闘いのワンダー
ランド」に闘魂の火種!!
面白くなきを面白く!
純プロレス復興記念号
●ノアから独立「PRIDE」参
戦! 高山善廣を確認せよ!!
●桜庭和志初のシウハ戦直前!!
●KOKをしゃぶりつくせ! 5
大企画で大総括!!
金原弘光/ノゲイフ/ウォル
フ・ハン/ノア・ババル/TK/田村
潔司
三沢光晴/橋本真也/前田日明/
大山政隆/W★ING/サンティ
グ/ジニアスxハリ・レイス/鍋
野ゆき江

01年3月 ¥840

No.37



長州!! 本性出せんの
かオラッ!! 小川と三沢
が遂に絡んだ!! 純プロ
レス戦国絵巻
●安田忠夫が借金から自殺
未遂まですべてを語る!
●アブタビコンバット2001
大探検記! 菊田早苗/田
村潔司xヘン・グレイ
シー/シェイク・タルヌン王子
小川直也/橋本真也/桜庭
和志/成瀬昌由x山本竜
一/村上一成x小路晃/堀
辺正史/石川雄規

01年4月 ¥840

No.38



高田の「忘れ物」は小
川!! ラスト・オブ・「も
う一ツ!!」 5・5小川
と長州はどちらが孤独
だったのか!?
●ウォルフ・ハンの屈強の遺
伝子エミリー・エンコ・ヒョ
トル
●プロレススーパースタ
ー列伝・阿修羅原
●死神降臨・ジェラルド・コ
ルト
高田延彦/グンダレンコ・ス
ヘトフ・ナ/力至猛/杉浦
貴/丸藤正道/谷津嘉章/
ジミー・鈴木/高山善廣

01年5月 ¥840

No.39



どうなるんだ、リング
ス! 前田isデッド!?
すべての「騒動」に前
田日明総帥が答えた!
●選手離脱後の前田道場新
エース・金原弘光/滑川康
仁
●怪物か!? それとも
藤田和之座談会
●仕える格闘人生・藤原
敏男
秋山準/山本憲尚/小川直
也/成瀬昌由/田上明/石
川x白田x島田/DEEPとは
何か

01年6月 ¥840

No.40



開戦間近! 猪木軍vs
K-1に見たいものは
「地上最強のプロレス」
●蘇れ! Uインター&キング
ダム伝説! 高山善廣x金原弘
光[前編]
●本当か? 本当なのか!?
この叫びを聞け! 大谷晋二
郎
●プロレススーパースタ
ー列伝・グラン浜田
小川直也/三沢光晴/橋本
真也/サスケ/郷野聡寛/
坂田巨/上山龍紀

01年7月 ¥880

No.41



Can you カミングア
ウト? 「最後の黒船」
WWF襲来! どうする
「日本のプロレス」!!
●リングス10周年大会!
ハンカリングスを振り返る
●真樹日佐夫x三池崇史巨
頭対談が実現!
●W★INGの真実・茨城
清志
小川直也/高山善廣x金原
弘光/WWF座談会/辻
よしなり/秋山準語録

01年8月 ¥880

No.42



猪木なら何をやっても
許されるのか!? アン
トン総帥の言葉はマッ
ト界にとって「福音書」
か? 「テロ行為」か!?
●失われた「新日本」がここ
にある トン荒川x橋本真也
のトンハチ伝承対談
●大反響「ヒン・ホー」だよ、な!
●蘇れ! JWFインタ 伝説! 高
山善廣x宮戸優光x金原弘光
高田延彦/谷津嘉章/カ
クニリー/マーティン/W
WF上陸直前特集

01年9月 ¥880

No.43



サクと「PRIDE」のケ
ツに火がついた!! 10・
8猪木と小川が「純プロ
レス」と「純K-1」に
リンクを張った!!
●ブラジリアントップチーム
3大柱インタビュー
●大谷晋二郎の「俺をしん
しろ」人生相談
●金原弘光xサスケの新日
本プロレス学校同窓会
小川直也/桜庭和志/谷
津xグットリッピン/中野
翼端/須藤元氣

01年10月 ¥880

No.44



ノーモアBADアング
ル!! サクの連敗が「P
RIDE」に語りかける
ものは何か?
●プロレススーパースタ
ー列伝・グレート小
鹿
●その修業場の数々! シー
ザー武志
●怪物伝承! 高山善廣&杉
浦貴
ハンス・ナイマン&ディック・フ
ライ/田村潔司/関龍門大
特集/E・ヴァラビーチェス

01年11月 ¥880

No.45



K-1vs猪木軍」は命懸けの
エンターテインメントだ!! 紙
プロ 旗揚げ10周年&
RADICAL創刊5周年記念号
●ケ・フェイ 以来の爆弾本
投下ミスター 高橋本特集
ミスター高橋独占インタビ
ー 前田日明・ミスターヒト・佐
山聡が「悪魔の書」を語る
●ジェラルド・ゴルドー人生相談
●葛西純/カルティモドフン/
望月成晃/A大塚/金原弘
光/矢野x須藤/グレート小
鹿/語録で振り返るマット界2001

01年12月 ¥880

No.46



PRIDE.LOVEをぶ
ち壊す男!! 時は来た!
田村潔司、「PRIDE」
へいさ討ち入り!!
●さらばリングス! 金原弘
光/浅草キッドの「おつかれ
さんでした」!
●「ならず者」かDEEPで快
勝! エル・カネック
●プロレススーパースタ
ー列伝・キラ・カン
●金メダルを落とした男・小
崎賢至

02年1月 ¥880

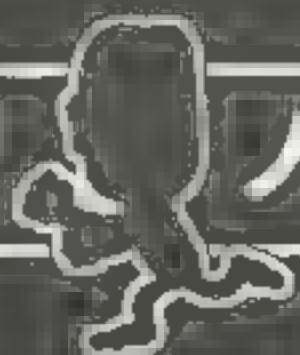
No.47



WWF日本侵攻5秒
前! 激動の新日本、怒
りの急展開を読む!!
●「天才」武蔵敬司が「紙プロ」
驚愕の初登場
●噂の馳告が新日分裂から
ミスター高橋本までを語る
●第一次リングス閉幕特集
●プロレススーパースタ
ー列伝・ストロング金剛
大谷晋二郎/小笠原和彦/
葛西純/K-1中量級/サ
スケ/ミスフィッツ

02年2月 ¥880

フツコミ



バリバリ★NEWS

■バンクラスがスタッフ募集
バンクラスが経理・総務のスタッフを募集。要項は以下の通り。明日のバンクラスを支えるのは君だ。勤務地:東京都港区南麻布4-2-25(当団地下鉄日比谷線「広尾」駅)勤務時間:11:00~20:00
★休日:土・日曜日、祝祭日(興行イベント等により出勤の場合あり)
★時給・給与:規定による
★待遇:社会保険等完備
★交通費支給
★条件:18歳以上の即勤務可能で、エクセル・ワードを使える方、TKCシステム経験者優遇
★応募方法:履歴書(写真貼付)と職務経歴書(書式自由)を下配宛先へ郵送。書類選考合格の方へは通知あり
〒106-0047 東京都港区南麻布4-2-25(株)ワールドバンクラスクリエイティブ「フロントスタッフ募集」係

■猪木寛至がブラジルへ旅
だつた地・横浜でアントン講演会&クリスマスパーティ!
★日時:12月21日(土) 11:00~14:30
★場所:国際コミュニケーションセンター「パシフィコ横浜」(JR「桜木町」下車)
★第一部:猪木塾長特別講演(約1時間)
★第二部:猪木塾長と横浜港を眺めながらのクリスマスパーティ(クイズ又はゲーム、質問コーナー、ツートショット写真撮影会など約2時間)
★参加代金:¥25800(立食スタイルの食事代、ドリンク込み)
★参加特典:当日限定限定猪木塾Tシャツをプレゼント。猪木塾長と横浜港をバックにツートショット写真撮影
★申込バッチ:11月29日(金)
★満員になり次第バッチになる
★問&申込:近畿日本ツーリスト新宿法人旅行支店内・関東猪木塾事務局
TEL:03-3341-2411
FAX:03-3341-3101

■六本木で
超豪華トークイベント開催!
「PRIDE.23」の翌日、大山峻彦・阿部裕幸・阿部マサトシ・緒形健一・横井宏幸・しなさとこ・八島有美が大集合するTa mate主催の豪華トークイベントが六本木で開催される。入場料は2000円だが、電話で「紙プロを見た」と言えば1500円に「ダーツを見た」と言えば1000円に。★日時:11月25日(月) 21:30~
★場所:六本木クラブコア
★問:Ta mate 090-8948-0180

■高山フィギュア発売&
サイン会
高山善広本人のプロデュースによるフィギュアが発売される。価格は3500円。サイン会当日、10時30分より販売を開始、先着限定80個だけ整理券が配布される。13時より高山がフィギュアにサインを入れて渡してくれるぞ! 有明ビッグサイトホール2F
★日時:12月8日(日)
販売開始 10:00
サイン会スタート13:00~
★場所:東京・有明ビッグサイト「ワールドキャラクターコンベンションモグラハウスブース内」
★問:モグラハウス 055-262-7799

■スマックガールがネット
配信開始!
NTT-BB社の協力により「BROBA」上でスマックガールの試合映像がネットで見られる! サービスは10月21日より配信中。BROBAへの中込みは、スマック公式HPからアクセス! スマックガール公式HPアドレス ★http://smackgirl.com

■禅道会・横浜道場に女子
部開設!
NPO法人日本武道空手道連盟・総合格闘技・空手道禅道会が、11月から女子部が開設された。責任者は、太田綾子指導員。フィットネス・ダイエットの指導から食品の取り方まで細かくアドバイス。だれでも安全で健康に強くなれるように教えてくれる。一般男性会員も募集中。一度見学を!
★場所:東京東横線「綱島駅」徒歩4分
★月会費:女子5800円
★日時:女子部 毎週水曜日20:00~
★問:横浜事務局 045-591-1813

■ビッグプロジェクト主催の
クリスマスパーティに、C-MAXが
ゲスト出演!
販売・光と愛の事業団の協力により開催される、ビッグプロジェクト主催のクリスマス・ディナー。龍門のCIMA、SUWA、フジ、TARUがゲスト出演する。C-MAXとの撮影会や、C-MAXのオリジナル・ロゴ入り特製ジーンズ、グラスのプレゼント特典あり。電撃ネットワークの南部虎弾もゲスト出演する。
★日時:12月23日(祝) 18:00開始
★会場:東京・町田市「ホテルトラバール千寿閣」(JR「町田駅」南口より徒歩2分) 無料駐車場あり
★料金:18000円(全額指定・100名限定)
★ディナー形式・飲み物はフリードリンク
★参加方法:ビッグプロジェクト事務局にて、11月18日からチケットを販売中。他にも、龍門JAPANの巻頭主要各会場にて参加チケットを販売。
★問:ビッグプロジェクト 048-961-7117

■ターザン&吉田豪が
年内最後のトークライブ!
前回のゲストは猪木快守!「格闘技・最強タッグ」(格闘こまもつと)こと、ターザン山本&吉田豪のトークライブ。12月は2002総括忘年会スペシャル! 今回登場するのは誰だ?「ターザン山本と吉田豪の格闘二人衆vol.6!」~2002総括!忘年会スペシャル!!~
★日時:12月4日(水) 18:30開場 19:30開始
★チャージ:¥1500(飲食別)
★問:ロフトプラスワン 03-3205-6864

■ミスター・ヒトが
同志社大学でトークライブ!
同志社大学の学園祭・トークライブのゲストに「あのミスター・ヒト」が現れる! 力道山が創設した日本プロレスのOBで、猪木・馬場と同じ釜の飯を食べたミスター・ヒト。その言葉をナマで聞くチャンスだ!
★日時:11月27日(水) 15:00開演
★場所:同志社大学 今出川校地至誠館33番教室
★問:090-9613-1351 中嶋浩貴

■高橋がなり「かなり説法」
発売!
日本テレビ系列「マネーの虎」でおなじみの社長・高橋がなり氏の「かなり説法」が、かなり氏が社長を務めるAVメーカーソフト・オン・デマンドは、ZERO・ONEや女子プロレスをスポンサーとして応援してくれている。個人的にかなり氏のファンなさき氏は非常に面白く読みました。(株)インフォバーンより、¥1200で絶賛発売中。

大会★GUIDE

>>>魔界俱樂部が至宝のベルトを奪取!? IWGP三大タイトルマッチ決定!!

前シリーズで、新日本隊との3番勝負に勝利し、IWGPタイトル挑戦権を奪った魔界俱樂部。新日本の象徴であるベルトが、魔界の手に渡ってしまうのか!? ジュニアヘビー級タイトルマッチも決定! 金本、4度目の防衛なるか?!

★12月7日(木) 徳島市立体育館 試合開始18:30
【IWGP Jr.ヘビー級選手権試合】 金本浩二 VS 垣原賢人
問:(有)高原企画 088-626-5665

★12月10日(火)大阪府立体育会館
【IWGPタッグ選手権試合】 天山広吉&蝶野正洋 VS 柳澤龍志&安田忠夫
【IWGPヘビー級選手権試合】 永田裕志 VS 村上和成
問:新日本プロレス大阪事務所 06-6649-0999

>>>次期シリーズ「トライアスロン・サバイバー」 参加ユニット発表!!

間違いなく優勝候補である蝶野&天山の2人と、社長であるドラゴンがチームを結成! このチームがどこまで健闘できるか、そしてドラゴンがどんな闘いを見せてくれるのか。優勝するのはどのチームになるか、新日本から目を離すな!!

「トライアスロンサバイバー」 トーナメントルール

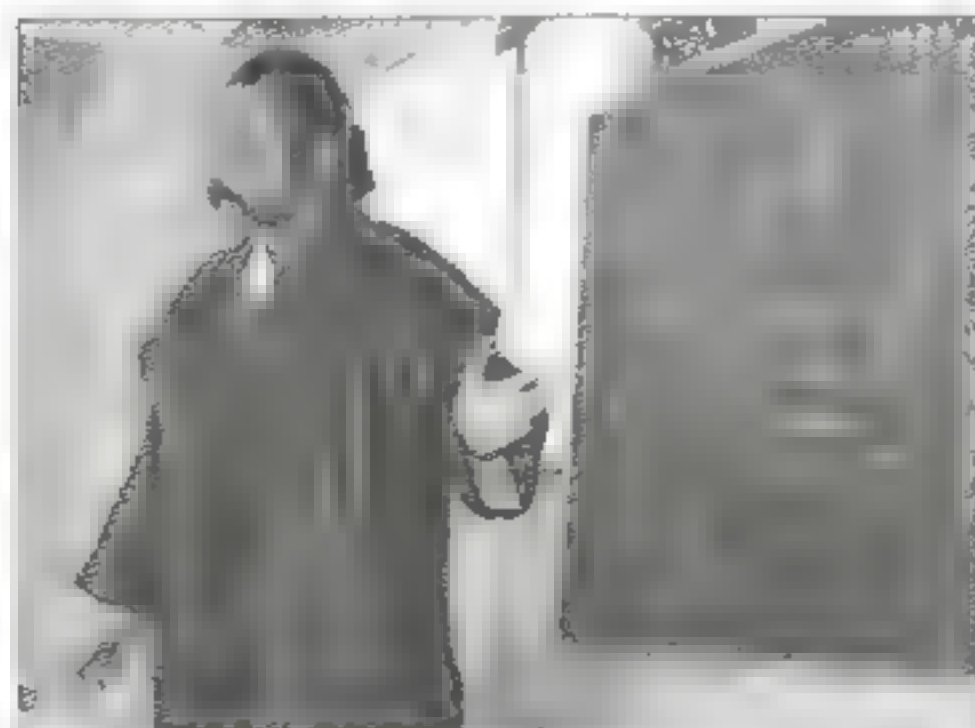
★予選リーグ 30分3本勝負
★優勝決定戦 60分3本勝負
1本目:6人タッグマッチ
2本目:タッグマッチ
3本目:シングルマッチ
★全6ユニットにより総当たりリーグ戦を行い、得点上位2ユニットが優勝決定戦に進出
★得点:勝ち=1点、負け=0点
タイスコアで時間切れの場合、6人タッグでサドンデスに突入
★優勝賞金 600万円

「トライアスロンサバイバー」 参加ユニット

①永田裕志、マイク・バートン、ジム・スティール
②藤波辰爾、蝶野正洋、天山広吉
③中西 学、西村 修、吉江 豊
④鈴木健想、棚橋弘至、ブルー・ウルフ
⑤スコット・ノートン、リック・スタイナー、真壁伸也
⑥安田忠夫、柳澤龍志、魔界1号
「トライアスロン・サバイバー」シリーズは、11月20日後楽園ホールからスタート、12月10日の大阪大会で最終戦を迎える

スクール★GUIDE

>>>堀辺先生の 「第2回・武士道セミナー」!!



武士道を抜きにして武道は語れない!! 戦前、武士道といえば、絶対服従や滅私奉公などの一面のみが強調された。それ故に奴隷道徳の一種と断罪されたが、真の武

士たちは「我こそは」という独立自尊の強烈な個人意識を持って、主君や藩の繁栄を追求した。いま、BUSHIDOの本質を個人と組織との関係のなかに探り、その真実を堀辺師範が明らかにする。第1回に参加していない人でも、わかりやすく教えてくれるので大丈夫!! 参加無料!!

★開催日:毎月第4日曜日(今回は11月24日)
★時間:13:00~15:00
★場所:骨法武術館(JR東中野駅前)
★参加費:無料。参加希望の方は日本武道傳骨法會まで問い合わせること
★問:日本武道傳骨法會事務局 03-3362-0010
★HPアドレス http://www9.big.or.jp/koppo/

元気な読者に集まってほしい読者ページ

紙プロ元気大学

元当 本業は電氣部のささきい
です。ハガキ(特に文章もの)をた
くさん載せたいので、担当通算6
回目、11月という中途半端な時に
大幅リニューアルしてみました。も
うすぐ今年も終わり、早いですね。
ここに来て新日本からは事件名目
横出。そんな新日本が「大好き
さっ!!」では、読者ページもビッシ
ビシ行きます。よろしくです。



校内巡回

佐山聡インタビュー が先月のランキンク第 位でした。以下、ランキンク順とは関係ナシに紹介します。

桜庭和志インタビュー

★サクちゃんのインタビューが面白かったです。ケツ毛が濃くて全然OK♥です。サクちゃんのインタビューは、やっぱり「紙プロ」が一番!!です。

(大分県・えこ・34歳・会社員)

○ありがたうございます。濃くてもOKですか。そうか、じゃ、やっぱり次の「PRIDE」はTバックでお願いしましょう。……ウソです。私は、ジョーニー・ローラーも完全Tバックで試合をするんじゃないかと、めくったらTバ

「紙プロ」55号、面白かった記事」

製造道完成!!

佐山聡インタビュー

★佐山さんがさらにブツ飛んでいて、ビックリしました。(香川県・佐々木輝・34歳・公務員)

○「ビックリした」「最高!!」という意見が大量に届いた、という紹介をお願いします。

佐山聡インタビュー が先月のランキンク第 位でした。以下、ランキンク順とは関係ナシに紹介します。

桜庭和志インタビュー

★サクちゃんのインタビューが面白かったです。ケツ毛が濃くて全然OK♥です。サクちゃんのインタビューは、やっぱり「紙プロ」が一番!!です。

(大分県・えこ・34歳・会社員)

○ありがたうございます。濃くてもOKですか。そうか、じゃ、やっぱり次の「PRIDE」はTバックでお願いしましょう。……ウソです。私は、ジョーニー・ローラーも完全Tバックで試合をするんじゃないかと、めくったらTバ

「紙プロ」読者の選ぶ「嫌いな選手」

ツクとかのほうがいいんじゃないかなと思います。あからさまに見せられるとなんかお腹いっぱい感じがするんですが、私だけでしょうか。あれ? 何の話でしたっけ

坂田直のガチンコ恋愛相談

★同じ名前なので、親近感がわいた

○私は、佐々木健介さんと同じ名字でなんと誕生日も1日違いですが、ちっとも親近感がわきません。でも、応援はしています。

新日本が「大好き!!」座談会

★中西のことはもって評価してあげてもよかった。片手を突き上げての「ハアアア」の雄叫びはプロレスファンの間でもちよつとしたブームになっている。新日の退屈な試合の中で、貴重なカタルシスの瞬間。

○中西選手(知性派)は、いつ全面解禁したんだろう。でも、あの試合やK-1に乗り込んで大暴れしている中西選手(と、笑いをこらえている蝶野)はとてもステキでした

「紙プロ」読者の選ぶ「嫌いな選手」



和歌山県・山田雅巳
○ハガキのうらにあったイラスト。かわいかったのて載せちゃいます。

★AVギャルがプロレスやったら別にいいじゃないか。
○千葉県・内野さとし・35歳・無職
○11・4の横浜文庫・WEWに
来ていた他社のカメラマンの人
が「はい! 今終わりました!」
ポロリなして「と、えらく
事務的に電話をしてみました
大活躍中の某空手家の先生も、
くびれの女王・草風純をめぐ
に横浜まで来ていたらしいです。
いいのかな

「55号、つまらなかった記事」

★タリザンの履き物がキショイ。

○それと見てみましょう。ていうかこれは靴下? 山本さん、なんで靴履いてないんだろ。そして、この靴下がつまらなかった理由?

★極端につまらないページは無いが、そういうページが逆に欲しいと思う。たのきんによつちやんあり、ドリフに高木ブーあり、モー娘。に保田圭あり(中川画伯ゴメン!)で、やはり負け役があつてこそ他の部分が光るつ所がある。今の「紙プロ」はつまらないのが無いのがつまらない、って言うか。(でも先に挙げた3人って、ある意味今勝組相だよな)

○納得してしまいました。負け役という役割分担というか、ひいては歯車になれるかどうかという。この「負け役」をやれる人って、真の意味で自分に自信がある人じゃないと出来ないんじゃないかと思ひます。私の中では保田は勝ち組です

★ここからは先月号のバ切れに届いたおハガキです
「紙プロ」54号・面白かった記事」

★佐藤大編集長、プロレス以外に好きなものはセックスだつて? ヤバイ、俺と一緒に。

○会場でお話を聞かせるのですが、そのたびに「この人の好きな事はセックスか」と考えてしまつて、うまく話しかけることが出来ません。すいません、これからはちゃんと挨拶します

★ジョシュ・バーネットインタビュー

★MMA(※ささきい注 ミックスド・マーシャルアーツ)総合格闘技のことに専念してリアルファイトをしてほしい。プロレスに絡むなら、試合をしない登場人物としての商品価値は高い。UWFの幻想は捨てて、増玉プロレス参戦が現状ではベスト。

○ジョシュだったなら嬉しそうに「OH、サバイバル・トヒター」とか「サノ・ナオシ」とか言いそうだからちょっと、逆に賛成できない。ていうか、何でそれがベストか。

わかものコーナー

★ここ数ヶ月、10代の若い読者からのハガキが爆発的に増

えているので、まとめてみました。

「55号、面白かった記事」

★金原隆三インタビュー

★2月から収入がないなんて、同情しました。(滋賀県・林克也・14歳・中学生)
○中学生に同情されてしまった金原選手。でも、この本が出る数日後には「PRIDE」ミドル級チャンピオンとなつて、ウハウハしていると思います。そう願っています。

★ボブ・サップインタビュー

★今が一番いい選手だからインタビューがよかった。(兵庫県・重内鉄兵・17歳・高校2年)
○今が一番いい、って、それは割と切った発言なのだろうが、そうなら随分ンビアなと思うけど、それとも何か別の意味があるのか

★中西選手が170キロのボブ・サップをアルゼンチン・バックブリーカーをしたのがすごかった。理由は、170キロもあるボブ・サップをもちあげたから。

○そうか。……江夏君には、紙プロはどんな雑誌に映っているんだろう。私はそれが一番聞きたいです。

★橋本インタビューで、橋本さんはお気に入りの小池さんを坂田選手に紹介したところがえらいと思ひました。

○私は、破壊王に紹介してもらつた毎回ちゃんと言っている小池さんもうえらいと思ひました

「紙プロ」55号つまらなかった記事」

★アンドレイ・コビイロフ。ノゲイラの事を、ばかにする人のきじなんていやだ。

○いやだったか。でも、世の中にはいろんな考えの持ち主がいて、そういう中で生きていかなきゃいけないんだという事だけは覚えておいてくれ。イラストも素敵だったのて載せる

(東京都・進藤央司)



★お久しぶりでございます。時の流れは早いもので、おかげで20歳になりました。「おんなのこのいちはん大切なもの(山口百恵)」をどどん失つていく感はないですか。これもみんな東京のせい。20歳の目標は、ハイアングレイシーを「ヒモ」にすることです。

(東京都・神子佳世・20歳・学生)

○チヨロさんの「ハガキ劇場」のころによく登場、21号では読者モデルも努めていた神子ちゃんこと神子佳世さん。「おんなのこのいちはん大切なもの」ってどんどん失つていくようなものなの? だとしたら失いつくしたあけに最後には「おんなのこ」であることも失うので、問題だよ。大丈夫大丈夫。ささきい27歳の目標は一人称に「俺」とか言うのをやめることと、いい加減タイエノトの事を考えなくてもいい状態にすることです

(本名NGの方はペンネームを記入するのを忘れないように！ プレゼントコーナーあてのハガキも、内容によっては無断でここに載ってしまいます。匿名希望の人はその旨明記のこと)

紙のプロレスHand

『紙のプロレスHand』は、
どこよりも早く『紙プロ』の発売日をお伝えします!!

月額200円で
絶賛配信中!!

『紙プロ Hand』メニュー

※『紙プロ Hand』会員じゃなくてもOK! 動画&待画をGet! 『紙プロ特別メニュー』スタート!!

- ★動画対応の機種なら、動画も見れる!!
- ★日々のニュースをどこよりも早くドラマチックに送る
「メガNEWS速攻」
- ★マット界の流れをもう一度見たいときに「メガNEWS保存版」
- ★コボレ話的な話題や情報もフォローする「マット界ブコミTOPICS」
- ★団体別にニュースや情報を整理した「団体別TOPICS&試合速報」
- ★他のサイトでは、絶対見れない画像付き「ビジュアルNEWS」

- ★『紙プロ』表紙やとんでもない画像も、あなたの携帯にダウンロード! 「画像ギャラリー」
- ★1カ月ごとに見れる「試合スケジュール」でアナタのスケジュールもバッチリ!
- ★「マット界・噂の万華鏡」などのお手軽に読めて濃い読み物も満載!!

トップメニュー

EZインターネット

スポーツ

『紙プロ』Hand

ひとりでも (株)ダブルクロス・IT事業部改め
電気部のか〜っ!!

2月から始動した“IT事業部”は現在「電気部」として活動中です。仕事は主に携帯サイト「紙プロHand」の更新、「紙のプロレスRADICAL」公式HP発表! さらにその先の極秘プロジェクトにむけての活動を主にしていますが、編集部のお手伝いとして読者ページやその他のページの作成もしたりしています。そんなひとり電気部・ささきの一週間を振り返ってみました。こんな感じで仕事してます

10月22日(火) ZERO-ONE四日市大会

バ切を過ぎているはずの編集部を旅立ち、名古屋から特急で四日市へ。言っちゃ何だがホロイ体育館に、ZERO-ONEがやってきていた。最後まで試合を見て、破壊王のコメントを聞いていたら、最終の新幹線に間に合わず、名古屋から深夜バスで会社に戻った。早朝の宿は、すごく寒かった。もう10月も終わりと

10月25日(金) ZERO-ONE名古屋大会

今回の会場は、ちょっと地方に多い、新しくて広くて大きい近代的な建物。デジカメの充電器を忘れ、またしても電気部なのに電気関係に弱いところを見せつける。というか、単なる大ホケ。試合前、会場外のロビーを見回って坂田・小笠原の乱闘を見逃して、会長に怒られる。というか単純に見そこねたのが異常に残念だ。くそう。写真を見せてもらったら、村上に襲われた破壊王なみのものすごい流血だった

大谷&田中vsOH砲がいい試合だったのはもちろんだけど、七夕の両国から始まった富豪2夢路とドン荒川の闘いが、回を重ねるごとにどんどんスイングして面白くなっていくのに感心する。そしてOH砲のセコンドにつく荒川さんを嬉しく思う

地方によって観客の反応が違うというミュージシャンの言葉を聞いて、世代とか地方とかでまとめられるのが嫌いな私は、絶対にウソだと思っていた。どこにいたって、個々人で差があるだけで、地方色なんてねえよ、と信じていたけど、それが全く違っていたことを、ZERO-ONEを追いかけ中知ることができた。ほんとうに違う。というか、東京が特殊だ。特殊なところにいることが私たちの普通になっていて、そこほとんどマスコミが仕事をしてくれて、そこで出来た本を全国の人が読んでいて。日本は、思っていたよりも広い

名古屋に行く機会は増えたが、いまだに手羽先を食べていない。速報を終えたらほとんどの店が閉まっている。この根性なしどもが、と逆恨みをして、朝から朝食をしゃり取った上で「矢場とん」の味噌かつを食べた

10月26日(土) ZERO-ONE大阪大会

会場は新大阪から電車を乗り継いで1時間。ほぼ和歌山にある臨海スポーツセンターが、ZERO-ONE大阪大会の会場だった。開場前、選手がいるロビーを見ようと人だかりが出来、ガラス窓に人がはりついている。東京ではまず見られないその素直な行動。そうだよなあ、好きなスターがいたらこうして見るよな

プレス控室は体育館の用具室だった。そこからリングで練習している選手たちを見る。なんか学園祭とか文化祭とかを思い出した

10月27日(日) 全日本武道館大会

大阪から戻り、そのまま武道館へ。大谷&田中が会場に現れた。絶対に面白いプロレスをしてくれると信頼できる、大谷晋二郎と田中将斗が全日本で天龍や武藤や小島と闘うところを想像するとワクワクする。大谷&田中に呼びかけた、小島の「よく来たな、バカ兄弟!」という言葉に、小島らしくていい表現だなあと感心

10月28日(月) 闘龍門後楽園大会

ダブ屋を取り締まる警察が出るほど、ギチギチに入った闘龍門の後楽園大会。ひとつの大会に対して、考えが練り尽くされている。アイデアの量が他団体の比じゃない。お客さんにいいものを出すために、皆でアイデアを練りつくす。そういう当たり前のことを全うにやっている闘龍門に、いっぱいお客が入っているというのは、希望になる。それにしても、モチーのM2Kはやっぱりかっこよかった



読者へ、そして大活躍の中、画伯、似顔絵を描いて頂きたいとささき、女、あかりと中川画伯

情報ページでも紹介したけど、ソフト・オン・デマンド社長・高橋がなり氏の本「がなり説法」はとても面白かったです。『女柔道家VSレイブ魔』を撮影していた時の、がなり氏の葛藤と、その上での「僕らはプロのアダルトビデオ屋なんです、お客様の望むAVを制作してナンボなんです。そこに僕らの個人的感情はいっさい関係ないんです」という一文が、ずっと私の中に残っています

黒

船



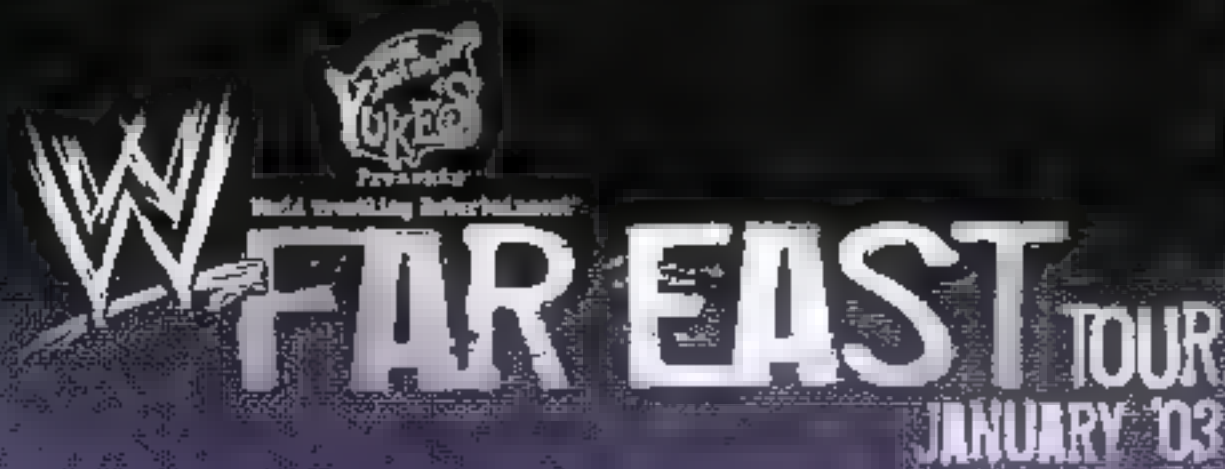
再

来

襲

1.24&1.25

国立代々木競技場にヤツら来る!!



今年3月、ファンに熱狂を、関係者に衝撃を、そして某大物評論家には居眠りをお見舞いしたWWEが来年1月に再びやってくる! 一部では人気凋落も囁かれるWWEではあるが、こないだ30周年大会をドームで開催した某メジャー団体よりは断然楽しませてくれることは間違いないさそう。ただ、「最近つまんないよ」とか「あんまり見なくなった」という人も多いようなので、そういう人のための企画も用意してみました。今回の来日を機に再びハマる人が増えることを祈りつつ、「紙プロ」では久しぶりのWWE特集、行ってみよう!

構成/スモーノブ



ビジネスと直結した世界最大のプロレス団体が来年いよいよ日本侵攻!!

だけど、いまは

WWEが再び日本にやってくる!

そんな噂が現実味を帯びてきたのは10月上旬あたりだ。ただ、今回は意外にも前回の横浜アリーナよりも小さな規模の国立代々木競技場を選んできた。強気、辺りだ。たWWEも、ここ最近では本国アメリカでも人気にかげりが見えてきたらしく、会場選びは慎重に行われた模様だ。まあ、大きな会場で空席ばかりが目立つ日本の某メジャー団体のようなみつももない状態にだけはしたくなかったのだろう。それは大正解だと思う。

そして迎えた10月31日、東京・恵比寿のウエスティンホテルで記者会見が行われた。会見場に入る前に渡された資料一式の中には「RAW」のTシャツまで入っており、記者に対しては「サバイブ精神が旺盛なWWEの本領がささく発揮されていた。驚いたのは、資料一式が入っていた袋がフジテレビのものだった」ということだ。

いままではWWEの放送といえば地上波局のテレビ東京とCS局のJスカイスポーツだ。だが、主催の部分を見るとWWEの名前と共にフジテレビの名前が入っており、逆に現在「ALTERBURN」を放送しているテレビ東京の名前が協賛から消えている。これは一体何を意味するのだろうか。普通に考えれば今大会をフジが中継する、もしくは今後「ALTERBURN」(あるいは他の番組)をフジが放送する、といったところが妥当な線だろう。



AP A時代から豪傑、ギャンブル、ビール、ケンカと男の必須科目をすべてクリアしたアウトローなキャラで大人気のブラッドショー(真ん中)がご機嫌な表情で乾杯。ちなみに、この時はまだ午前11時だ。これでいて素に戻ると、投資家だったりするから怖い。

るが、これは期待しながら待ちたい。

そうこうしているうちに会見が始まった。その内容は、来年1月24日&25日に行われるWWEの日本大会についてのアナウンス。それにともなうチケット発売や年末から一斉に始まるWWE関連商品のリリースに関する発表である。

会見に出席したのはロジャー・マーメントWWE副社長、トータル・スポーツ・アジアのマーク・ルア社長、ユークスの谷内行規社長。こゝまでは前回大会の記者会見と同じ顔ぶれだ。そして今回の会見の目玉は、ブラッドショー、マーク・ヘンリー、アイボリーの3人のスーパースターズである。

前回大会の記者会見ではTAAJRIとトリリーちゃんがわざわざアメリカからやってきたわけだが、あの時に比べると欠場中でスケジュールの空いていた「RAW」3選手がやってきた、といった印象は否定できない。実際、この日集まった記者の数は前回大会よりも明らかに少なかったし、会見のテンションも若干低かったように思う。やはり二度目ともなると、双方ともに安心感が出てくるので緊張感は薄くなるものなのかもしれない。まあ、そんな事情などまったく意に介することなく、会見中(しかも午前中だった!)からビールを飲みまくるブラッドショーは、マジでかつこよかった。会見時に出されたミネラル・ウォーターを無理矢理ビールに変えさせて「カンパバイ」と二人で飲み始める。会見が進むと他の出席者にもお酌をしまわり、最後は全員でカンパバイ。「Cheers!」と書かれている彼の新作Tシャツそのまんまのキャラだった。

「セクシャル・チヨコレイト」マーク・ヘンリーは「相撲取りにきました」と一発ギャグをかましてみたり、会場隅でかわいらしく



左からマーク・ルア、マーク・ヘンリー、アイボリー、ブラッドショー、ロジャー・マーメント、谷内行規(敬称略)。プロレスとビジネスが直結した世界最大のプロレス団体が来年の1月に業界のど真ん中を突っ走る!

来年中に2、3回、来日予定! 日本のマット界に及ぼす はかり知れない影響を見極めよ!



これがHHHの必殺技ベディグリーだ。相手の手を固めて高くジャンプ。受身をとれない状態にして頭から叩きつけるのだ。HHHの長髪がなびく様子が美しい。ペットボトルを片手に、もの凄く表情で花道を歩き、リングイン直前に気合を入れる入場シーンも世界屈指のカッコよさ。いまから楽しみだ。

WWEの新作ゲームに異なっていたりと素朴な素顔を惜しげもなく披露。
アイボリーは40歳過ぎという年齢を感じさせない笑顔とセクシーなムードで華を添える。エジプト、韓国とプロモーションをしてきた彼らだったが、ここ日本でも発散するエネルギーはじつにパワフル＆ポジティブ。さすが「スーパースターズ」の肩書きは伊達じゃない。いるだけでその場を明るくしてしまふのだから。

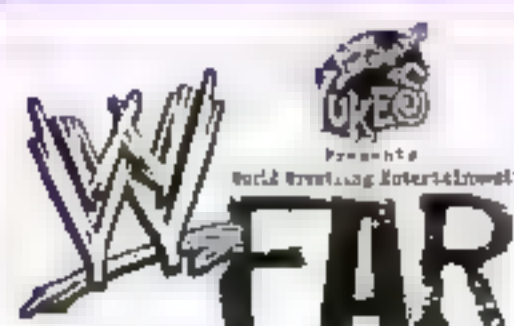
さて、今回やってくるのはWWEが誇る2リーグのうちのひとつ「RAW」である。今年の「レッスルマニア18」以降、WWEは「RAW」と「Smack Down」の2リーグ制を敷いている。この「RAW」の主役は、クラシカルなレスリングセンスと抜群のルックス、そして凶悪な悪知恵を身に付けた世界ヘビー級王者・トリプルH。アメリカではロック様、アンダーテイカーらともタメを張るスーパースターズの中のスーパースター。

であり、WWEの中でも常に重要なポジションにいる選手である。得意技ベディグリー(写真参照)が炸裂する瞬間は、今大会最大の見せ場となるだろう。主な来日予定選手と、今後来日する可能性のある「RAW」所属選手達はP118を参照していただきたい。
そして来日にもない、関連商品がトカシーとリリースされる。P119でまとめて紹介をしているが、そこに書ききれなかった情報としては来年1月からWWEの「MO DE」サイトがオープンするという話。こちらは、なぜか協賛からは外れたテレ東系の会社の手掛けていく模様。そして、WWEのアジア地区のマーケティング総代理店で今回はツアー・アジアが2003年に東京オフィスを構えるという。会見中でマメントWWE副社長は時期と場所の明言を避けたが「来年中にあと2、3回は日本大会を行う」という方針のもと、日本進出を本格化させていくに違いない。東京近郊だけでなく、地方での大会も検討中だという。

冒頭でも書いたが、アメリカでの人気にかげりが見え始めたWWEは2003年に海外進出をどんどん増やしていく方針だという。別にアメリカ国内がどういう雰囲気なのかもわからないし、そのぶん日本に多く来てくれるのなら嬉しいけれど、注文があるとすればもっとアメリカの会場の雰囲気を出してほしいな……、ということだ。前回のツアーでは観客の自主的な盛り上がりや会場内を歩き回って楽しんだのだから、今度はセットを組んでお返ししてくれたりしたら最高だ。

「あいつらはほんとに盛り上がるから、今回もセットなしでいいか」などという、こないだ30周年を迎えた某メジャー団体のような方針だけは勘弁願いたい。「Dynamite」

「ロー」や「W」などの超ビッグ・イベントを手掛ける石井館長は「ライバルはWWE」と公言してはばからないほどの影響を受けている。ここ数年間でWWEがもたらした直接的な影響もたしかに大きかったが、日本のマット界に間接的にもたらしたもので含めるとその影響力ははかり知れないのだ。それはWWEが完成度の高いエンターテインメントを常に発信しつづけているからだ。そういった部分を本誌は1月の日本大会で見たいかと思っている。ま、そんなことは言いつつも会場に入ってしまったらバカ騒ぎしてると思えますけどね。



FAR EAST TOUR
JANUARY '03
【日時】 2003年1月24日(金) 17:30開場 19:00開始
2003年1月25日(土) 16:30開場(予定) 18:00開始(予定)
【会場】 国立代々木競技場第一体育館
【主催】 WWE/フジテレビジョン 【特別協賛】 株式会社ユークス
【協力】 ジェイ・スカイ・スポーツ サムライTV 日刊スポーツ新聞社 TOKYO FM 文化放送
【ツアー・プロモーター】 トータル・スポーツ・アジア
【制作】 WWE
【お問い合わせ】 キョードー東京 03-3498-9999
【チケット発売日】 2002年11月30日(土)
【チケット発売所】 キョードー東京 03-3498-9999 【入場料】 SS 30000円
チケットぴあ 03-5237-9666 S 20000円
ローソンチケット 0570-00-0069 A 10000円
CNプレイガイド 03-5802-9955 B 5000円
イープラス <http://eee.eplus.co.jp>



「最近つまんない」って思ってる人は多いんでしょっか？ なら読んで!! いまのWWEは本気だ!!

気がついたら本誌49号で「レススルマニア18」を取り上げて以来、すっかり「紙フロ」からWWEの企画が消えていた。正直、スマン。ここに来て日本大会も決まり、2リーグ制もようやく定着してきたようなので、もう一度WWEの企画に力を入れていきたいと思うわけです！というわけで、今回は各誌でWWEの原稿を書きまくっているフリーライターの阿部タケシさんを迎えて、この約半年の空白期間に何が起ったのかを解説しつつ、新たなWWEの見方を提示してみたい。「だって、最近ハビンスがいらないじゃん」とか嘆く前に、まずはこの原稿を読んでほしい。(スモークノブ)

とにかく今のWWEは面白い！

だが、巷では「最近見てない」だの「つまらなくなった」だのといった意見が多いらしい。なぜだ？ストーンコールドの離脱？「アクトー」に一時転職したロックの不在？それともスポーツ・エンターテインメントの創始者ミスター・マックグレイ（ハビンス）の勇姿が拝見できないからだろうか？

しかし、このようにいわれる「粘りの時代」こそWWEの真骨頂。浮上のためなら手段を選ばず、慎重に物事を考えない「容赦なき攻撃性」が発揮されるのは、まさにこういった沈滞ムードの時のものだ。以前にもWCWに選手を大量に引き抜かれ、迷走極まりない演出で、誰もが「大丈夫なの？この団体」と心配したあの頃のWWE。そんな逆境も度重なる破廉恥な方向性と、間違いなく長続きしそうな無いキャラの数々、多方面に渡り仕掛けを放つ団体としてのアティテュードでWCWを追撃して、最終的には一方的な吸収合併にまでこぎつけた実績がある。僕自身、今のWWEはあの頃とダブって仕方ない。何らかの形（あまいな表現だな）で間違いなく爆発する余熱状態なのだと思うのだが。実際、ここ最近

の番組のムチャクチャぶりは以前にも増して相当面白いことになっている！

だからこそ、今年3月の横浜アリーナ大会の熱狂ぶりなどを含め、僕は「みんなWWEを忘れたのか？」と問い掛けてみたい。正直言ってこのままでは日本興行がピンチだ！ネットにおけるファンサイトの書き込みなども横浜の時と比べ、明らかにトーンダウンしている。定期的な開催が決まったアジアツアーも出足からつまずくと、第二のマニアツアーになりかねない。とにかく、この原稿で今年3月の「レススルマニア18」以降の大筋の流れを押さえて、是非代々木に足を運んで頂きたいと思うわけで。

まず「レススルマニア18」以降、WWEの株を50%ずつ分け合ったフレアーとハビンスのオーナー抗争が加熱して、ついにWWEは「RAW」と「Smack Down」を完全に分離することを決定する。二つに分かれた番組が月イチの特番（いわゆるPPV）を共有する体制となった。お互いの番組に選手を振り分けるドラフトの模様は、フレアーとハビンスの選手を選手として扱わないハチャメ

ロ・ク様に完勝してWWEヘビー級王者となったフロ・ノ・レスナは、「WWEがつまらなくなった」という話題で引き合いに出されることが多い。怪物級の身体に炎白な表情、しゃべりも下手、という味のないキャラ。こんなサイホークが王者になること自体がWWEの実験なのだろう



チャな指名ぶりが最高だった。とにかくロックやアンダーテイカー、カート・アングルがそれぞれ番組に振り分けられたのだが、当然バックステージでは選手とオーナーの黒い密約もあれば、裏切りもある。それにショーの活気自体がハビンスとフレアー両者の今後の存在価値に直結されることから、両者エゴ爆発の指名が次々繰り広げられた。その両者のエゴはタッグチーム（APA、ダッドリズ、ハーディー・ボーイズ）までも「各選手の個性をもっと生かすべき」とチーム解体して別の番組に振りわけるという大胆な構造改革も行った。

しかし、この両オーナーによる番組抗争も

ストーンコールドの「RAW」出演ポイコットによりリセットされてしまう。その晩の「RAW」で、なぜかいきなり両オーナーは一騎打ちを行い、勝者は統一オーナーになるという唐突な路線変更を余儀なくされる。この対決にハビンスは勝利して、再び両番組がハビンス政権のもとスタートを切ることとなった。

すると実権を握ったハビンスは、なんとあの「怨敵」エリック・ビシヨフを「RAW」の現場監督に指名した。1990年代、WWEはビシヨフ率いるWCWに潰されかけたのに、ハビンスは過去の遺恨を清算して、あっさりと

平気で寄せ、WWEの顔である「RAW」に登

り11月曜プロレス戦争をWWE内にて再燃

そんな両番組の抗争も10月の特番「NO

く集まっているのが注目すべき点なのだ。

呼び寄せ、WWEの顔である「RAW」に登
場させたのである。辻褄があわなくなる
と、それ以上に辻褄のあわない状況を作り出
して強引に事態を収拾してしまうのはビンス
の十八番だが、それにしてもこれには驚かさ
れた。ビショフを登場させた背景には「容赦
なき攻撃性」、つまり内外に押しつけること
なく改革が出来る男としての期待があったの
だ。こうして、ビショフはゼネラルマネー
ジャーに就任する。

一方、スマックダウンには「レススルマニ
ア18」以降、トリプルHに永久追放されたス
テファニー・マクマホンが就任。再び両番組
の間で抗争が行なわれることになった。

まずビショフは「RAW」を最高のエンタ
ーテイメント集団に育て上げる、という目標
を掲げて「セックス」と「バイオレンス」の
同居をアナウンス。その改革を行なうにあた
り、いきなり仕掛けた「容赦なき攻撃性」は
「Smack Down」に対する引き抜き
だったから、WCW時代のビショフそのまん
ま。引拔を仕掛けられたステファニーは女オ
ーナーとして手腕を発揮して、以前のアバズ
レとは異なり、観衆が支持する「デキる女
（ノータレる女）」へとギミックをチェンジ。
ビショフの無差別攻撃に毅然と立ち向かう女
オーナーとして登場した。両者は選手を引き
抜かれたら引き抜き返す「猪木・馬場状態」
を繰り広げ、かつて全米で繰り広げていたア

ーリー月曜プロレス戦争をWWE内にて再燃
させたのだった。

この容赦ない引き抜き合戦は、さらなるカ
オスを生むことに。まず「RAW」はトリプ
ルHを引き抜き、返す刀で「Smack D
own」はテイカーを引き抜き、さらにクリ
ス・ベノワ（ベノワでもいいや）、エディゲ
レロまでも引き抜いてしまった。すると今度
は嫌米軍団（テスト、クリスチャン、ラン
ス・ストーム）を「RAW」が引き抜いて…



すかり表舞台に顔をみせなくなってきたビンス。離脱した
オースティン、映画撮影で長期欠場のリック・ルイス。WWEは時代を
築いた主役たちを失い、いま悲劇の時代へと突入しつつある

そんな両番組の抗争も10月の特番「NO
MERCY」で一旦リセット。選手も定着し、
やっと番組独自のストーリーの打ち出しを始
められるようになったようだ。

昔から「エンターテインメント」を信条と
し、WCWに潰されかけた忌々しい過去、何
度もWWEは危ないと言われ続けたあの頃か
ら、浮上するきっかけとなったエンターテイ
ンメント路線の「RAW」。かたや高度なレ
スリングセンスを持つ者たちの攻防を全面
に、そしてWWEのファ
ム団体OVW（オハイオ・
バレー・レスリング）から
の様々な参入者が次々登場
する「Smack Down
n」。このようにきっちり住
み分けされた感がある。

というわけで来月1月、
日本にやってくる「RAW」
は最近とてつもないハチャ
メチャぶりでエンターテイ
ンメント業界のど真ん中を
突っ走っている。ビショフ

が提唱した「セックスとバイオレンスは視聴
率がイける」をリング上で具現化させるべく、
エロ方面では濃厚なレスビアンショーを仕掛
けたり、かたやバイオレンス方面では10年前
に起こっていたケインの死蔵ストーリーがク
ローズアップされたり、さらにゲイ方面では
ビリー・チャックが男同士の結婚式をやった
り、ラスベガスで試合がある日などはルーレ
ットで対戦カードを決めてギャンブル方面に
もアピールしまくり。放送コードスレスレ
（というかカットもあったが）の抗争劇が多
方面に渡って繰り広げられている。もちろん
レスリングセンスも十分に持ち、かつアメプ
ロでは必要不可欠の「しゃべれる」選手が多

く集まっているのが注目すべき点なのだ。

様々な仕掛けを今なお水面下で続けている
と思われるWWE。来年の「レススルマニア
19」ではトリプルH vs レスナーや、カート
vs レスナーといった様々な諸説が入り乱れて
いる。だが、そんな普段着のカードでは到底
満足できないであろうファンの欲求を満たす
サブライズを用意しているのがWWE。最近
ではあのスーパースターとの契約、ビンスと
因縁深いあの選手への接触なども噂されてお
り、再びカンフル剤が投入されることだろう。
その直前に行われる今回の日本興行にも少な
からずそのサブライズの余波の影響はあるは
ず。今からでも遅くない、その流れをむんず
と掴み、みんな国立代々木競技場に集合！

ちなみに日本の一部スポーツ紙に掲載され
たブロック・レスナー対レノックス・ルイス
の「異種格闘技戦」だが、この話どうやらこ
破算になった様子。なんでもルイス側がWW
E側のオファーを蹴った飛したとのこと。な
んでも「ボクシングは人類最強で一番ハード
なスポーツ」と常に言い続けているルイスは、
そのボクシングで築いた名声を「プロレスと
かいとうエンターテイメントサーカスで汚すよ
うなことではダメだ」と発言。決まりかけ
ていたにもかかわらず、ここにきてお釈迦に
タイソンをリングに引っぱり上げた実績もあ
るWWEは、ルイスをトコトン追い詰めても
らいたいのだが。（文・阿部タケシ）

エリック・ビショフが提唱する 「セックスとバイオレンスの同居」 で「RAW」が急浮上中!!

阿部タケシ T X系「WWEアフターバーン」公式サイトに
てコラム担当。最近ではWWE日本興行記者会見で配られた
WWE年表、12月上旬「分裂プロレス論本」（洋泉社）12月
25発売「レススルマニア」オフィシャルインサイダースト
リー（角川書店）のあとがきを執筆。なんとか生きてます。
takeda@yahoocorp.jp

来日予定の『RAW』所属選手

HHH、ケイン、クリス・ジェリコ、ロブ・ヴァン・ダム、ブッカーT、テスト、ジェフ・ハーディー、クリスチャン、ゴールドダスト、ブラッドショー、マーク・ヘンリー、ステシー・キーブラ、トリッシュ・ストラータス、アイボリー、TAJIRI (『SmackDown』所属だが検討中とのこと)

その他の『RAW』所属選手(来日予定選手は除く)

アレックス・スノー、ハニスマタ、ハイ・レイ・ダッドリ、クリス・ノウインスキー、アイロウ・フッソン、エリック・ヒンツ、シャキ・ケイタ、ジャクソン・ランズ、ジャマール、ジョニー・スタンホリ、ジャスティン・クラティフル、ケヴィン・ナッシュ、ランス・ストーム、リアン・カルンダ、ロンダ・メイリス、リタ、モシー・ホーリー、ランディ・オートン、レイウェン、リック・フレアー、スコット・ロビンソン、ショーン・マイケルズ、スパイク・タトゥー、スティ・ジョン・チャース、テリー・サ・ハリケーン、トミー・ドナマ、ウィクトリア、ウィリアム・リーガル



『RAW』の主役はコイツらだ!!

エロ! グロ! バイオレンス! 衝動が魂を突き上げる月曜日の主役達(一部)を紹介!



Kane

にもやってきた「邪い男」
「は俺が『RAW』の主役だ」

HHH

Booker T

Trish Stratus

Stacy Keibler



シュートな問題に鋭いメス! WWEが舞台裏を公開!

「WWE コンフィデンシャル」

Jスカイスポーツ3にて放送予定

12月28日(土) 18:00~19:00 12月31日(火) 18:00~22:00
12月29日(日) 18:00~19:00 1月1日(水) 18:00~22:00
12月30日(月) 18:00~22:00

※放送日程は諸事情により変更になる場合があります

この他にもWWEの番組を絶賛放送中!

詳しくはHPをご覧ください <http://www.jskysports.com>

TV
WWEといえば、Jスカイスポーツというわけで、WWE中継の総本山が年末年始スペシャルとして放送する「WWE コンフィデンシャル」は大注目だ。「紅白歌合戦」を見る場合じゃないぞ! なぜなら、この番組は普段なら絶対に拝めないWWEの舞台裏を紹介する貴重な番組なのだ。それも単なる舞台裏潜入のような甘ったるいものではない。なんと本国アメリカでは、この番組の第一回目の放送は「ストーン

コールドの電撃離脱の真相」だったのだ。シュートな傷跡にもズバズバとメスを入れて切り売りしていく相変わらぬタフさには、驚かされるばかりだ。ある意味ではWWEの本質が最もよく見える番組かもしれない。しかし、ここに至ってロゴマークの「F問題」で交渉が難航中らしい。11月中旬の段階で、「どのエピソードを放送するかは検討中」(Jスカイ関係者)とのことだが、オースチン離脱の回は見た過ぎる! 期待しながら待て!

WWEニ昧!!

♪歯磨いたか? TV見たか? 本読んだか?
ゲームやったか? FC入ったか?

秋の夜長はババ〜ンと

GAME

実際に使用しているタレントの映像を使った入場シーン、まるで本物のような選手、そしてバックステージでのゴタゴタまでゲームに取り込んだ完成度の高さはおなじみだが、なんと今回は「RAW」「Smack Down」のドラフトも体験できる。さらに今年登場したホーガン(写真)らも早速登場! そんな世界最強のプロレスゲーム、それが「エキサイトングプロレス4」なのだ。発売はまだ先だが、詳しい情報は<http://www.yukes.co.jp>



発売日: 2003年2月6日
標準小売価格: 6800円(税別)
対応機種: プレイステーション2
メディア: DVD1枚
プレイ人数: 1~6人
デュアルショック: 振動対応

BOOK

ロック様の自伝「True Rock Says」日本語版をリリースした白夜書房から、今度はカート・アングルの自伝「It's Just True!」(邦題「カートの真実」)がリリースされる! 幼少時代からアトラクタ五輪

での金メダル獲得とあつという間にWWEの頂点へ辿りついた真のヒーロー・アングルの栄光の歴史が詰まった初の自伝だ! 本文352ページ(カラー16ページ含む)というボリュームに秘蔵写真も多数掲載。しかも、出版にあたり「F」がついたロゴが映っている場合はそのロゴを除去してくれ」というムチャな難題も乗り越えた奇跡の書なので、少しばかり値は張るが、これを「高い」と言っているバチが当たる。It's true! It's true! やあ、この本を読んで「It's true!」(激しさ、誠実さ、知性)を学べ! 読まないヤツは「You Suck!」



発売日: 2002年11月28日
定価: 3800円(税別)
購入に関するお問い合わせ、注文先:
(株) 白夜書房営業部
TEL: 03-5292-7751
web通販もやっています!
www.byakuya-shobo.co.jp

TOUR

毎度おなじみ、レッスルマニア観戦ツアーは来年もやります! この数年は100名を超える参加者を集める好評企画。早めに資料を取り寄せて申し込み

「レッスルマニア19」観戦ツアー

【期間】
2003年3月29日(土)~4月2日(水) [5日間]
【旅行代金】
未定
【オプション】
●スマックタウン観戦ツアー(4月3日帰国)
●ファンフェスティバルWWE AXCESS参加
●スーパースターズのサイン会...etc
只今、資料請求受付中!!
【旅行主催・お問い合わせ】
近畿日本ツーリスト新宿法人旅行支店
WWE観戦ツアーデスク
担当: 永崎・鎌田・松井
営業時間 月~金 9:30~18:00
TEL 03-3341-2411

【費用】
入会金1000円 年会費8000円
(決済方法はクレジットカードか銀行振込)

【会員特典】
●メンバーカードの発行
●会報誌の発行(年4回及び不定期で号外を発行)
●WWE来日興行時のチケット最優先受付
●会員限定のWWEグッズ販売
●スーパースターズ来日時にファンクラブ会員を対象とするイベントの開催

【入会方法】
下記のいずれかの方法で申し込みを済ませよう! この号の発売日であ

る21日(木)の18:00までは1月のWWE日本大会のチケット最優先予約の申し込みが可能だ! 急げ! なお、ファンクラブの申し込み受付は21日以後も継続中なのでご安心を。

●インターネットで入会
<http://www.wweclub.ne.jp>
●携帯で入会
<http://ee.eplus.co.jp/mb/wweclub>
●電話で入会
TEL: 03-5749-9980

テープインフォメーション
TEL: 0180-993-220
ファンクラブ事務局
TEL: 03-5738-5722

場合は抽選とのことなので要注意

FC

WWE公認ファンクラブが日本上陸! チケットの最優先予約等の特典は嬉しいぞ! しかし、応募が多すぎる

ウルアイモ★ドラゴン

左腕の手術ミスから4年半……

「カムバック・ワールド・ツアー」で奇跡の復活！

来年はいよいよWWEに参戦か!?

でも、そうになったら闘龍門はどうなるの？

闘龍門は

若い人が見に来る

プロレス。

だから

舞台裏も若い奴らに任せます。



「ウルティモ・ドラゴンWWE入り」が噂される中開催された10・28後楽園大会。

今後の闘龍門を占う試金石として注目されたこの大会は、9・8有明コロシアム後、初めての後楽園というところで、新たなストーリーとその後の伏線はそこら中に張り巡らされた超濃密興行となった。イベントとしての完成度は、いまや日本マットナンバー1と断言してもいい闘龍門は、今後どこに向かつて走っていくのか。新生・闘龍門の胎動が聞こえてくる中、U・ドラゴン校長を直撃した！

——いや、昨日の後楽園は凄かったですねえ！
ドラゴン そうですね（ニッコリ）。

あの完成度はもう他の追従を許さないというか、校長自身、凄く自信があるんじゃないですか？

ドラゴン そうなんですけど、実を言うと昨日の興行に関しては、選手のアイディアがかなり入ってるんですよ。

それは舞台裏の部分でということですか？

ドラゴン はい。闘龍門ができて以来、ずっと自分のプロデュースでやってきたんですけど、昨日は選手にいろんな意見を出してもらって、初めてそれらを大きく尊重したプロデュースだったんです。それが良かったんじゃないですかね。

ほお、そうだったんですか！でも、それがいきなり成功するというのも凄いですね。

ドラゴン っていうか、奴らも俺のやり方を見てきて、だいたいどうすればいいのかわかってきたと思うんですよ。それで今回から選手が裏の面でも動いてくれるようになって、嬉しかったですね。

ホントに舞台裏の方でも、徐々に世代交代みたいなものが起こってるかなあ、と。だからまあ、9・8有明コロシアムで「闘龍門は今日から新たな始まり」と言ったんですけど、俺は昨日がホントの意味で闘龍門第2章のスタートだと思ってるんですよ。神田（裕之）も教頭に就任したし、非常に

いい形でスタートが切れたんじゃないかな。

でも、そういう「ブッカー」とか「マッチメーカー」といわれる部分って、引退した選手とか、ベテラン選手が担当するものだと思うんですけど、どう、闘龍門はそうじゃないんですね。

ドラゴン 結局、闘龍門って若い人が見に来てるビジネスなんで、年寄りが考えちゃダメなんです。だから、やっぱり俺の中でもいろいろ理想とかはもちろんありますけど、いまの若い人の感覚はまた違うでしょ？それだったらもう素直にね、若い奴らに譲る、と。それは非常に必要だと思うんですよ。でも、総合的に「プロレス」というも



9・8有明コロシアム闘龍門史上最大のイベントとなったこの大会のエンディングで、ウルティモ・ドラゴンはフルコスチューム姿で登場。闘龍門全選手をリング上に上げ、自らの復帰と闘龍門第2章のスタートを宣言。これが今回の伏線となった。

のを考えたときに、いいか悪いかを判断する人間は必要ですよ。それがこれからの俺の仕事になってくるかな、と思いますね。

なるほどなるほど。校長は最終決定権だけを持って、あとは若い選手の感性に中身もある程度

まかせようということですね。

ドラゴン 俺もやっぱり、ここ何ヶ月かかなりいろんな意味でストレスも溜まってきてるし、どうしても日本とメキシコの行き来がこれだけ頻繁になってくると、身体の方も疲れてくるんですよ。それからまあ、最近アイディア不足かな、と自分自身思っていたんで、それを下の人間が上手くサポートしてくれたということですね。

——いや、素晴らしいサポートですよ。だから、昨日はボリウムありすぎというぐらい、いろんなアイディア、ストーリーが詰まっていたわけですね。



10・28後楽園ホールで首脳会議を経て闘龍門引退選手第1号となった神田裕之に感動的な引退式のあと待っていたのは、なんとドラゴン校長からの闘龍門「教頭」就任要請。校長が日本を留守にしている間の現場責任者となった。なんたる急展開。なんたるどんでん返し！

ドラゴン あれはひとりじゃ考えられないですよ。考えられたとしても、かなりしんどいですよ。逆にこの間の有明コロシアムなんかは俺のフルプロデュースだったんですけど、ひとりであれだけのことをやるのは大変なんで、そこで疲れていた部分もありますよ。

そんな時期に選手がプロデュースまでできるようなってきても、しかも校長自身も現役復帰が時期的にリンクしたというのは大きいですね。

ドラゴン いやあ、だからホントにこれは偶然が偶然を呼んでいるというか、俺のプロレス人生がすべてそうだと思うんだけど。闘龍門の日本逆上陸直前にケガしたことで、俺が選手として関わらないままの闘龍門ができたわけだし。それから闘龍門JAPANが始まって3年経って、選手も独り立ちできる時期になって、ちょうど俺の身体も徐々に戻ってきた。これはもう筋書きとかシナリオとかなくて、ホントに偶然なんです。だから逆に選手がまだどうしようもなく、自分らでは何もできない状態だったら、たぶん俺も試合ができるような身体になっても試合してないと思いますよ。

闘龍門が心配で、アメリカ進出どころじゃないですよ。

ドラゴン そうです。自分より闘龍門が心配になりますよね。だからこれは俺が育てたとかそういうことじゃなくて、たまたまそういう優秀な選手が集まったというか、ラッキーだなんて思いますが。だっていくらプロデュースが良くても、選手自身が良くなければ、それはどうにもならないわけですから。

確かにそうですね。しかも、そのタレントの充実度も、ここ一年ぐらいでまた大きくレベルアップしたんじゃないですか？

ドラゴン しましたね。非常にいいことですよ。昨日、イタリアン・コネクション（ミラノコレクションAT率いるT2Pのユニット）が堂々とメイン取ってくれましたけど、彼らは2年ぐらい前まで、一介の練習生ですからね。それがあれだけお客さんのヒートを取れたということは、「素晴らしい」の一言ですよ。

では、ちょうどT2Pが日本逆上陸して約1年になりますけど、校長としての評価はいかがですか？

ドラゴン それぞれいろんな見方があるんですけど、うけど、俺の個人的な素直な意見としては、もう120点あげてもいいんじゃないかな、と思いますよ。

120点ですか！
ドラゴン やっぱJAPANの選手たちからね、T2P全体を見て「まだまだ」という声も聞くん

10・28後楽園は初めて選手がプロデュースした興行だったんです

ですけど、俺なんか1期生、2期生を最初から見
てるじゃないですか。T2Pのいまのキャリア、
ジャパンのその当時のキャリアを考えたら、そん
なに遜色ないですよ。

それは同時に闘龍門JAPANの選手の成長
度合いが凄いと云えますよね。

ドラゴン だから俺のデビューした5年目を考え
たら、いまの闘龍門JAPANの選手の方が全然
上ですよ。それはいま俺は試合をしていないか
ら、ある意味伝説みたいに語られてる部分もある
と思うんですけど、俺なんか見ていてね、素直
にCIMAやマグナムに関しては、その当時の俺
をもう遙かに超えていますよ。

あのウルティモ・ドラゴンをも超えちゃつて
ますか。

ドラゴン プロレスって生き物だから、常に進化
してるから、単純にその当時の俺と比較になるか
と云ったならなと思いますけど。ただ、素直
に見ていて、「こいつらの才能は凄いな」と。デビ
ューして5年とときの俺のレベルじゃないな、と。
それはホントに思いますよ。

しかも、闘龍門はトップ選手だけじゃなくて、
バイプレイヤーが最近とみにいい味を出してきた
んじゃないですか？

ドラゴン ホントにこれだけは俺の方針が止しか
ったからだと思いますね(笑)。本人に「お前の生
きる道はこつちだよ」と、すぐに教えてあげるこ
とですよ。

堀口(元氣) 選手なんか、ここ一年ぐらいで
凄くよくなりましたよね？

ドラゴン あいつはいいですね。あいつのことは、
私生活ではじめてるんですけど(笑)、もの凄く
いい選手ですね。どうしても自分なんかベビーフ
ェイスとしてメインとか張ってきたじゃないです
か。そうすると、いわゆるバイプレイヤーとか、
そういう奴らに対する評価がやっぱり高いんです

よ。その中でも特に堀口、それから横須賀(亨)
とか。あの辺のクラスはもう何も言うことはない
んじゃないですか。どこに出しても恥ずかしくな
いですよ(キツパリ)。

だからこそ、全日本の武道館(8・29)にも
あのメンバーが出たわけですね。

ドラゴン あいつらは絶対必要ですよ。もちろん、
例えばCIMAみたいな選手が毎年出てくるかと
言ったら、出てこないと思いますよ。でも、俺の
中では、ああいう堀口や横須賀みたいな選手があ



96年10月にサスケを破りジュニア8冠王者となったU・ドラゴンは、日本とアメリカW
CWを股に掛けたワールド・ワイドな防衛活動を展開。今回の「カムバック・ワールド
ツアー」も世界を相手にしたウルティモならではある

る意味財産だと思つてますよ。

プロレスってキャリアを積んでいって、ある
日化けるものですか？

ドラゴン いや、ホントに横須賀に関しては、ほ
んどと野放しで、何も教えてないと思うんですよ。
なんで急にあんなに巧くなったんでしょいうね？
あいつは不思議なレスラーですよ。だって俺、練

習してるところ見たことないですか。

アハハハハ！

ドラゴン いつも言うんですよ「お前、練習して
ないのに、なんで身体がでかいんだ？」って。「い
や、してます」って言うんですけど、見たことな
いんですよ。練習嫌いだと思えますよ。

じゃあ、実戦で覚えていったんですかね？

ドラゴン どうなんですかね？ あいつは不思議
な選手ですよ。私生活はかなり優柔不断ですけど
(笑)。

校長自身のお話で言うと、口月からメキシコ、
アメリカ、日本を回る「カムバック・ワールド・
ツアー」がスタートしますけど、これは闘龍門が
いったん自分の手から少し離れていい時期にきた
ので、自分自身のプロレスラー人生をもう一度考
えてみようという感じでもあるわけですか？

ドラゴン いや、そういうわけじゃないですよ。
「またプロレスラー一本に戻ろう」とか、そういう
風にも全然思っていないし、ちよつと「いろいろと
また勉強したいな」というのが正直なところす
ね。

それはプロレスラーとしてですか？

ドラゴン いや、プロレスラーとしてはこれ以上
上がらないでしょう。それは体力的にもそうだし、
もちろん精神的にも現役として以前の自分をキー
プするのは難しいだろうし。それは全然考えてな
いですね。

では、プロデューサーとしての新しい刺激を
求めるみたいな部分が大きいですか？

ドラゴン もちろんプロデューサーという部分も
ありますけど、すべての面で人間として、もっと
もっと厚みをつけたいということですね。いまの
闘龍門って、お客さんもホントにたくさん入って
くれてますし、凄くいい時期ですよ。でも、
やっぱり人間って、そういうのに甘えるというか、
所属選手がたぐさいて、その頭でやっていると、
お山の大将みたいな感覚になつてく

るじゃないですか。それはちよつと
オレ的にはまだ早いだろう、と。俺
はまだ30半ばなんで、まだやつちゃ
ダメだろうっていうのはあります
ね。

では、先日校長がWWEの会場に表敬訪問さ
れましたけど、あれは今後WWEに参戦したい、
WWEを体験してみたいという考えで行かれたわ
けですか？

ドラゴン もちろんそうですね。それプラス、試
合を見に行きたかったというのがあって、まあ勉
強ですよ。それもあるし、もちろん選手として
もね、WWEというのは自分にとって、レスラー
としての最終目的地かな、と思えますよ。

じゃあ、いまはその最終目的地到達間近みた
いな感じじゃないですか？

ドラゴン いや、一部報道でいろいろ「もう出る
んじゃないか」みたいに言われてますけど、そん
なの全然決まってるじゃないですか。

「週プロ」のフミ・サイトーさんのコラムな
んかでも、そんな感じで書かれてましたよね？
ドラゴン あれは半分当たってますけど、半分ち
よつと違うかなという感じがですね。

よろしければ、その半分はどの部分なのか教
えていただきたいんですけど(笑)。

ドラゴン いや、詳しい話はもうちよつと待つて
ください(笑)。でも、まだ契約は全然交わしてな
いし、ホント具体的な話は全然決まってるないん
ですよ。それに、まだ自分自身ホントにできるのか
どうかかわらないですからね。だからこれから
「ワールド・ツアー」をする中で、徐々に身体を馴
らしていったら、自分が「できるかな」と思った時
に改めて「目指します」って言うと思うんです
よ。

いまWWEには、校長がWCWで一緒に仕事
していた人間が、ちよつとみんな上がってますよ
ね。

ドラゴン ええ、クリス・ジェリコ、エディ・ゲ
レロ、クリス・ベノワ、それからレイ・ミステリ
オ、みんなそうですね。

ホント当時のWCWクルーザー級がそのまま
移ってきた感じですよ。しかもフロント陣も知
らない仲じゃない人が多い。これは校長としても
働きやすいんじゃないですか？

ドラゴン まあ、そうですね。あそここの会
社も若い選手をもっと上げたいと思うんですよ。
で、これはホントに自分の個人的な希望なんです

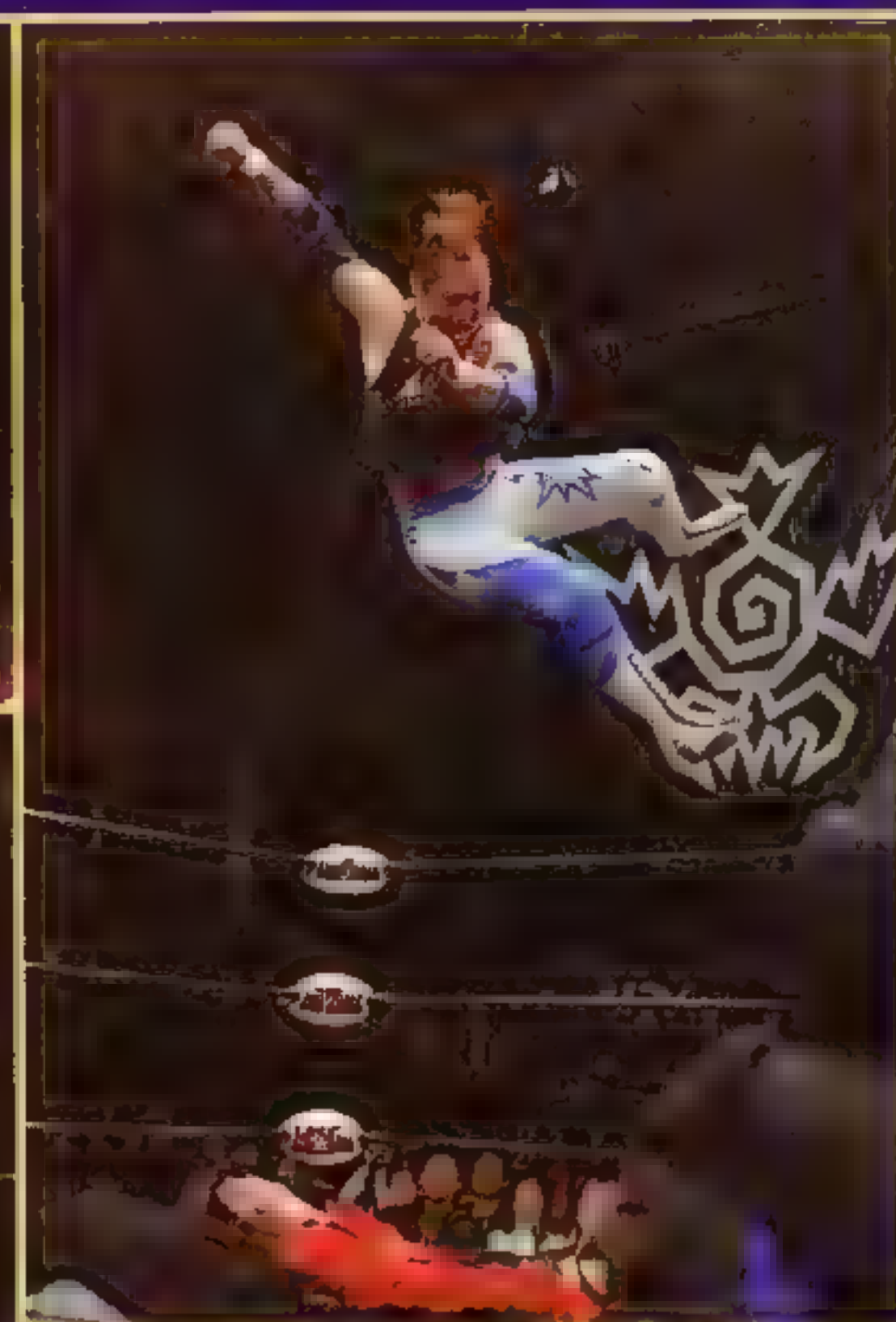
闘龍門にとって、堀口や横須賀みたいな バイプレイヤーがある意味財産ですね

超満員! 大興奮!! 闘龍門JAPAN 10.28 後楽園ホール



見てみ「この客入り!!」後楽園は毎回フルハウスにしている闘龍門だが、今回は神田引退試合があっただけに特にプラチナチケットの選手ですらチケットが手に入らなかったという。

闘龍門に参戦したオリジナルM2Kの神田が、後楽園の南側看台から入場したとき、キックボードに乗った王様と横須賀草花を乗せると、ホールは悲鳴のような歓声に包まれた。



闘龍門でリタイアする神田裕之の最後の相手はストーカー市川。最後は首に巻いていたコルセットを投げ捨て、自身の代名詞である「下克上エルボー」で急降下。万感の3カウントを奪った。

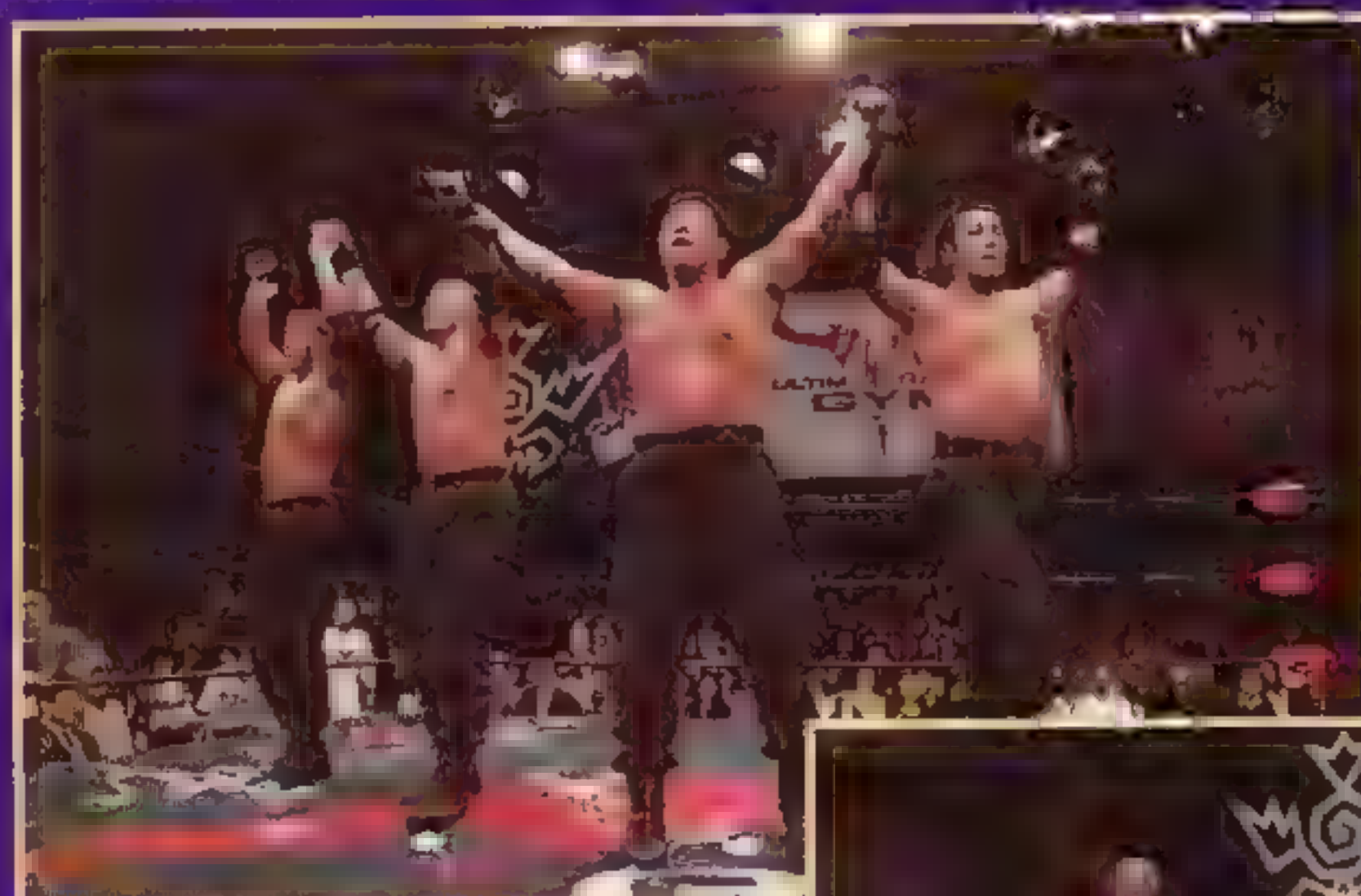
闘龍門が誇るド迫力最強対決が遂に決着。T2Pの「アルファ」が、大暴走の警報をいす攻撃で大流汗(スプレッド)に見舞われたSUWAだが、なんと旧UWFを彷彿させるクロックヘッドシグナスで逆転勝ち。



メインイベント「スリット」に参戦した神田の成績としての初仕事は、大団圓。2014年闘龍門のチャンピオン、イタコネを破ったGIMAの優勝を遂げ、イタコネVS GIMAのUWA世界6人タッグ戦を優勝した。



6人タッグでスタートした本戦は無効試合となったものの、それぞれSUWA、ベスカト、レハ木を加えた6人タッグの延長戦で、遂にミラノ車いすイタコネに初黒星をつけたGIMA。フジの勝ち名乗りも勇ましい。



左ヒザ半月板損傷の重傷を負いながらも毎週のジャベにさらに空中戦法も駆使したミラノだったが、GIMAの豪腕の餌に逆日本無双。T2Pはこの男にかかっているだけに、11・27後楽園でのタイトル戦は正念場だろう。



「オリジナルM2K」の神田裕之引退を機に、M2Kの名を封印したマグナムは、ダークネス、ドラゴン改めK-neess(クネス)を最加入させた新ユニット「DOFIXER」を結成。改めて斎藤了を勧誘した。



けど、ウチからスターが出てほしいな、と。
え、それは例えばマグナムやCIMAにも
WWEに上がってほしいということですか？
ドラゴン うーん、普通に考えるとマグナム、CIMAですよ。でも、俺の考えは違うんですよ。(笑)
違うんですか！
ドラゴン 闘龍門からWWEのスーパースターが生まれてほしいとは思ってますけど、それはCIMAやマグナムじゃないんです。アメリカで受けるレスラーというのはちよつと違うんですよ。
例えばどんなレスラーなんですか？
ドラゴン (即座に) 企業秘密です(笑)。
それは失礼しました(笑)。
ドラゴン でも、いろいろ構想ありますよ(ニッコリ)。
はい、では先々のことも考えてのWWEなんですね。
ドラゴン そりゃそうですよ。じゃあ、俺がWWで10年できるかと言ったらできないだろうし、やろうとも思わないですからね。闘龍門というのがあって初めて俺が成り立っていることもよくわかってますから。だから例えば俺が100%日本を留守にして闘龍門がダメになるんだったら、アメリカには行かないですよ。
始めに闘龍門ありきなわけですね。
ドラゴン それにやっぱり自分が外に出ても、ほったらかしにするのは心配ですよ。だから、絶対他の目が光る距離にありつつ、自分も外に出て、プロデューサーとしてレスラーとして刺激を受けたい。そしていつかは誰かにバトンタッチができたかと思えますし、もうひとつは選手が一番動けるときにアメリカに行かせてあげたいなと思いますね。
では、この「ワールド・ツアー」というのは、いろんなものへのモラトリウムというか、準備期間みたいなものですか？
ドラゴン そうですよ。いろんな新しい流れへのリハビリですよ。簡単に言えば、なんでもそうなんですけど、やっぱり俺が団体のトップです。団体仕切ってます。何から何までやってます。そうしたら「浅井商店」じゃないですか。そういう

状態じゃ、もっとデカくはなんないと思うんですよ。やっぱり一人で考えるよりは、何人かで考える方がアイデアは出ますから。でも、判断を下す人間はひとりがいいると思うんですね。その判断を下す人間として俺がいれば一番いいかなと思いますね。

映画で言ったら監督の周りに優秀な助監がいるような感じですね？

ドラゴン そうそう。映画だって監督ひとりじゃできないですからね。周りに優秀な人がいてこそです。

いままでの闘龍門っていうのは、校長が監督・総指揮・脚本さらに俳優もこなしていたのが、これからは他にいろんな名前が入ってくるということですね。

ドラゴン そうですね。今回、神田が教頭に就任しましたけど、これでリングは俺がいて岡村（隆志）社長）がいて、神田がいて、3人がいわゆるエクゼクティブですよ。WWEで言うコーポレートなところっていうあれですよ（笑）。

ガハハハ！ やっぱそうなりますよ（笑）。ドラゴン またなんか3人組んで悪いこともできるし、またストーリー作りにおいて、いろんな展開ができて面白いなと思うんですけどね。

いや、これからの展開が楽しみです（笑）。逆に自分が離れる上で不安なものはありますか？

ドラゴン 全然不安じゃないですよ。不安というよりも、さっきも言ったように、闘龍門がもっと大きくなるのに必要なことだと思いますし、「かわい子には旅させろ」じゃないですけど、俺が外に出て活躍することで奴らも刺激受けてくれるんじゃないですか？

個人的には「闘龍門はこのまあいくと、選手が増えすぎちゃうんじゃないか」という危機があるんですけど。

10年も同じメンバーで興行打ってる会社はダメ。WWEに10年前の選手がいますか？

PROFILE

ウルティモ・ドラゴン

本名・浅井嘉浩 S41年12月12日、名古屋市出身。新日本道場に入門後、単身メキシコに渡り、日本では90年にユニバーサルでデビュー。その後、J・ドラゴンに変身。日本、アメリカ、メキシコのメジャー団体を渡り歩く大スターとなる。現在は闘龍門の総帥。来年WWE参戦が噂される

カムバック・ワールド・ツアー

第1戦：浅井嘉浩デビュー思い出の地、メキシコ・イダルゴ州パチューカ
第2戦：ウルティモ・ドラゴン誕生の地、アレナ・メヒコ
第3戦：アメリカ・ロサンゼルス 以上3試合はすでに終了

■第4戦：闘龍門メキシコ自主興行(ヤング・ドラゴン杯)

12月7日 メキシコ・メキシコ州ナウカルバン

ウルティモ・ドラゴン&望月成晃&ドラゴン・キッド

vs エミリオ・チャベスJr&ベスティア・サルバッヘ&スコルピオJr

■第5戦：ウルティモ・ドラゴン日本復帰戦

12月20日(金) 闘龍門JAPAN

12月25日(水) 闘龍門JAPAN

12月26日(木) T2P すべて後楽園ホール大会(試合開始18:30)

上記の闘龍門・後楽園ホール3DAYSのいずれかの1日で

日本復帰戦を開催予定



ドラゴン それはありますね、確かに。

いま、後楽園には出れない選手って結構出てきてますよね？

ドラゴン でも、それは仕方ないと思いますよ。例えば所属選手が30人で、随時出てくるのが20人とか、それはしょうがないと思いますよ。プロである以上、それで最近、若い奴らの中から、将来が不安一だとか、なんかいろいろそういうこと言う人がいるらしいんですけど、俺に言わせれば、そんなんのハッキリ言ってる奴なんですよ。

プロの世界なら当然、と。

ドラゴン だからサラリーマンみたいな雇用を望んでいたりとか、保証をしとか、俺から言わせれば「裏喰らえ」ですよ。そんな人は早く辞めてほしいですね。普通に就職して、ある程度ちゃんとした収入をそこで得た方がいいですよ。その代わりウチには夢がありますよ。上に行ったら稼ごうと思えば稼げるわけですから。

しかも、WWEで世界を相手に闘うという夢も現実味を帯びてきているわけですからね。

ドラゴン そうですね。まあ、そういうところは、いまの若い人の考えは、ハッキリ言って「馬鹿野郎」じゃないですかね。

逆にいままで、ちゃんと選手が上に行っている分だけ、それが当たり前だと思ってるかもしれないですね。

ドラゴン ただ、変な話。いまメインでやってる選手でも、下からいいのが育ってきたら、そのときはよけてもらえないですよ。だいたい10年も同じメンバーで興行打ってる会社はダメですよ。WWEに10年前の選手なんてひとりもないでしょ？ 5年前だってほとんどいないでしょ？それが興行会社としてはベストなんじゃないですか。

「芸能界だってそうですよもんね。」

ドラゴン そりゃそうですよ。だからプロレス界だけです。20年ぐらい選手が平気で居座ってるのは、ま、演歌に似たところがプロレスにはあるんじゃないですか（笑）。

それでなくても闘龍門は、T2Pに続いて「闘龍門Xプロジェクト」という次の選手も控えていますからね。

ドラゴン そう。まだまだやることはたくさんあるんですよ。まあ、辛いことについて言ったらおかしいけど、1期生2期生に比べて、やっぱり最近入ってくる子の質が落ちてくるんですよ。

—はあり、やっぱりそうですか。

ドラゴン だからこのまま残して使えるっていう選手があんまりいないんで、逆にいいかなって思いますけどね(笑)。

淘汰しやすい、と(笑)。

ドラゴン だって全員凄かったら、ちょっと困るじゃないですか。レスラー増えすぎちゃって。これからどんどん狭き門になっていくんでしょうね。

ちょっと話は違いますが、WRESTL E-1という大きなイベントが今度立ち上がりますけど、それには興味あったりしますか？

ドラゴン いや、ウチにはオファーもないし、どういふ趣旨の大会なのかかわからないので、興味ある以前の話です。それによってプロレス界が活性化されればいいんですけど、WRESTL E-1というくらいだから、「K-1」のプロレス版みたいなものですよ。ただ、プロレスとK-1はまったく違うジャンルですから。どういふことをやるのか見てみたいですけどね。

「静観」ということですね。

ドラゴン ただ、ボクのいちプロレスファンの意見として、団体交流に関しては、もう限界かなと思います。これ以上やるとプロレス界はもつとダメになるんじゃないかな、というのが正直なところですね。だっていまやってる交流戦ってメリッくないじゃないですか。

ぶっちゃけて、そうですね(笑)。

ドラゴン だから昔の全日本と新日本の冷戦時代みたいに、ああいう感じで対立するのが一番いいと思うんですよ。特に闘龍門はパッケージでやってるじゃないですか。だから外にも出ていけないし、向こうから入ってくるのも難しい。だから闘龍門の試合って、闘龍門出身の選手しかできないと思うんですよ。まったく違うもんだと思いますけどね。

あの試合の練り上げられ方っていうのは、これまでの歴史があるのと、地方を回って積み上げてきた結果ですよ。

ドラゴン そうそう。試合数こなしてきますもん。あと、みんな若いってことです。頭やわらかいから。

勘もいいし、回転もいいし。

ドラゴン あとウチに入ってくる生徒はみんなプロレスが好きで入ってくるんですよ。いわゆる身体がデカイから職業を選んでいる人はひとりもないんですよ。

ファン上がりだからこそ、ひとりひとりがレスラーとしての頭とファンとしての頭もあるわけですね。

ドラゴン そうです。もちろん理想のプロレス興行だってあるだろうしね。だからみんなそれはわかってるんですよ。

それプラス、レスラーとして経験を積んで来たから、今回みたいにいろんなアイデアが出せる、と。

ドラゴン そうそうそうそう。そういう感じですね。だからいろんな人のアイデアの結晶として、これから新たな闘龍門が生まれてくると思いますよ。

それは実にたのしみの上ないです！ これからの闘龍門と、校長自身の復帰、ぜひ期待したいと思います。今日はありがとうございました。

「02年10月29日 六本木 BYBLOS CAFE にて収録」

闘龍門大会スケジュール

■11月

23日(土) 埼玉・越谷桂スタジオ 開始18:00

24日(日) 埼玉・ベベホール・アトラス 開始17:00

27日(水) 東京・後楽園ホール 開始18:30

■12月

1日(日) 兵庫・明石市立産業交流センター 開始17:00

7日(土) 広島・ふくやま産業交流館ビックロース 開始18:00

8日(日) 山口・海峡メッセ下関 開始17:00

15日(日) 金沢・金沢流通会館 開始14:00

20日(金) 東京・後楽園ホール 開始18:30

21日(土) 静岡・アクティシティ浜松展示イベントホール 開始18:30

22日(日) 静岡・焼津市民体育館 開始13:00

23日(月) 神奈川・相模原市立総合体育館 開始13:00

25日(水) 東京・後楽園ホール 開始18:30

26日(木) 東京・後楽園ホール(T2P) 開始18:30

28日(土) 愛知・名古屋国際会議場イベントホール 開始18:00

30日(月) 神戸・チキンジョージ 開始16:00

お問合せ：闘龍門JAPAN TEL:078-333-9797

10.29 六本木『BYBLOS CAFE』

ファンクラブ限定!! 闘龍門JAPAN シークレットLIVE

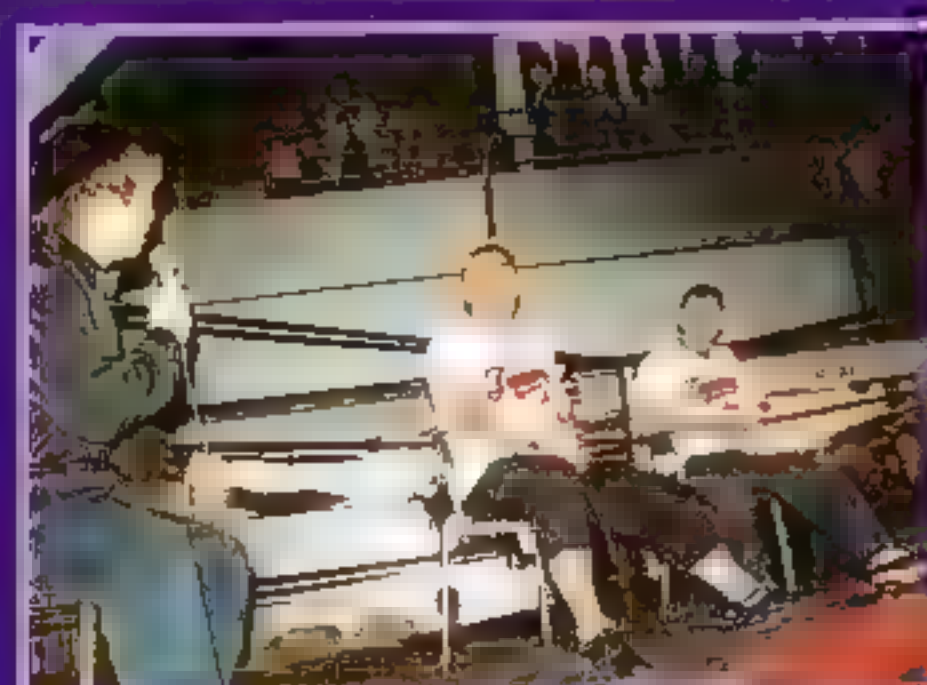
10・28後楽園大会の興奮冷めやらぬ翌29日。六本木で闘龍門がシークレットゲリラLIVEを敢行！FC会員限定で行われたこのイベントの潜入取材に成功したのでご報告しよう。

寒風吹きすさむ中、オールスタンディングで行われたこのイベントのテーマはズバリ「闘龍門JAPANvsT2P“裏”対抗戦」。“裏”というだけあり、QIMA、モッチー、マグナムのJAPAN3強の相手を務めるのは、イタコネでも大鷲でもなく、シャチほこマシン。

川畑憲昭、岩佐卓典という異色のラインナップとなったカードがカードだけに対抗戦特有のビリビリとした緊張感がみじんも感じられない中、C-MAXは純粋な力に、いっさい声を発しないプロレスに挑戦したり、モッチーが武蔵道場時代のコスチュームで登場したりと、普段は見られない“珍味”をたっぷり披露してくれた。こんなイベントはファンとしては嬉しい限り。FC入会希望者は闘龍門JAPANに問い合わせよう。



会場は、麻布十番のど真ん中にある「ビブロスカフェ」。神戸のライブハウス「チキンジョージ」大会で使われる小型リングを持ち込み、オールスタンディングで行われた。



3試合終了後は、モッチーと新井健一郎に菊池リョウアを加えた闘龍門非公認ユニット「三十路ズ」のトークライブ。80年代歌謡への熱い思いを語り、若いファンを見事に置き去りにした。



メインに登場したマグナムの相手は、闘龍門の選手陣内で絶賛大ブレイク中のT2P岩佐卓典。自慢のハードロックで興奮と入場するも、まもなく敗れD.O.F XERのダンスタイムに早変わり。



「武蔵伝マッヂ」と銘打たれたモッチーvs川畑は「北尾出せ」というO社長の野次が響き渡る中、モッチーが完勝。あの北尾光司から受け継いだ「武蔵の魂」もどきの刀を川畑に押しつけた。



第1試合にいきなりC-MAX登場。シャチほこマシン相手に実験的な試合「1」にて下した。純粋な力に挑戦したC-MAXは「燃えよドラゴンズ」をなぜか熱唱。

みちのくプロレス
10周年企画
第2弾

みちのくプロレス対談

カザン



聞き手/堀江ガッツ
撮影/乾 晋也 試合写真/平工幸雄
Designed by mitsu (Two tree)

【全日本プロレス】

そもそもカズさんとTAKAさんはユニバーサル・プロレス（以下、ユニバ）時代の同期だったと聞いてるんですが。カズ そう。同じ日に入門テストを受けたんだよね？

TAKA そうですね。僕の方が入門は遅いので、微妙に後輩になるんですけど。

あの時期のユニバに入門しようと思った動機は何だったんですか？

カズ えーっ？（考え込む） 忘れましたよ、昔のことだし（笑）。

TAKA 自分は、高校3年の10月頃に雑誌読んでたら入門テストの告知が載ってたんで「受けてみようかなあ」という感じでちょうど当時はCATVでユニバの試合を見て、「こういうプロレスも面白いなあ」と思ってたから。学校を休んで入門テストを受けに行ったんですよ、わざわざ盛岡から東京まで（笑）。

カズ TAKAは社長に憧れてたんじゃなかったっけ？

TAKA それは絶対ない！（キツパリ）社長というのは、ユニバの社長だった新聞記者さん（新聞記者氏のご子息）のことではないですよ（笑）。

カズ いや、みちプロのサスケ社長のことですか（笑）。

TAKA いや、ハッキリ覚えてるけどサスケは「一番嫌い！」「一番嫌いな人でしたよ！みんなは邪道を恐れてましたけど、自分は全然平気で、それよりサスケが嫌でした」

へえ、サスケさんの何が嫌だったんですか？

TAKA 入りたての新人に凄く厳しいん

です、あの人は。よくボコボコにしてたじゃないですか

カズ ああ、してたねえ。俺はやられなかったけど。

TAKA 自分も口でしか言われてないですけど、凄いですよ（しみじみ）

カズ TAKAはいろいろあるみたいなんですけど、僕はそんなに

TAKA じゃあ、いまはどうなんですか？

カズ いま、嫌いかもしれない（笑）

——むしろいまの方が（笑）でも、ユニバはあまり試合数が多くなかったですよ

あの頃、サスケさんは深夜にマクドナルドで清掃のバイトをしながら練習してたそう



11・8みちのくプロレス大田区のメインで実現した、TAKAみちのく、カズ・ハヤシ、暴乱・猿達のユニバーサル（ほぼ）同期トリオ

なんです、それより下の世代の人たちはどんな生活をしてたんですか？

TAKA 週一回だけ全日本女子の道場を借りて練習をやらせてもらってたんですけど、それ以外の日は……金がなかったんで公園行って鉄棒にぶら下がったりしてました（笑）で、金がなくなったら日雇いのバイトをして「何とか生きてた」って感じですよ

カズ 僕は実家が東京なんで、金がなくな

るってことはまずなかったですね。だから飄々と暮らしてましたよ。アルバイトして稼いだお金でジムに通って……。

TAKA 貧乏だ！ 貧乏すぎる!!（笑）カズ 公園で鉄棒なんてやったことないから（笑）

TAKA 自分の場合は日雇い1日やると1万円になるんですけど、その1万円で2週間くらい暮らしてましたよ（笑）。

カズ へえ（驚いて）。僕はメキシコ料理屋で普通に働いて、週1回の練習に参加する以外の日はジム通いでしたね

優雅ですねえ（笑） そういえば、あの頃のユニバは入門後、すぐにデビューさせられる状態だったらしいですね

TAKA 自分は新聞ジュニアさんに気に入られてたんですね、なぜか知らないけどまあ、自分がアマレスやってたこともあって……ジュニアさんはアマレスやってればプロレスが出来るもんだと思ってたみたいで（笑）。入門3ヶ月でデビューさせられたんですよ。そしたら周囲の反発が凄くて、特にサスケが凄かったんですよ（笑）

しかも、サスケの（前身だった）MASAみちのくのキヤラを受け継いだもんだから、また堅くなっちゃって「お前、なんでデビューするんだよ!」とか凄くイビつてくるんですよ。そんなこと言われても、俺はデビューしろ！って会社に言われただけだしなあと思って（笑） あの人との因縁は、その頃から始まってるとんですよ。でも、別にいまはサスケのことも嫌いじゃないですよ、嫌いだったらみちのくプロレスには出ないですから

そして、当時のユニバといえばギャラが出ないことで有名でした（笑） TAKA でも、自分はそんなもんを最初からアテにはしてなかったですから。あの頃はプロレスが出来ればそれでよかったんですよ！

カズ 嬉しかったよね、プロレス出来るだけで……でもね、TAKAは知らないかもしれないけど、僕には結構ギャラが出てたんだよ

TAKA（メチャクチャ驚いて） ええっ？ ウソオ？ 聞いてないよおおお！

カズ ギャラの未払いは最後のシリーズだけで、あとは全部出てたから、今までずっと黙ってたんだ（笑）。みんな「金がない、金がない」って言うてるから、言い出しづらくなっちゃってさ

TAKA ……（絶句）

なぜカズさんだけが優遇されてたんですか？

カズ うーん、わかんないですけど、裏で仲良かったんですかね（笑） TAKA たちは試合もやって、事務所でも雑用もやってたんですよ。それを大変だなあと思って見てました

TAKA でも、あの頃の自分はそれで良かったんですよ！ たしかに俺は恵まれてなかったかもしれないけど、どんな雑用でも、これをやつてればプロレスラーになれるんだ！——と思ってたから、むしろ楽しかったですね、夢に向かってる時だからだつて、いま楽しくないですよん！（笑）

カズ その点でも僕は恵まれてるよ、いまでも楽しいから（笑）。

TAKA（ホントにうらやましそうに） いなあー

サスケさんは自伝の中で「ユニバの頃は暗黒時代だった」みたいな恨み節を書いてましたけど（笑）

TAKA あの人の場合には苦勞話で同情を引こうってことしか考えてないから（笑）。生き方までプロレスなんですよ

ユニバーサルの頃はギャラは出なかったけど、プロレスができればそれだけで嬉しかった（TAKA）

——でも、そんなサスケさんが嫌いだったTAKAさんが、なぜみちのくプロレスに入ったんですか？

TAKA うーん……ユニバ末期の頃に北海道巡業があったんですよ。その帰りのフェリーの中で、自分は一人で風呂に入ってたんですよ。「やっと終わったあ」とホッとしてたら、そこにいきなりサスケが入ってきたんですよ（笑）。「うわっ、何しに来たんだ？」って思ってたから、そこで「東北でやらないか？」って。サスケとともに会話をしたのはその時が初めてだったんですけど、「面白そうだなあ」と思っ

て即決しました。

カズ 僕はその巡業には参加してなかったんで、ずっと知らなかったけど、僕が知らされたのは最後の方だったよ。

TAKA まあ、自分の場合は地元が東北だったこともあってスナリ決めましたけど、東京組の人たちはいろいろ葛藤があったんじゃないですか。

カズ でも結局、東京の人は「通いやすい」ってことだったからね。問題があったとすれば、ユニバからみちプロに移るときに最後まで引き止められてたことかな。だから、みちプロの最初の頃は名前を変えて試合をしたりしましたね。

えっ？ そうだったんですか？

カズ 結局、「獅龍」って名前の権利がユニバにあるからってことで、しょうがないからマスクを変えたり、素顔で試合したり、いろいろやってたことがあったんです。TAKA 自分もマスクを被って試合したことありますよ。たしか、「G・ユニバ」

で名前で（笑）。

——大神源太じゃないんですから（笑）。カズ あれはカッコ悪かったから、一回で却下されちゃったんだよね（笑）。僕は素顔で「アーバン若林」っていう名前前で、それはユニバの事務所があったマンションの名前なんだけど（笑）。

TAKA 新聞ジュニアさんへのささやかな抵抗ですね（笑）。

ガハハハ！ ちなみに、カズさんはマスク作りが趣味かどうかがつてるんですか？

カズ それは趣味というよりも仕事でした



ね。みちのく初期に選手が被ってた変なマスクは全部僕が作ってましたね。あの当時、ご当地レスラーがよく出てたでしょ、

「すだち君」とか「モンキーマジック」とか（笑）。「すだち君」は会社のアイデアだったけど、それ以外はほとんど自分で考えて作ってましたよ。

TAKA 自分たちが寒い中で、生懸命チケッ

屋でのほんととお金のためにマスク作りをやったんですよね（笑）。

——マスクを作ったお金は、カズさんの個人収入になるんですか？

カズ そうです。

TAKA 明らかに苦勞してないですね、話を聞いてると（笑）。俺は寒い中でも宣伝カーを走らせてたり、吹雪の中でも電柱にポスターを貼ったりしてましたけど、そういうことを全然やってないでしょ？

カズ そういう苦勞をしてるから、TAKA Aはどんな苦勞にもめげずにK・DOJOをやっているんだよね。凄いなあ、俺には出来ないもん。

TAKA 将来のことを考えたら、自分がいつ動けなくなるかわからないですからね。（カズに向かつて）もし動けなくなったら試合が出来なくなったらどうするんですか？

カズ 最近全然作ってないけど、またマスクでも作ろうかなあ？

TAKA ああ、そういう道があるからいいですよ（うらやましそうに）。自分はずっとプロレスしかやってないから、何が出来るかを考えたらプロレスしかないなと。だから、K・DOJOを作ったんです。（うてへされたように）俺にはマスク作れないしね！

カズ ハハハハハ！ でも、僕は他の仕事も一回やってみたいなと思ってるんですよ、プロレスの仕事が終わった後には。

TAKA もう30歳でしたっけ？

カズ まだ29歳。何言ってるんだよ、歳は、緒だろ？

TAKA ああ、そうだった（笑）。じつはプロレスに入ったのも同期で、歳も一緒なんです。ホントだったら気も合うし、話も合うはずなのに、そうでもないんですよ。カズ そもそも、あまり話さないよね。

——あ、そうなんですか？ とても、そんな感じには見えなくてすけど。

TAKA 対談って話をもらった時に、何をしゃべろうかな？って考えちゃいましたから（笑）。みちプロで巡業をした頃も挨拶しかしてませんでしたから。仲が悪いからというところでもないんですけど。

——へえ、当時のみちプロはファミリーみたいな感じなのかと思ってましたから意外ですね。

カズ ハハハハハ、ファミリーみたいな感じじゃないよね？

TAKA 全然！（笑）。そういうふうに見えるところに限って、中に入ればみんなバラバラで仲が悪いものなんです。みんな仕事だけの付き合いだったりしてね。

なるほど。そういう意味では、みちプロのユニット編成って、単なるビジネス上の都合というよりは、もっとうがった見方ができるようなものだったと思うんですよ。たとえば海援隊が出来た時は、そのメンバーが実生活でも固まっていたから出来たのかな、という印象なんです。カズ 結成した時は違いますよ。でも、そこに私情が絡んでチームが変わっていくということはあるけど。たとえばデルフィン

さんが離脱するとかね。

TAKA 海援隊にしても全員が仲良かったかというところ、そんなこともなかったから。異分子が1、2人いたりして、

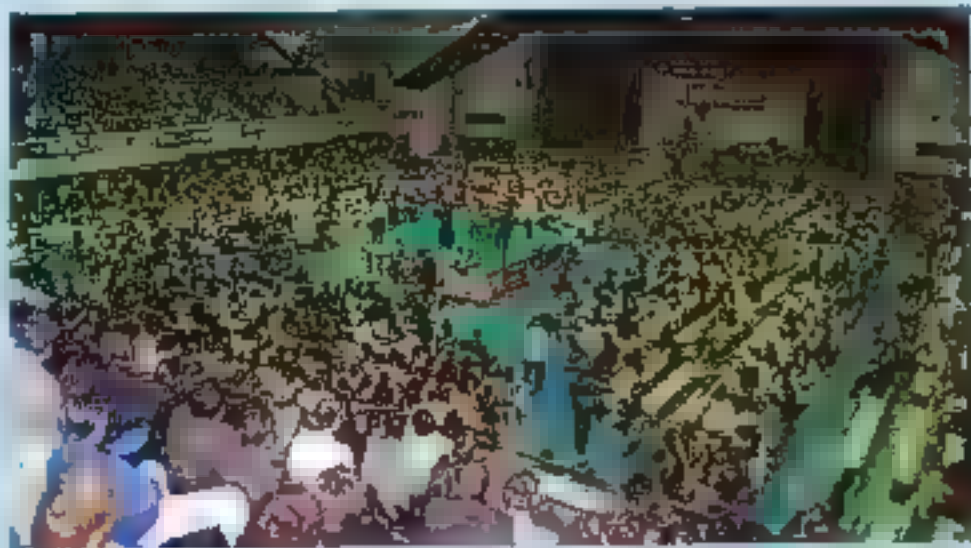
カズ その異分子って、俺のことも含まれてるんだけど（笑）。

TAKA アメリカに行つて4人で海援隊をやったときも異分子はいたし。そういうもんですよ。

カズ そういえば海援隊は4人で行ったのに、なぜかバラバラに帰ってきたよね？

TAKA 気付いたら、なぜか（船木）勝

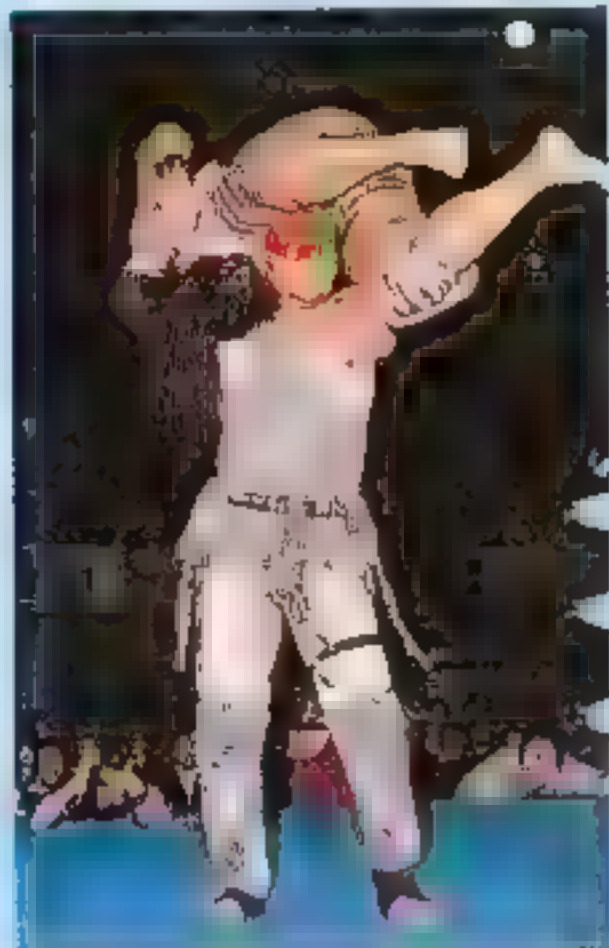
みちプロ初期は「アーバン若林」っていうユニバの事務所マンジン「ミ」の名前で試合してました（笑）（カズ）



平日の午後6時開始という悪条件ながら、第2試合の段階でこの入り。最終的には超満員となった

10.8 みちのくプロレス 大田区体育館 みちプロオールスター集結! 大田区3600人超満員!! 10周年記念大会大成功!!!

**みちのく
プロレス**
NORTH EASTERN WRESTLING

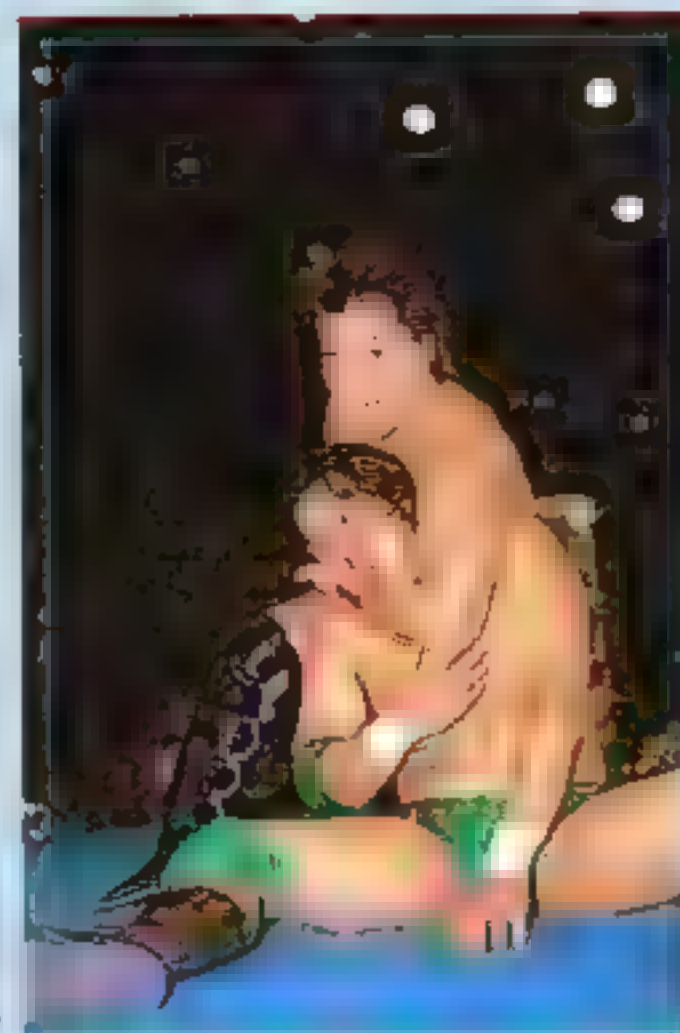


負けた方が山へ帰るという過酷なルールとなった。ヨネ原人vsツボ原人。一度は両リンの裁定が下ったが、延長戦のジャンケンでツボが歓喜の勝利



日本逆上陸当初、みちプロで修行を積んだC-MAXも登場。当時のコスチュームで登場し、CIMAがかつての必殺技マッドスプラッシュを出したことで、彼らのみちプロへの思いの深さが伺えた。

かつての定位置、「みちプロ」の第1試合に星川尚浩（ZERO-ONE）が登場。湯浅に乾座魂を叩き込むが如く激しい攻めを見せた



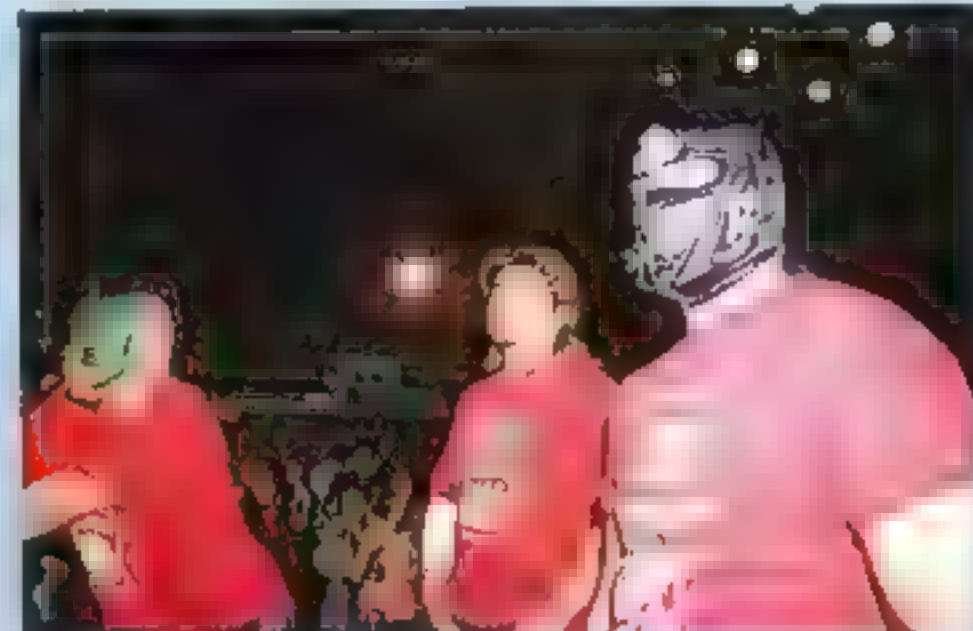
みちのくプロレスの裏方として支え続けてきた篠塚ノングアナウンサーも、1年半ぶりに復活。この人なしで10周年はなかっただろう。



この日一番動きがよかったカレーマンと、飛行機の遅れで試合に出場できなかったハヤシライスマンはメインでセコンドについた



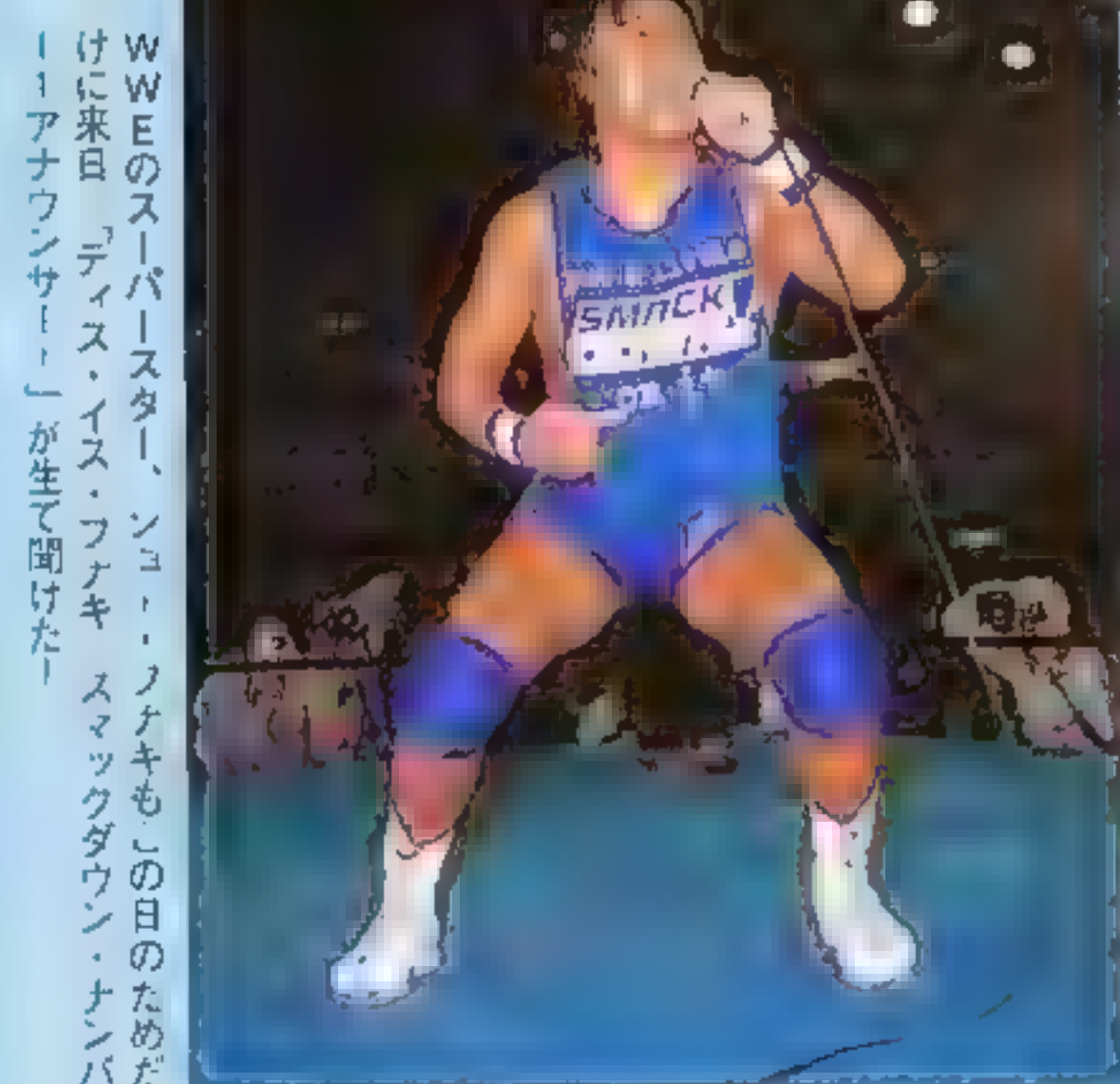
我らがヒーロー、ヒートがみちプロ初登場! 越谷の風になった男・田中みのるがかつて大活躍したみちプロのリングで、悩めるヒートもちょっぴり生き生き



かつての海援隊☆DXメンバーであり、現在は大本営の頭脳となったメンズ・テイオーや中島半蔵もみちのく10周年に駆けつけた。



新日Jr.のトップ、金本と外道も参戦。金本はかつてサスケから「蹴り殺すぞ〜!」の名言を引き出したこともある



WWEのスーパースター、ショコ・ノナキもこの日のために来日。「デイス・イス・フナキ スマックダウン・ナンバリーアナウンサー」が生きて聞けた!

11.8 みちのくプロレス 「みちプロ大好きⅢ〜謝謝〜」

東京・大田区体育館 観衆3600人(超満員)

- 1 ○星川尚浩[9:35 逆エビ固め]湯浅和也●
- 2 グラン浜田&中島半蔵&西田ヒデキ
[9:18 浜ちゃんカッター→体固め]
折原昌夫&石井智宏&マッチョ・パンブ●
- 3 [原人コントラ原人〜敗者山帰リマッチ〜]
ツボ原人[4:11 両者リングアウト〜ジャンケン決着]ヨネ原人●
※ジャンケンに負けたヨネ原人が山に帰ることに
- 4 ○タイガーマスク&ヒート
[9:16 タイガースープレックス]
金本浩二&外道●
- 5 ○CUMA&SUWA&ドン・フジイ
[11:34 マッドスプラッシュ→片エビ固め]
カレーマン●&タイガーマスク&ドラゴン・キッド
- 6 ショー・フナキ[6:59 グラップル・フェースロック]日高郁人●
- 7 ザ・グレート・サスケ&新崎人生&ディック東郷
[21:45 サンダーファイアー・パワ・ホーム・エビ固め]
TAKAみちのく●&カズ・ハヤシ&愚乱・浪速



メイン終了後、公の場では決して言葉を発しない人生がマイクを握り、選手、スタッフ、関係者、そしてファンに感謝の言葉を述べた



サスケにフオールを奪われたTAKAは「今日は花を持たせたため」と、改めてサスケにシンクルを要求



10周年記念大会の最後を飾ったのは、もちろんサスケのサンダーファイアー・パワ・ボム。もちろんマイクでの「応援してくれる皆さんがひとりでもいる限り、みちのくプロレスは永遠に不滅だ!」も出た。



全試合終了後、ファンがリングに押し掛け選手を取り囲む。かつての熱気が戻ってきた!

「だけが残ってるし（笑）。」 香残らなそう人だったのに

「そもそも海援隊はどういう経緯で結成されたんですか？」

TAKA サスケとデルフィンの抗争がつまらないからって最初に3人が集まったんですよね。「目を覚ませる！」とか言つて、えらいボロボロやってきましたよね。それまでは「欽ちゃんジャンプ」とか楽しいルチャばかりやってたのに、イスで殴られて血まみれにされて（笑）

カス でも、あの当時の佐藤さん（ディック東郷の本名）は、ホントに「つまんねえ」と思ってたから、そういう試合をやってたんだよ。感情が全部試合に入ってたよね

TAKA 結局、自分も当時はデルフィン軍団にいたけどおちゃらけばかりでつまらなかったから海援隊に入ったんですよね。自分的には海援隊が5人で試合してた時が、みちプロの黄金時代だと思ってるんですよ（カズの的には）「一番嫌な時代かもしれないですけど」（笑）

何が嫌だったんですか？

カス 人間関係です。嫌なヤツがいたんですよ

TAKA 俺も同じ軍団にいて、見てて思いました。ああ、かわいそうだなあ（笑）

ああ、なんとなく想像は出来ます（笑）

で、カズさんが人間関係が原因で、TAKAさんはWWF（当時）に行くんで同時期にみちプロから離脱してるんですよ

カズ それはたまたまですよ。TAKAの離脱は以前から決まっていたんだけど、僕の場合はそもそも欠場するキツカは怪我でしたから。

TAKA じつは、その後もほぼ同時期にメキシコに入って、アレナ・メヒコでバツタリ会ったんですよ！ メキシコにいるっ

ていう噂は聞いてたんですけど、「まさかハノタリ会うわけねえよなあ」と思ってたからハノタリ会っちゃって

カズ ちょうど、その頃に僕はみちプロを辞めて傷心旅行をしてたんですよ（笑）

にも会いたくなかったのに、そこで「ヤベッ！ 見つかった！」って（笑）。

TAKA アメリカに渡った後、自分はWWF（当時）に入って、「カス」はそのライバル会社に入りましたからね。アメリカに入っても、ほとんど接点はなかったんですよ。で、WWFを辞めたのも同時期なんですよ。自分が帰国したのは今年

カス 僕も日本に帰ってきたのは2月の後半だった

TAKA 旅立ったのも帰ってきたのも同時期なのに、全然違う道を歩いてるんですよ。別に打ち合わせもしなくてなければ、話もほとんどないのに（笑）

へえ、アメリカでも連絡は全然取り合ってなかったんですか？

TAKA 2年に1回くらい電話してましたけど（笑）

てつきり世界を股にかける海援隊ネットワークが出来上がってるのかと思いましたが（笑）

TAKA そんなものないですよ！ だって、ぶっちゃけた話、海援隊のこと嫌いじゃない？

カズ ハハハハハ！ 最終的にそれが嫌でみちプロを辞めたからねえ。

TAKA でも、いまが一番自分のやりたことをやれてるんじゃないですか？

カス うん。メキシコに行った頃から、やりたいように出来るようになってきてるよ。



みちプロ10年の歴史の中で、もっとも猛威を振るったユニットと言えは、間違いなくこの海援隊 DX。しかし、東郷、獅龍、カス、アイオー、TAKA、フナキ、半蔵が揃ったことは恐らく2度とないとのこと。残念

自分的には海援隊が5人で試合してた時が みちプロの黄金時代だと思ってる（TAKA）

あれ？ そういえば、さつき海援隊は5人だったって言ってたけど、6人じゃなかったっけ？

TAKA そういえば、誰か忘れてますね

カス ……あつ、（中島）半蔵！（笑）

TAKA そうだ！ 俺も何だかおかしいなあと思ってたんですけどね（笑）。そう考えるとホントにバラハラですよ。勝は

アメリカ、大將はみちプロ系フリー、半蔵は広島でジムを経営して、カズ・ハヤシは全日本……。

カス TAKAはK・DOJOでしょ、テリー・ボーイは大日本だもんね。

テリー・ボーイって（笑）

TAKA まあ、ひとつ言えるのは、この6人がまたひとつに集結することは……

2人 ないでしょう！（キツパリ）

TAKA これは言い切れる

だって、この大田区大会で全員揃つてもよさそうなんですよ。でも、集結しない。それはなぜか？ っていうのは、ひとつの謎かけですよ。でも、それでいいんじゃないですか

それぞれ大きくなって、自分がやりたいところにおさまってるわけですから

カズ みんな、よく生き残ってるよ。みちプロ系の選手は根強いね。

TAKA それをサスケがうまく全員をまとめれば、いま頃メジャー団体になりますよ！ ……無理かな？（笑） でも、も

ったいないですよ。自分はそれを反面教師にK・DOJOをやってるわけですけど

——結局、何が原因でバラバラになっちゃったんですか？

TAKA サスケのやり方が悪い（キツパリ） それに尽きます。これだけみんな出てっちゃんなんです。サスケの人間性の問題ですよ。でもね、サスケをばうわけじゃないけど、自分も社長という同じ立場になって初めてあの人の苦労もわかりました。（カズに向かって）大変なんですよ。カス そんな苦労、わからなくてもいいじゃん（笑）。

TAKA わからなくてもいいことだけど、同じ立場になったら分かっちゃって、「うわあ、これは大変だなあ」と。だから、雇われて試合やってギャラもらってるヤツらはいいなあと思いますよ。人が集まれば、いっぱい不満や文句が出てくるし、それをまとめるのは大変な作業ですね。

10周年記念の大田区体育館大会も、まとめるの大変そうですよ

TAKA 大田区大会のマッチメイクもよくわかんないよなあ

カズ 俺はTAKAと試合したかったけど、なぜか浪花を加えた3人でチームを組まされてしまったけど。

TAKA 自分も滅多にやる機会がないんで、（カズと）闘いたかったんですけどね。浪花とも闘いたかったなあ。

カズ 全日本に来ればいいじゃん。

TAKA ウノ！（絶句）声をかけて頂ければ、いつでも本木の事務所までうかがいますけど、なかなか接点がなくてね。



TAKAみちのく

カズ・ハヤシ

1970年10月26日 千葉県市川市出身
本名 山本 隆弘。H4年、ユニバースでデビュー。
「みちのくプロレス」で活躍。
その後WWFでジョー・ファンダーの
「Alcatraz」で活躍。その後、
K-DOJOで活躍。現在は、
K-DOJOで活躍。

1948年5月36日 東京都世田谷区出身
本名 林和広。H4年、ユニバースで
デビュー。その後、みちのくで海軍隊
DXとして活躍するも、H9年にメキシコ
へ。その後WCW、WWFを渡り歩くも
武蔵に誘われ3月から全日本入団。Jr.
の武者として、全日Jr.の確立を目指す。

カス 接点はあるじゃん！ Hi69とかヤス・ウラノとか、K・DOJOの選手が全日本に出てたんだから。

TAKA (つぶやくように)……そうきたか。いまはちょっと全日本さんとの接点が切れてしまっているの、これを機にまた接点が出来て、いずれはリングに上がった方がいいなあと思いますよ。やってみない選手はいっぱいいますからね。

Hi69選手とヤス・ウラノ選手は、TAKA選手がアメリカから帰国してK・DOJOを旗揚げするのを機にキャラクターを変えながら、全日本参戦は白紙に戻ったということでしたよね？

TAKA まあ、よく言えばそういうことなんですけどね。じつは、業界のルールを私が破ってしまったようで……。

えっ、そうなんですか？
TAKA 何て言ったらいいんだろうなあ？ (と考え込む)。とにかく、そういうことで

すっ！

いや、全然わからないです (笑)。

TAKA (急にかしこまって) 言い訳になりますけど、4月のK・DOJO旗揚げ前後でテンパって、いろんなことが吹っ飛んでしまっていて……ぶっちゃけた話をすると、最初にお話を頂いた時に「ホントは自分も試合に出たいところなんですけど、まだWWEと契約があるんでHi69とウラノをお願いします」という形になったんですね。「契約が終わったら、自分もよろしくお願いします！」という話もしてまして、それで旗揚げ戦のシリーズが終わる頃までは参戦するという話だったんです。そこで、自分としては旗揚げ前で全日本参戦は終わりたいと思ってまして。

——そこでボタンの掛け違いがあったと。TAKA それ以降、自分は全日本さんと全然話をしなかったんです。そして、旗揚げ戦が終わった後に、彼ら2人をみちプ

ロのシリーズに出しちゃったんですよ。ところが、次の全日本のシリーズに彼らの名前が入ってたんですよ！ それで「どうなったんだあ！？」ということ。ようするにダブルブッキングですね。自分が全日本さんに連絡をちゃんとしなかったのが原因です。

10月からは全日本も新体制になってますから、TAKAさん本人が恩を返しに行く準備はあるという感じですか？

TAKA そうですね！ 新社長よろしくお伝え下さい (と頭を下げる)。

まあ、そういう事情を抜きに考えてみると、TAKAさんとカズさんの試合は面白くなると思いますよ。

TAKA どうだろうなあ？ 5、6年前にベルト賭けて青森で試合したのが最後なんですよね、たしか。いま試合したら、自分についてはいけないと思いますよ。体重はそんなに変わってないんですけど、動きが重いですから。飛べなくなっただけ、ひどいもんですよ。

カズ 飛び技を温存してるんじゃないの？ いざとなったら飛ぶでしょ？

TAKA それがあつ、最近怖くなっちゃってダメなんです。でも、もし試合やる機会があつたら覚悟を決めて飛びますよ！

カズ まだヘビー級になるつもりなの？
TAKA この身長でヘビー級は無理でしょう (笑)。ただのデブになっちゃいますよ！

カズ「ヘビー級になる」って言って、アメリカでバカみたいにステーキ食ってたのに (笑)。

TAKA そしたら腹が出てきて、すごいみっともない体になったから一回体重を落としました (笑)。だから、いまはこの体でヘビー級の選手と試合をやりたいです。カズ こっちの会社はヘビーもジュニアも関係ないよ。「やりたい」「やりたくない」

以前の問題で、有無を言わさずヘビー級とのマッチメイクが組まれてるから (笑)。

TAKA いいなあ。マッチメイクを見ててうらましいなあと思うんですよ。俺も、回、武蔵 (敬司) さんのシャイニング・ウィザードを食らってみたいんですよ！

是非、TAKAさんの全日本参戦は実現してほしいですね。カズさん、いかがですか？ 今日初めてK・DOJOをご覧になってみて。

カズ どんな雰囲気なのか完全に掴めたわけじゃないですけど、施設に関してはいいですね。あと、気になるのは人間関係 (笑)。

TAKA 一番大変なのはそこなんですよ！

カズ まあ、僕にとっては、知ったことじゃないですけどね。

TAKA ハハハハハ！ 出たよ (笑)。

カズ でも、ホントにTAKAには頑張っで欲しいですね (笑)。

——全日本とK・DOJOの国交が回復したら、ここにカズ・ハヤシが登場！なんてこともあり得るんですか？

TAKA それはいいですよ！ ウチに出てもらってもメリットはないですから。もし試合をするなら全日本のリングで、世界ジュニア王座とか賭けて (笑)。ユニバ出身の2人が日本最高のジュニア・タイトルを賭けて武道館で試合が出来たら最高じゃないですか？ まあ、それは理想ですけど別にタイトルマッチじゃなくても、タッグでも何でもいいんで闘ってみたいと思います。

カズ いいねえ。でも、僕もK・DOJOに出てみたいなあ。

TAKA ぶっちゃけた話、ギャラ払えないから (笑)。

カズ じゃあ、いいや (笑)。

ターザン山本

宿敵“長州力”の
新団体を
ブツた斬る!!

と想つたらいきなり終戦(1945)...

拝啓 長州力様
あなたの新日本退団で
すべてが終わりました



ターザン&I編集長
最狂師弟が共演!



マッグラブ新団体
ワールドジャパン
プロレス発進!!

カチ食らわすぞミラア!



長州さん（長州力）とは私は、腐れ縁の闘いを、やり続けていくしかないと思っている。あれはもう、6年前のことだ。覚えていた人はまだいるだろうか？

例の「週刊プロレス」の取材拒否事件だ。新日本プロレスが、当時、週プロの編集長だった私をマツト界から追放するためにやった事件。

その陰の張本人が長州さん（あえて、さん）付けで書く」だったのだ。6年も経てば新しいファンがいっぱい出てくるので、その事件さえ知らない人が多くなってくる。

時が経てば、結局そんなことは、社会的レベルではどうでもよくなってくる。要するに個人の怨念だけが残らない。あとは風化していくだけだ。

ただ、今でも「長州vs山本戦争」に興味を持っているファンがいることも確かなのだ。たとえそれがほとんど少数派になったとしても、その人たちがいる限り、私は長州さんと闘っていく。

しつこく、かつ執念深くその怨念を持続させていくことが、私のアイデンティティの一つでもある。私からすると「よくもあんなことしてくれたな」という思いがあるからだ。私は全然間違っていない。間違っているはずがないのだ。

まあ、世の中は正しいものが必ず勝つとは限らない。でも、正しいものがずっと負け続けることも有り得ないのだ。それがわかっていけば、こっちのものである。「最後は俺が勝つ」に決まっているからだ。

それを確認できるのは、たぶん私が死んだあとだろう。生きている間は無理だ。所詮、生きている間は「小競り合い」に終始して、最終的な結果なんか出ないからだ。そうになると「小競り合い」を楽しむしか



「我々は一蓮托生。今度もめごとがあつたら足を洗う」そんな総大将・長州力の言葉とともに、人気絶頂の「維新軍」が84年に丸ごと新日本から独立した形の新団体「ジャパン・プロレス」を立ち上げた。長州はこの2年後にアッサリ団体を捨て新日にリターンしたが、さて今回はどうなるか？

長州さんと永島さんの 発想は80年代のもの 私には理解不能である

ない。前置きはこれぐらいでいいだろう。結論を言ってしまう。

（長州さんは私（ターザン山本）を「敵」として生きていた時が、最も輝いていた。これに尽きる。これ以外の真実はないと、私は断言する。）

その昔、維新革命をぶちあげた時の長州さんは、身近なライバル（敵）だった藤波さん（藤波辰爾）を倒しにかかった。その時の長州さんはまばゆいばかりに輝いていた。そのあと、雲の上の人「アントニオ猪木」の牙城を崩しにいった時も、その輝きは失っていないかった。

つまり自分にとって「上位概念」にあったものを、敵として倒しにいく。それが長州さんの持ち味なのだ。その後、新たな敵として長州さんの前に立ちあがったのが、UWFと私だった。長州さんはUWFと私はセツトだと思っていた。

1995年10月9日、Uインターを東京ドームのリングに上げて、Uを壊滅状態に追い込み、それが完成するとその翌年、週プロを取材拒否する手に出た。

週プロにも勝利し、私にも勝った長州さんには、もう敵がいなくなった。新日本プロレスを目らの手で牛耳って権力者の地位に昇りつめる。

いふなればプロレス界で天下を取ったのだ。だがそこからの詰めが甘いよな。長州さんは絶対に新日本の社長になるべきだった。その時、本当の意味で天下を取ったと言えるのだ。

という形にしろなぜ新日本の社長になれなかったのか、あるいはなぜならなかったのか知らないが、それが失敗の原因。ミステイクだ。あれはどうみても中途半端。私が一番がっかりしたのは、長州さんが自分から辞表を出して、新日本を辞めていっ



たことだ。

私はそれを聞いたとき、今まで言わなかったが心の中で「なんだよ、それ？」と思った。長州さんが週プロを取材拒否したのは、新日本を守るためというのが、最大の理由となっていた。

このことは永島勝司さんが私に対して直接「云ったことなので、たしかな話なのだ。永島さんは新日本の元企画宣伝部長。彼もまた今年、新日本を辞めた。」

そして今、長州さんと永島さんが新団体を旗揚げした。私をマット界から追放した2人の人物が、こんな形で新日本を離れて、団体を立ちあげることになるとは、誰

が予想できただろうか？

もはや長州さんと私の間には、敵としての関係はどこにもない。「すべては終わった」と終結宣言をしてもいいだろう。新団体「WJプロレス」には私はなんの興味もない。長州さんがこの新団体で何をやらすすつもりなのか、さっぱり理解できないのだ。私の考えをいうと今は、現存するプロレス団体をいったん解体して、別の新しい何かを模索していかなければいけない時代。新日本も全日本プロレスもノアも、この際解散した方がいいと、私は無責任な考えをしているのだ。そこから新たな出直しをはかる。

ただしその出直しがどんなものなのか、私にも誰にもまだ何ひとつわかっていないのだ。そんな時、新団体を作る長州さんと永島さんの神経が、まったく理解不可能。

まだ2人の中に「団体」というものが、幻想として生きていたこと自体が、私からすると、不思議でならないのだ。長州さんと永島さんの発想が、まるで1980年代を思い出させてくれる。

1984年、長州さんが新日本を離れてジャパン・プロレスを作った時のことである。思わず私はあれを連想してしまった。悲しいことだが長州さんの視線は、もはや私には向いていない。

なぜなんだよ、最後まで私と闘って欲しい。私がやろうとすることを、何かにつけて邪魔して欲しい。私はそれを

ターザン山本新団体をブッた斬る!!

生きがいにして生きてきたからだ。

長州さんにとって私は危険人物だったはずである。ずっと私に危険を感じていたから、ああいうことになってしまった。そのことはお互いがわかりすぎるほどわかっていて。

実をいうと私は今も危険なことをやっている。しかしそれに長州さんが新日本にいるという前提がないと、なんの意味もないことなのだ。

そう、すべて意味がなくなってしまった。シヨックである。長州さんを敵として思い続けることで、私は自分のテンションを上げてきた。私の心のどこかに「見たか長州」というのが、言いたくて言いたくて仕方がないのだ。

そのことを私は私なりに自分の励みにしながら生きてきた。そういう点では、い

つ、どんな時でも長州さんのことは、私の頭から離れることはなかった。

もうマット界には「K-1」と「PRIDE」が、プロレスにとってかわるものとして幅をきかせている時代である。さらに「Dynamite」という怪物まで出現してしまったのだ。

私はその波に乗るべくいま「SRS・DX」という雑誌を手伝っている。それも元をたたせば長州さんにリベンジしたいからだ。

その私の生きる喜びが今や風前の灯（ともしび）となっている。長州さんの新団体旗揚げが、私を敵として意識することなく誕生したことは、さびしくて仕方がない。さびしい、さびしい、さびしい、さびしい。こんなはずじゃなかったんだけどなあ。さびしいよおおおおお。



I 編集長
激筆

『真昼間の 長州 歪曲線』

ターザン & I 編集長
最狂師弟が共演！



井上義啓



マクマの新しい団体
ワールド・オブ・ハン
プロレス発進!!

マクマのようになれた
凄まじいものであればいい

今日もまた、冷たい小雨がガラス窓を叩く。倦んでしまつて、とうしようもない晩秋の夕暮れ。仕方がないので、見たくもないNHKの大相撲チャンネルを合わせる。テレビカメラが会場をなめて通る度に目立つ白々とした空席。

(寂しいなア)

待てよ。この情感は何かに似ている。

(そうだ。長州の旗揚げだ。)

分からないではない。人間、何としてでも食つて行かねばならぬ。今の長州にできること。それはプロレスの興行。これ以外に何がやれると言うのか。

だから、藤波辰爾社長の「生きて行くためには何かをしなきゃならないわけですから。」が限らない真実として、胸にゴツンと突き刺さる。

記者会見に出た記者に聞いた。

「別に変つたところはない。強いて言うなら、あのブスツとした長州が作り笑いとつか、ヤケに愛想が良かったことくらいですかね」

「これも分かる。分かりすぎる位に」

私は目黒区を知らない。だから、必然的にWJプロレス事務所も知らない。「紙プロ」の山口編集長の喜びそうな倒錯した世界。いや、待て。山口理論の盗作かも知れない。

長州が来年3月、首都の大会場で行う「MAGMA01」。

(マグマのように、灼熱した、凄まじいものであればいいが……)

プロレス記者は他人の不幸を喜ぶようにはできていない。それは力道山が死の恐怖で作り上げた遺伝子。

(うまく行つてくれれば……。長州だけでなく、永島のダンナとも大入りの大会場で笑い合えるような……)

それは夢。そう思える。前田日明、藤原喜明、高田伸彦(現延彦)らがUWFを立ち上げた時は「やって行ける!」、そう直感したのに。

あの時の確固たる見通しですら予言的中とは行かなかった。プロレス者のBさんは言う。

「編集長(私の呼び名)の予言で間違

ったのはU系くらいなものですか」

そのBさんとの長電話。

「長州がエンタメに走るわけはおまへん。見とりなはれ。絶対にストロング・スタイルでっせ。新日プロのええ加減なストロングスタイルとは一味も二味も違うんや」というわけでっしやるけど、どっかい。今の世の中、そううまくは問屋が卸しまへんで

「今世の中」——この言葉に勝る真実と脱得力はない。そう、プロレスは時ならず

して終焉を迎える。この時ならずしても、プロレス者でなければ操れぬ言葉だ。それが分かつているのに、なぜ。

「短期決戦を考えているんでしよう」と私。

「長州の性格を考えない駄目ですよ。思い切りがスバ抜けていいというね。サツと出てサツと引く。今の世の中、でプロレスが長続きすると思えてる人なんかいない。武蔵にしても全日プロの名跡を継ごうなんて考えは小指の先程もない。あの辰爾先生にしたって「無我」に還れ、ですからね」

この下手なシャレが相手に通じたかどうか。
「新日から健介を引き抜いたところで、それだけの話ですしね。今の世の中、サツでないと駄目なんですよ」……
「この事は、長州に成功の道がある事を教えてます。そう、バーリ・トウードをやる事です。健介をストリートに使うってプロレスをやらせてどうするんですか。客の出入りなんて知れたものだ。健介こそバーリ・トウードでしようか」

遠い日の追想。

「プロ格」をやるのに打つつけのレスラーは健介、(川田)利明、飯塚、藤田、高山」

読者大兄も、いつの話だったかと指折り数えることだろう。しかし、それが今、あなたの方の目の前で、右か左かを模索している。

(そんな事もあった。しかし、間に合うのか)

知恵袋の永島氏がいる。番組制作会社・ウッドオフィスの森沢広明社長もいる。

(問題は、長州の哲人政治が功を



プロレスやらせてどうする。健介こそバーリ・トウードでしようが!

奏するかどうか。永島、森沢の2人がどこまで長州のワンマン体制を崩せるかどうかだ。

哲人政治は織田信長、ワンマンと見えて諸将の意見も取り入れたのは武田信玄。

（信長の猪木は終わった。信玄になったとして、長州が生き残れるかどうか）

天下統一を夢見て西上した信玄は、天正元年、壮圖半ばにして病死する。「昌景、明日は頼田に旗を立てよ」が最期の言葉だったと言うが、それが窓を打つ冷たい秋雨とのダブルトーンとなって、成功してくれ、と願う野人の筆を遅らす。

日本人は移り気。新しいものにはフーツと飛びつくが、次の日には、もうソップを向いている。テレビドラマ「水戸黄門」は、この性癖の比較的少ない高齢者によって支えられてきた。しかし大相撲同様、お年寄りがいなくなってしまうと、ハイ、それまでよ。怖いのはケータイで遊んでいる若者たち。この移り気な世代は、ケータイの液晶画面の中に古いものは絶対に入れない。

（サップしか通用しない世の中に、死語となりつつあるストロング・スタイルでもあるまいよ）

またしても、思いは元の場所に戻って堂々巡りする。

「短期決戦と言うのなら、何もかも捨てて、武蔵と手を結ぶことだ。なぜなら、そこには盟友の天龍がいる……」

自分に言い聞かせるような独り言。何せ、天龍は引退マッチを要求してるんだからな。



サップしか通用しない世の中に、ストロングスタイルでもあるまいよ

本当の意味での長州と天龍の友情が見たい。大仁田も悪くはないが、やはり長州のいる風景に似つかわしいのは天龍でありアニメル浜口だ。

「数々のプロレスロマンスをあっちこつちに置き忘れてきた。その中の一つがこれだ。長州と天龍。当時は新日と全日で、この2人が京都でこそと会っているなんて大特ダネだった。それを棒に振って取材に行かなかったのは何のためだと思ふ。2人の団体を越えた問柄をぶち壊してはならない

井上義啓 真昼間の長州歪曲線

とのプロレス記者としての、編集長としての辛い決断からだった。お二人さんに、このでっかい貸しを返してもらわないとね。こつちにだって、勝手なロマンスは掃いて捨てる程あるんだよ」

天龍の引退試合。タッグの相手など、どうでもいい。そこに、長州がパートナーとして立っていれば事足りる。

「純プロレスとは、エンタメ・プロレスとはそんなものだと思ふんだよね。見方によっては小川と橋本のOH砲もそれに学べる

のかもしれない。総合格闘技を向こうに回しての大立ち回りをやるというのなら、こうした口マンの積み重ねしかない。それをつないで行って短期決戦を終える。長州の姿が見えるね。満面の笑みを携えている。見てはいないが、今、キミが言った、今日の長州と同じだと思ふよ」

長州には長州の意地がある。良きにつけ悪きにつけ、肩怒らせて、長州がこれまで叩きつけてきた意地を、猪木にだけになく、マスコミにだけになく、ファンに知ってもらおうという視線でドンと見せてほしい。それも、私が積み残した船荷の一つ。

いつだったか、猪木が言った言葉が思い出された。

「五木ひろしのニューヨーク公演は必ず失敗すると、どうしてマスコミはそんな分かりもしない事を言うんだ」 やってみない事には客が入るのか入らないのか分からないじゃないか」

この過ぎし日の言葉と「長州が何を言おうと、オレはもう腹が立たないから。せつかく苦労して歩んで来たんだから、みんなの末路がまずくならないでほしいね」とがどうクロスするか、それを私は知らない。ただ、みんなの末路は猪木にしか口にできない今日の長州に対する名言。私はそれを、真昼日の中で歪んだ曲線として見る。

破壊王
宣言!!

ムトちゃんがグレート・ムタなら
俺はハシフ・カーンや!!

ZERO-ONEオフィシャル

ハシフ・カーンTシャツ

『破不可』完成を記念して

幻の強豪が日本初降臨!!



これがハシフ・カーンや!!
海外旅行中のカーンが撮影した。

「は・し・ふ・か・ん」「は・ふ・か」。
え〜、3つ合ってますね(自慢げに)。
要は語呂合わせのTシャツで、
意味は「俺は強すが、
俺は壊れんぞ!!」ってことです!

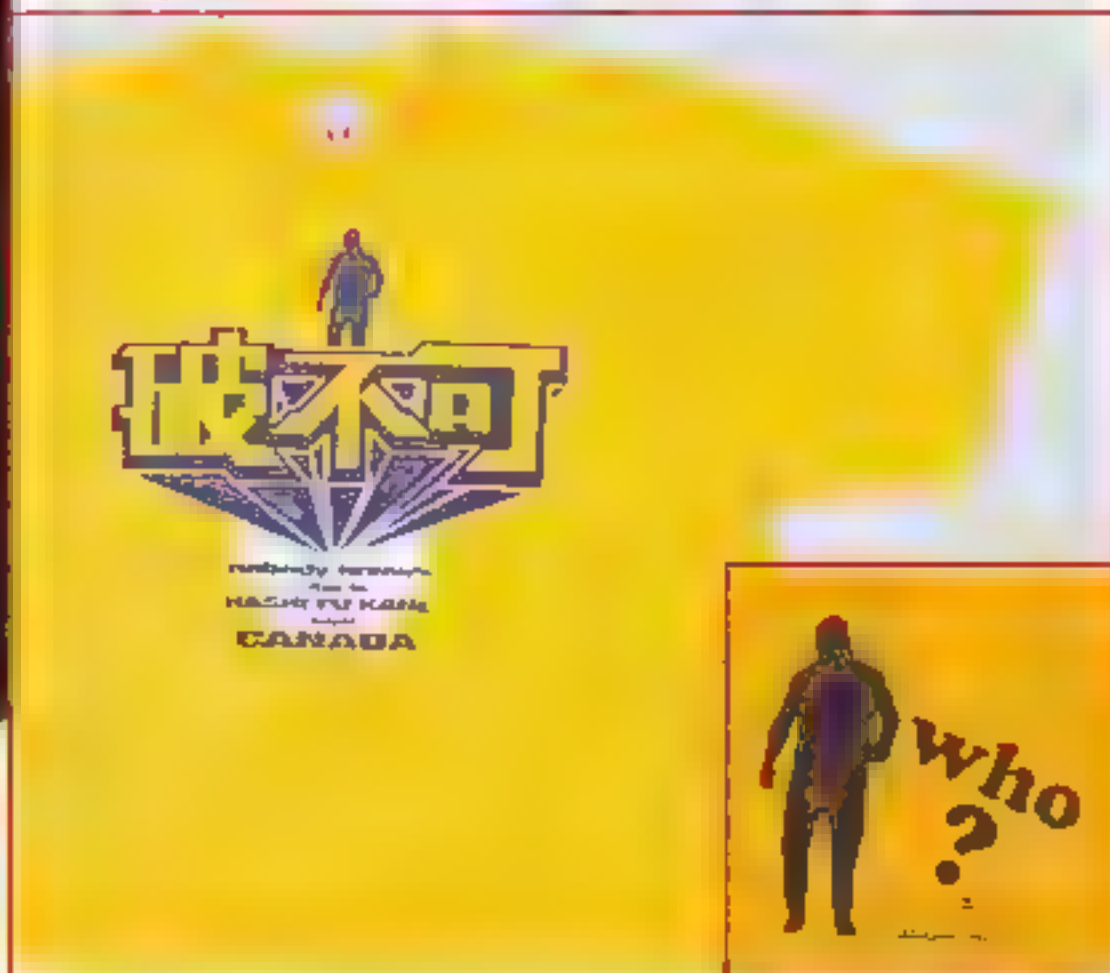
ハシフ・カーン・パーカー『破不可』

¥ 6,000 M or L or XL



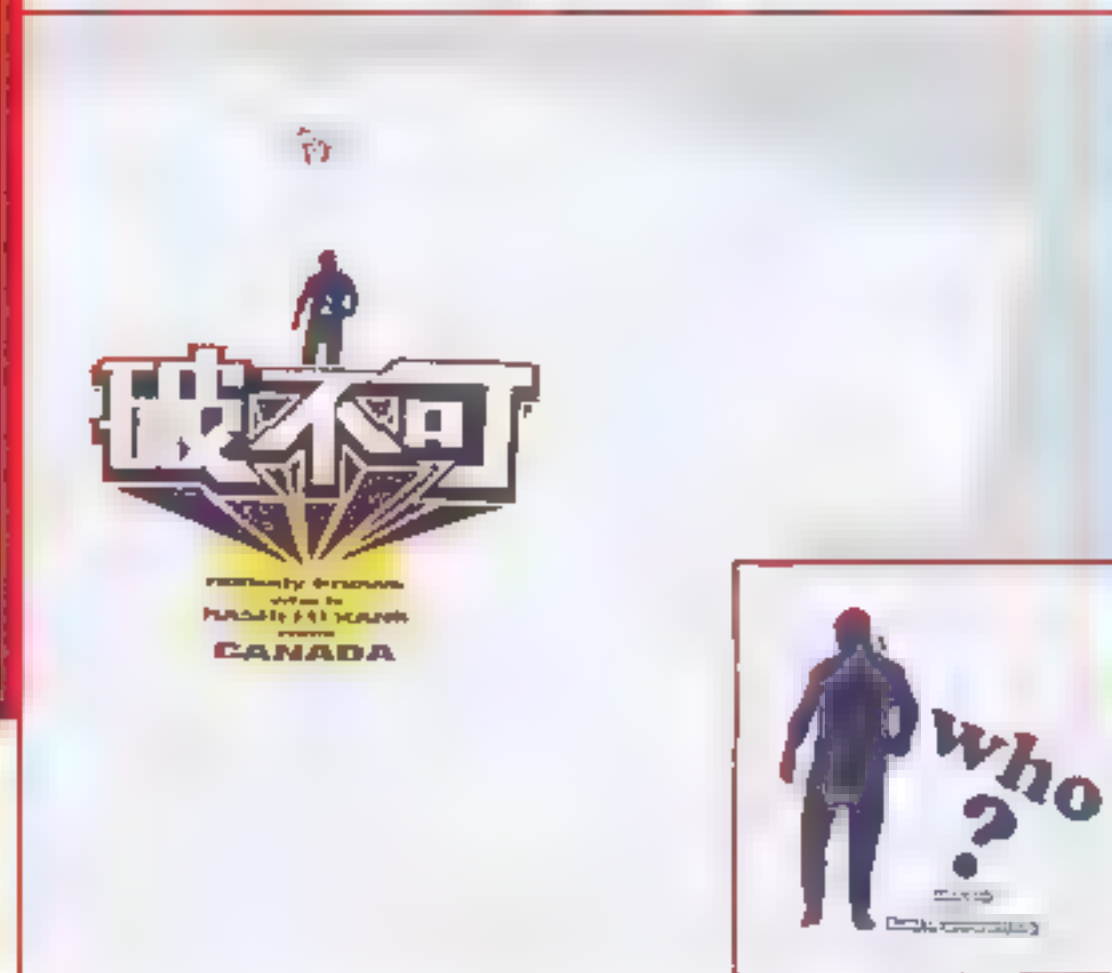
ハシフ・カーンTシャツ『破不可』〈イエロー〉

¥ 3,800 S or M or L or XL



ハシフ・カーンTシャツ『破不可』〈ホワイト〉

¥ 3,800 S or M or L or XL



Twooo!!



Mr.フレッド「TWOOO」Tシャツ〈ネイビー〉

¥ 3,800 S or M or L or XL



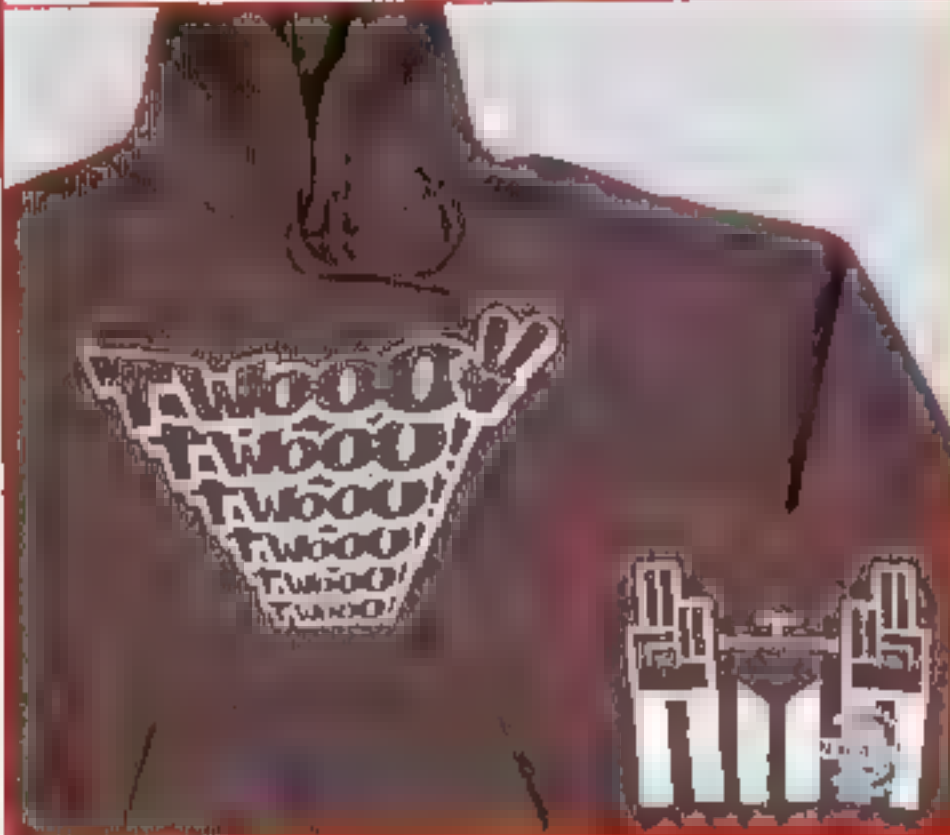
Mr.フレッド「TWOOO」Tシャツ〈ベージュ〉

¥ 3,800 S or M or L or XL



Mr.フレッド「TWOOO」パーカー

¥ 6,000 M or L or XL



Mr.フレッド「TWOOO」Tシャツ〈カーキ〉

¥ 3,800 S or M or L or XL



ZERO-ONEオフィシャル

Mr.フレッド
Tシャツ&パーカー
ZERO-ONE 12月シリーズは来日濃厚!!
これを着て一緒に「TWOOO!」と叫ぼう!

★ハシフ・カーングッズ&Mr.フレッドグッズ、どちらもZERO-ONE会場でも発売してます!

『代引き』を開始!! 『紙プロ』通販方法

TPOにあわせて選べる通販方法

消費税サービス

全国どこでも送料一律500円(離島、山間部は除く)

代引御支払は、現金、デビットカード、クレジットカードの中から選べます。

代引き

郵便番号、住所、氏名、電話番号(携帯)、商品名、サイズ、枚数、年齢を書いたメールを
kapra@kamipro.com まで送り下さい。

申し込みメール確認後、佐川急便にて発送。代金引換でのお受け取りになります。

商品代金のほかに送料一律¥500(何枚でも可。離島、山間部は除く)代引手数料約¥315がかかります。
(代引金額によって異なります。) 御支払は、現金、デビットカード、クレジットカードの中から選べます。

現金 書留

希望商品の代金+送料一律¥500(何枚でも可。離島、山間部は除く)を現金書留で

〒151-0051東京都渋谷区千駄ヶ谷3-11-3-702(株)ダブルクロスまで送り下さい。

郵便番号、住所、氏名、電話番号(携帯)、商品名、サイズ、枚数、何故か年齢を必ず表記してください。

郵便 振替

希望商品の代金+送料一律¥500(何枚でも可。離島、山間部は除く)を郵便振替で送り下さい。

郵便振替の宛先は00130-3-769154(株)ダブルクロス

郵便番号、住所、氏名、電話番号(携帯)、商品名、サイズ、枚数、何故か年齢を必ず表記してください。

サク、読プレのメインも
頼んだゾーツ!

『読プレ』、 元気ですよーツ!!

「応募ハガキが少ない!!」と本誌鬼畜編集長よりお叱りを受けた当コーナー。マツト界のトラブルは「すべて猪木のせい」と結論付ける『週ゴン名物・三者三様のよう』にアントン総帥に責任を押しつけてもよかったが、そんなの無理ですね。とにかく、ハガキがたくさんほしいです。ほしいよう。

FIGURE!

[グッズ提供]
レスダイレクト[TE.]03-3522-6044
[平日AM11:00~PM5:00]



©高田道場

©猪木事務所

アントニオ猪木
フィギュア
世の中が乱れてなくてもオレの出番!! ンムフフ!

高田延彦フィギュア

以前も掲載した総裁フィギュア。引退記念に涙のもう一丁!!



©高田道場

©ZERO-ONE

俺、小人也フィギュア
愛のキュービッド代わりにど
うや、すくすくやるぞ!

桜庭和志フィギュア
ドームで快勝、しましたかーッ?

©N.I.P.W

長州力フィギュア

ト真ん中を征く(らしい)フィギュア! ンムフフ、カチ喰わすぞ!!

蝶野正洋フィギュア

ホント、大変そうですね(心から)。

藤田和之フィギュア

格闘技専念を宣言! ちょっ
ちょっと、NWFトーナメントを
見届けてからにしたほうが。

©N.I.P.W

©猪木事務所

PRIDE

[DSE提供]
お問い合わせ:「PRIDE」ナビダイヤル03-5775-5852
[URL]http://www.so-net.ne.jp/pride/

スッパリ被れば、いつ何時サ
スタマンに変身できる優れ
モノのパーカー! 夢あるグ
ッスをありがとう、ドリームさ
ん(高田総裁調)。



● PRIDE ステージエンターテインメント

● サクマステージエンターテインメント



トニ・ノ・ノイフィギュア
吉田総裁ですか、ノイフィ
望むことはただ一つ、テ
マ曲をあの曲に選んで!

ヴァンタレイ・シウバフィギュア

シウバがフィギュアになるとは、初来
日時に誰が思ったことだろう
©ドリームステージエンターテインメント

©N.I.P.W

グレートムタフィギュア
いわゆる旧ムタです。旧ムタみたいな驚きですけど
い



©ドリームステージエンターテインメント

WWE

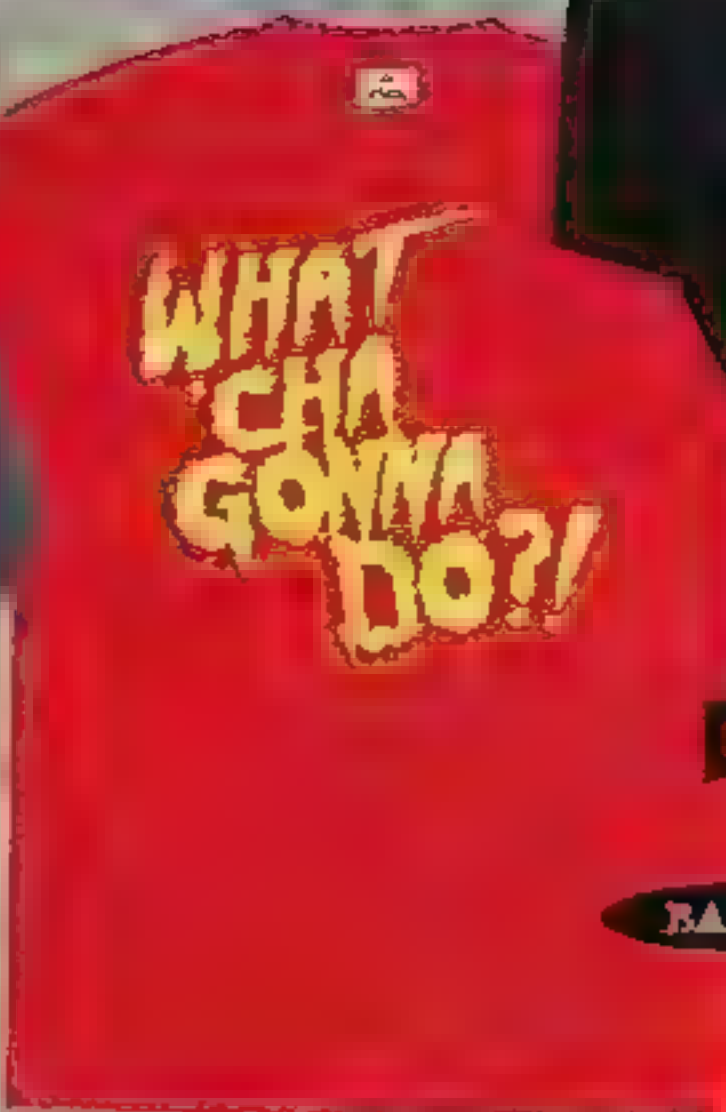
[Big blue提供]
[場所] 東京都港区浜松町2-5-1石浜ビル2F
[アクセス] 浜松町駅(JR) 大門駅(地下鉄有楽町線・大江戸線) 芝公園駅(地下鉄三田線)
[TEL] 03-3435-2883 [URL] http://sovation.com/bigblue.html



DIVAS Undressedビデオ



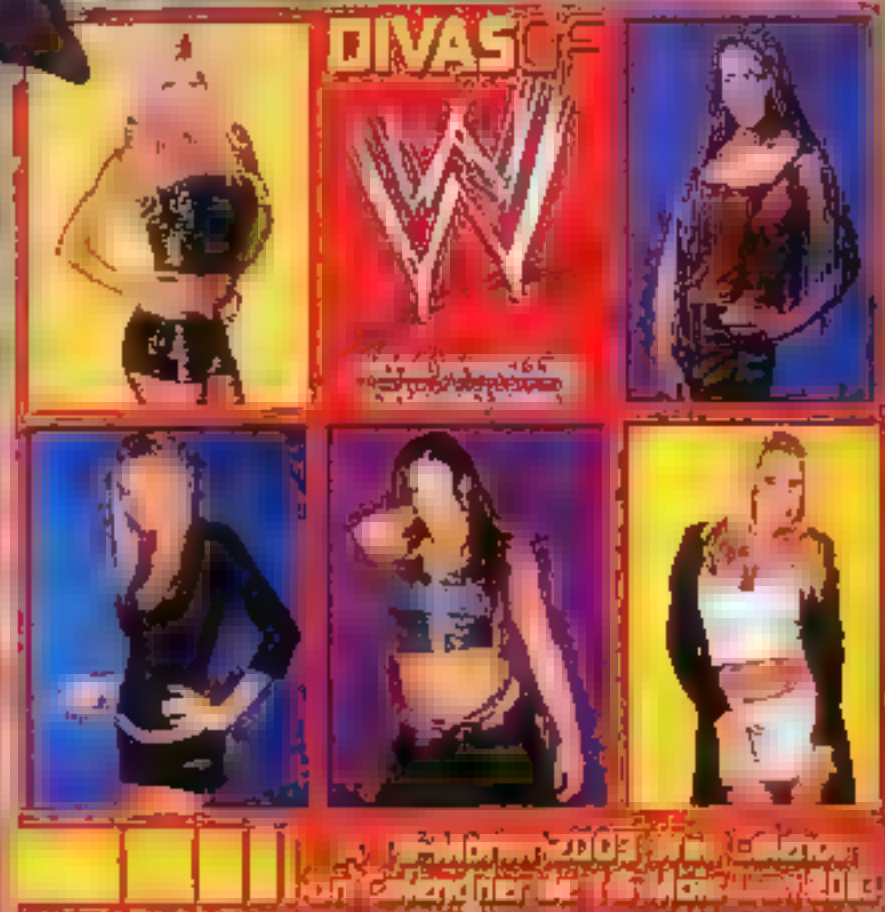
ロフ・ヴァン・タム
"THE WHOLE DAM SHOW"
ロンクスリーブ



ハルク・ホーガン
"WHAT CHA GONNA DO?!"
Tシャツ



トリプルHキャップ



DIVAS カレンダー

UWF International



U W F International
最強伝説
vol.1 1991-1994/2枚組カラー
400分・税込¥10,500
vol.2 1995-1996/2枚組カラー
400分予定・税込¥10,500
最強戦士たちの、最強のDVDが2枚
組で登場! 100試合にも及ぶUWF
インターナショナルの激戦が映像で再現
される! 高田、田村、桜庭、高山、金
ちゃん……「PRIDE」の源流をいま
こそ確認せよ! 【クエスト提供】

PS2 GAME SOFT



キングオブコロシウム
12月発売予定のPS2用ソフト「キングオブコロシウム(赤〜新日本×全日本×バンクラスディスク)」。実存する様々なプロレス
ラー・格闘家を自由自在に操り、夢のカードが画面上で実現させよう。エディットモードで最強レスラーを作成だ!【スパイク提供】

EGASHIRA 2:50

[大川興行提供]
大川興業[TEL]03-3457-7625

フィギュア界の王者が競うのが
完れ行きをします。江頭2:50秘蔵ノ
イアを含め、スポンジ、肉のT
シャツもプレゼント! コイもいけや!



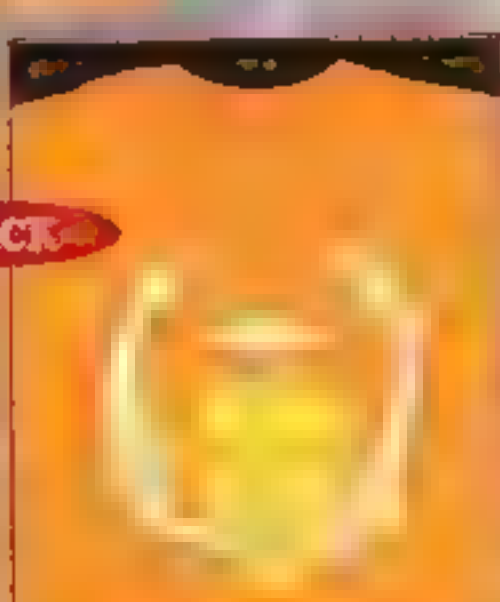
ANOTHER



江頭2:50Tシャツ1



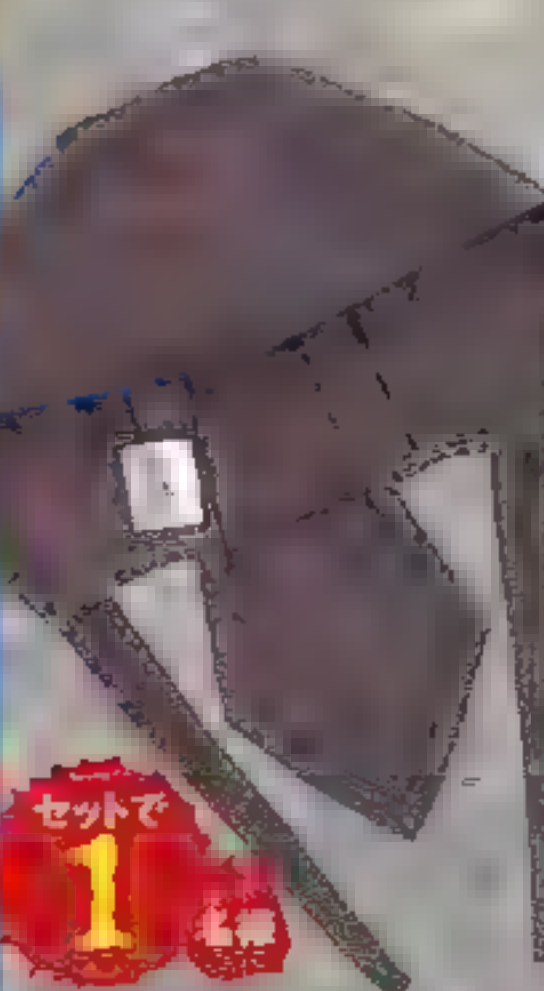
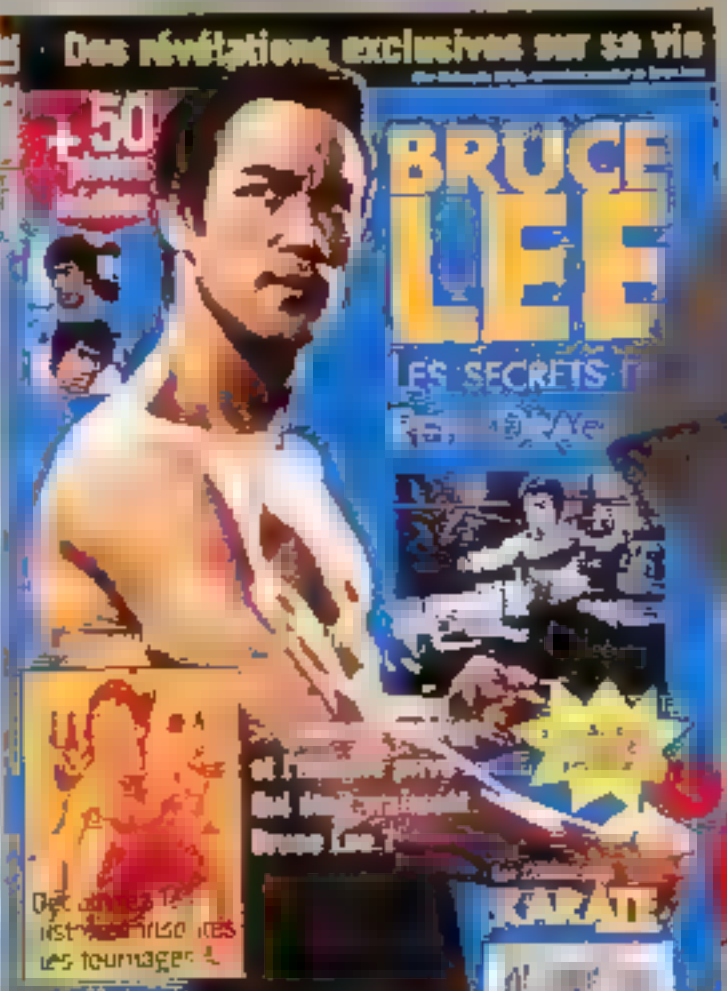
江頭2:50Tシャツ2



江頭2:50ライブ情報
江頭2:50ソロライブ「顔」
[日時]12月21日&23日(13:30開演)
20日&22日(18:30開演)
[場所]下北沢 ザ・スズナリ
[チケット]前売り¥2,800 | 当日¥3,000
[お問い合わせ]大川興業TEL.03-3457-7625

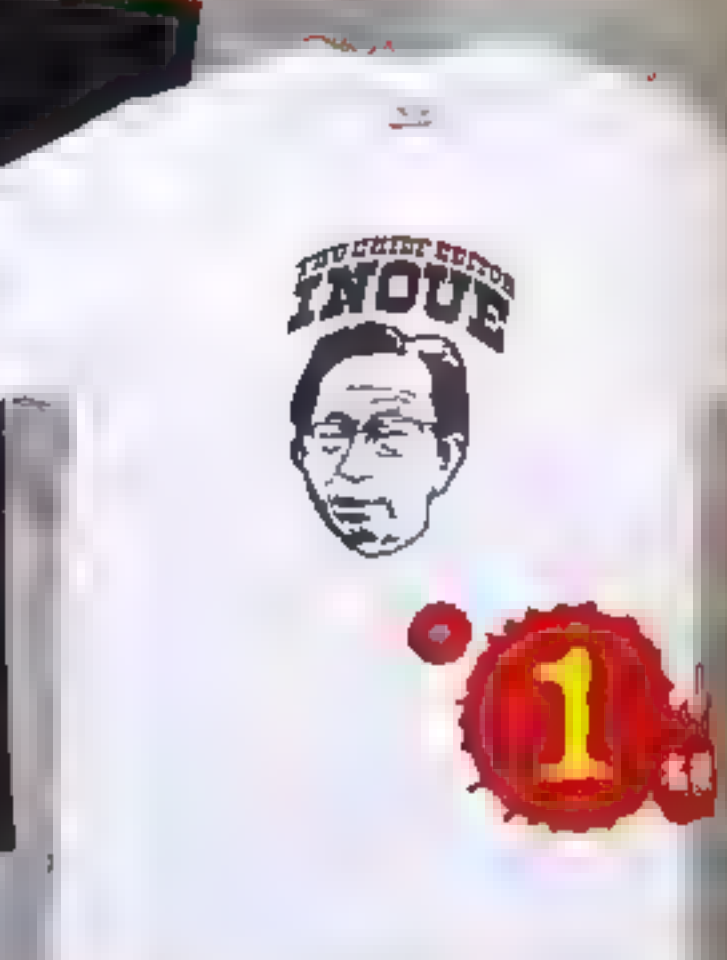
NAOYA OGAWA

小川直也フランス土産 フルーツ・ソー本 &
謎の帽子 サイン入り
フランス料理を食べさせてやると言われて、フランスパンを食われた感じの
謎のフランス土産 しかない! オちゃんのサイン入りだ! オー、エイチ、ホーツ!



●島田裕二Tシャツ
イメチェンを遂げた島田裕二の
10周年記念Tシャツ。中川画
伯イラストです。【島田裕二提供】

T-SHIRT



井上さんTシャツ
今号ではいつも以上に誌面に顔を出している編集
長「SRS」がターザン色を強めるなら、ウチは言うに
悪いけど井上カラーに染めますよ!【水道橋博士提供】

応募要項

- 1 応募番号・住所・電話番号
- 2 氏名
- 3 年齢・職業
- 4 希望商品
- 5 面白かった記事とその理由
- 6 好きな記事とその理由
- 7 今年度の名言・珍言
- 8 好きな選手&嫌いな選手
- 9 あなたはパン1斤を持てますか?

[宛先]

〒151-0051
東京都渋谷区千駄ヶ谷3-11-3-702
株、タフルクロス
紙プロRADICAL編集部
ト真ん中 係まで
※締切は2002年12月20日 金 当日消印有効

RADICAL GIFT

ビッシビシと寒さのキビシイ冬は『紙プロ』新商品で乗り切れ!

Kapraギフトセット



Bセット

サービス価格

¥ 〇,〇〇〇 or L



Aセット

サービス価格

¥ 〇,〇〇〇 or L

● Kapraパーカー [カーキ/前シボ・後ホワイトプリント・裏起毛]
● ニット帽 [ブラック/ホワイト刺繍入り]
● トートバック [ブラック/ホワイトプリント]

● Kapraパーカー [ネイビー/前シボ・後ホワイトプリント・裏起毛]
● ニット帽 [ネイビー/ホワイト刺繍入り]
● トートバック [ネイビー/ホワイトプリント]

代引・振替・郵便の方法

★ TPOにあわせて選べる通販方法

★ 消費税サービス

★ 全国どこでも送料一律500円 (離島、山間部は除く)

★ 代引御支払は、現金、デビットカード、クレジットカードの中から選べます

代引き

郵便番号、住所、氏名、電話番号 (携帯)、商品名、サイズ、枚数、年齢を書いたメールを kapra@kamipro.com まで送り下さい。

申し込みメール確認後、佐川急便にて発送。代金引換でのお受け取りになります。商品代金のほかに送料一律¥500 (何枚でも可。離島、山間部は除く) 代引手数料約¥315がかかります。(代引金額によって異なります。) 御支払は、現金、デビットカード、クレジットカードの中から選べます。

現金

希望商品の代金+送料一律¥500 (何枚でも可・ネックピースだけなら¥300。離島、山間部は除く) を現金書留で

〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷3-11-3-702 (株) ダブルクロス

まで送り下さい。郵便番号、住所、氏名、電話番号 (携帯)、商品名、サイズ、枚数、何故か年齢を必ず表記してください。

郵便振替

希望商品の代金+送料一律¥500 (何枚でも可・ネックピースだけなら¥300。離島、山間部は除く) を郵便振替で送り下さい

郵便振替の宛先は00130-3-769154 (株) ダブルクロス

郵便番号、住所、氏名、電話番号 (携帯)、商品名、サイズ、枚数、何故か年齢を必ず表記してください

紙プロの「紙のプロレス」

ズバリ、『紙のプロレスRADICAL』の略なのです。

もちろんみんなも知っているKappaのパロディです。パクリ (薄利) 多売続行!! ヘックション!!

デザインはもちろん、はなま先生作。

紙プロ』シンボルマークのリングおじさんとリングアフロ (リングお兄さん) が一年前新旧世代交代の試合の際、背中を向けあっちゃって、困ったヘックションにリングおじさんが、『最初は背中を向けていても、闘うときは、地球を一周してでも相手と向き合って、正々堂々闘うんだ』と最後にくれたメッセージ。意味の深〜い (?) ものなのです。

今回は、『不景気をぶっとばせ〜!!』『もうすぐクリスマス!!』と言うことで、Kapraギフトセットを作ってみました。プレゼントにも最適。『トートbagなんか使わね〜よ!!』と言う頭のカチカチお兄さん。妹、彼女、お母さんにプレゼントしてもいいよね! お値段もグーンとお得なセット価格です。Kapraパーカーbackプリントをトートbagに入れてお届けです (もちろんニット帽付き)。

紙プロ』読者のみなさんも人と闘うときは、背中 (back) を向けずに正々堂々とね!

と言うことで、今年も『クルシミマス』の、ひとり衣料部・林 “ヘックション” 一校でした。

紙のプロレス

No.56

2002年11月25日発行

No.57は

12月下旬発売予定!

※多分にです。地域によっては多少発売日が遅れます。

STAFF

編集兼発行人
山口日昇

編集スタッフ
松澤チヨロ
堀江カンツ
ンヤン齊藤
八木賢太郎

スーパーバイサー
吉田豪

スーパー助っ人
スモーフ

助っ人
片山ホン
シャイ子

ひとり電気部
ささき

アートディレクター
出田さん/TwoThree

デザイン
ヒサくん

マツくん

村松さん

グーチー

タニヤん 以上TwoThree

トメさん

はなえちゃん 以上おとめ事務所

海老沢勇

古賀ゆきえ 以上Zero graphics

カメラマン
斎藤 2 リ

森廣博

遠藤政文

戸成嘉見

松本崇

丸山剛史

吉場正和

菊池茂夫

試合写真
平工幸雄

乾晋也

吉澤晃

お勘定&衣料部
林 “ヘックション” 一校

出前

出前持ち人江 TwoThree

フィニッシュ

フー・スノー

さおとめの事務所

セロ・クラフィクス

印刷

図書印刷株式会社

印刷人

大杉すぎすぎ昌也

発売元 株式会社ワ マカン社 〒160 8580 東京都新宿区西新宿 番地 TEL 03 3357 2911 販売・編集
発行元 株式会社ダブルクロス 〒151 0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷3-11-3-702 TEL 03 3403 5188 編集・制作
© DOLBE CROSS 2002 編集内容等、受注受付時間、定価は、紙プロ、プロレス、シンボル



「PRIDE.23」東京ドーム でも販売します!!

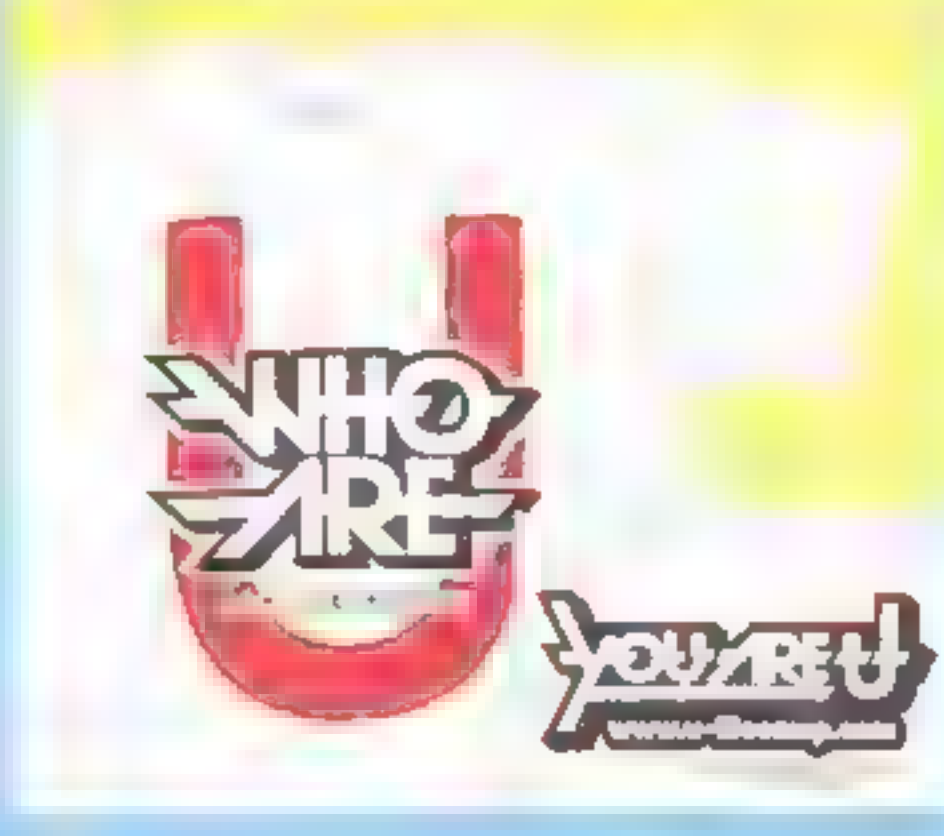
ロシアン・トップチームTシャツ<レッド>
¥1,500 S or M or L or XL



ロシアン・トップチームTシャツ<ホワイト>
¥1,500 S or M or L or XL



田村潔司WHO ARE U Tシャツ<ホワイト>
¥1,500 S or M or L



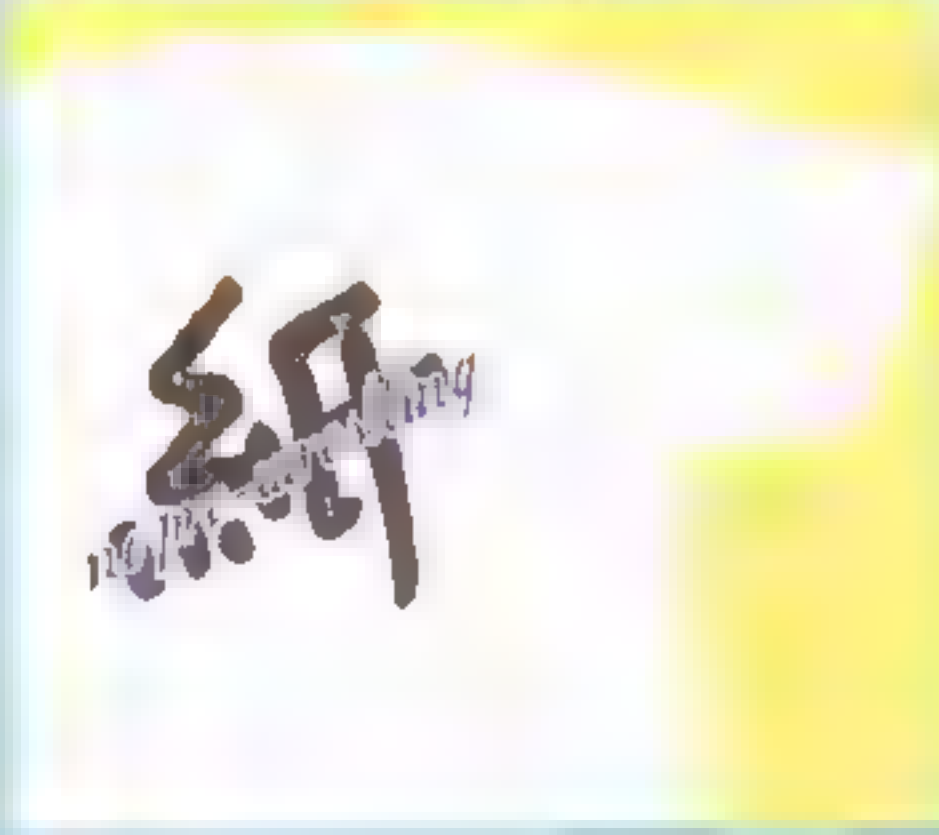
田村潔司WHO ARE U Tシャツ<ネイビー>
¥1,500 S or M or L or XL



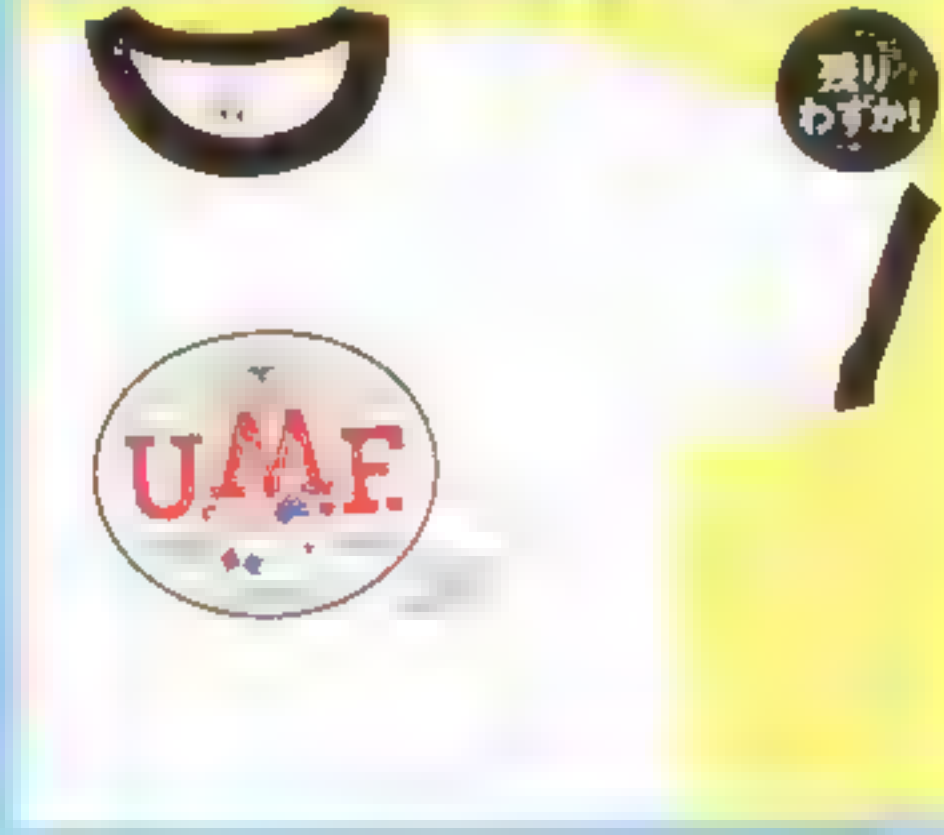
紙のフロレス・紙Tシャツ<ネイビー>
¥3,000 S or M or L or XL



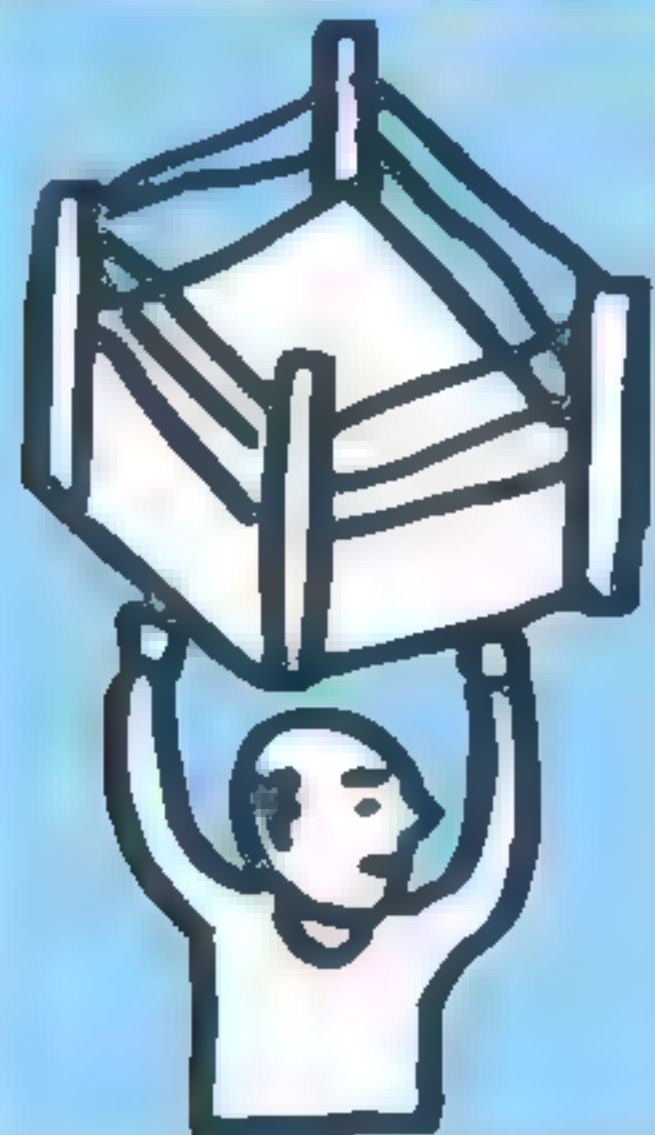
紙のフロレス・紙Tシャツ<ホワイト>
¥3,000 S or M or L or XL



U.M.F.トリムシャツ<白×黒>
¥3,000 S or M or L



U.M.F.トリムシャツ<白×青>
¥3,000 S or M or L



Kapra半袖Tシャツ<デニム>
¥1,500 S or M or L



SS Tシャツ半ソデ<赤>
¥1,500 S or M or L



SS Tシャツ半ソデ<紺>
¥1,500 S or M or L



紙フロネックヒース
¥1,500 → ¥1,000



ウォルク・ハンTシャツ
¥3,000 S or M or L



リンク・アフロラ克蘭半袖Tシャツ<黒×グレー>
¥3,000 S or M or L



リンク・アフロラ克蘭長袖Tシャツ<グレー×黒>
¥4,500 S or M or L



格闘技新レーベル

鉄魂

PRIDE オフィシャルブロードバンドサイト

iTV2002PROJECT

PRIDE 22

9.29 名古屋市総合体育館レインボーホール

ハイアン・グレイシー X 大山峻護

失墜しかけたグレイシー一族の威信を守るべく、一族最凶の喧嘩ファイター、ハイアンが見参。対するは日本の若き期待の新星大山峻護。

PRIDEのメインイベントとなったPRIDE.22は、格闘界の注目の焦点が注ぎ込まれる。PRIDEの歴史を振り返る。PRIDEの未来を展望する。

Brazil vs Russia

PRIDEのメインイベントとなったPRIDE.22は、格闘界の注目の焦点が注ぎ込まれる。PRIDEの歴史を振り返る。PRIDEの未来を展望する。

独占配信中!

<http://www.e-goraku.tv/>

PRIDE.19~PRIDE.21も配信中! 他では見ることのできないオリジナルドキュメントも収録

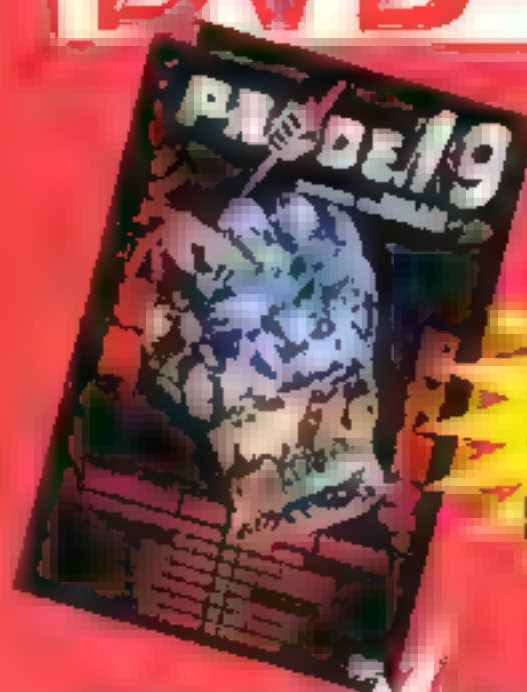
Dynamite! 全試合配信中!

新しいコンテンツも続々登場! 今すぐアクセスを!!

株式会社プレスト iTV2002プロジェクト事務局 03-5765-8315 (月~金10:00~18:00)
制作著作: 株式会社フォーブックス 協力: 株式会社ドリームステージエンターテインメント 映像協力: フォーブックス

DVD・VIDEO好評発売中!!

発売元: プレスト 発行元: フォーブックス
© 2002 Dream Stage Entertainment / Fauv. Co.



ジウバvs田村
ジウバの豪腕が炸裂!!
フライvsシャムロックの
因縁の対決!

PRIDE.19

2.24 さいたまスーパーアリーナ

会場 VHS 980円 送料 送料別 品番 BBJ0002
DVD 680円 送料 送料別 品番 BBJ0002
収録時間 VHS 120分 DVD 200分 2枚組



PRIDE vs K-1
ジウバとミルコの激突!
歴史的な一戦を
完全収録

PRIDE.20

4.28 横浜アリーナ

会場 VHS 980円 送料 送料別 品番 BBJ0003
DVD 680円 送料 送料別 品番 BBJ0003
収録時間 VHS 120分 DVD 200分 2枚組



フライvs高山
史上最高の殴り合い!!
ボブ・サップの秒殺の
破壊力も見逃すな!

PRIDE.21

6.23 さいたまスーパーアリーナ

会場 VHS 980円 送料 送料別 品番 BBJ0006
DVD 680円 送料 送料別 品番 BBJ0006
収録時間 VHS 120分 DVD 200分 2枚組

鉄魂 PRIDE 22

2002 NO. 56

高田引退、『PRIDE』ブーム
まるごと大特集!

平成14年12月25日発行 編集発行人/山口日昇
発売元: (株)フニマガジン社 〒160-8580 東京都新宿区内藤町1番地 電話: 03-3357-2911
発行元: (株)ダブルクロス 〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷3-11-3-702 電話: 03-3403-5188

フニマガジン社 定価: 本体838円 + 税

雑誌 69860-16

©DOUBLECROSS 2002 Printed in Japan
印刷: 図書印刷株式会社

ISBN4-89829-696-3

C9476 ¥838E



9784898296967



1929476008381

アルシオン →03-5745-6101
〒141-0031 東京都品川区西五反田3-6-24 サンハイツ1004

大阪プロレス →06-6636-6672
〒556-0002 大阪府浪速区恵美須東3-4-36 フェスティバルコート2F

怪獣王国 →03-5952-1177
〒171-0033 東京都豊島区高田3-6-7-3F

キャプチャー →044-959-3333
〒215-0011 神奈川県川崎市麻生区百合ヶ丘2-2-1 横山ビルB1

キングダム・エルガイツ →0423-31-2797
〒206-0822 東京都稲城市坂浜2305

栗栖ジム →06-6790-8896
〒547-0014 大阪府大阪市平野区長吉川辺3-1-7

喧嘩プロレス二瓶組 →044-588-2438
〒212-0055 神奈川県川崎市幸区南加瀬5-32-2 二瓶ビル

国際プロレス →0467-86-0197
〒253-0052 神奈川県茅ヶ崎市幸町20-14

修斗コミッション →03-5824-1324
〒111-0032 東京都台東区浅草5-56-8 若山ビル201

新日本プロレス →03-5468-3111
〒150-0011 東京都渋谷区東2-1-11

掣圈道 →03-5456-7333
〒150-0021 東京都渋谷区恵比寿西2-6-14 恵比寿スカイハイツ607

全日本女子プロレス →03-3493-6541
〒153-0064 東京都目黒区下目黒2-17-17

全日本プロレス →03-3403-7344
〒106-0032 東京都港区六本木7-3-12

大日本プロレス →045-937-0811
〒224-0053 神奈川県横浜市都築区池辺町4347

ダイプロデュース(大仁田興行) →03-5496-4900
〒141-0031 東京都品川区西五反田1-32-3 大北ビル3F

高田道場 →03-5749-5030
〒142-0062 東京都品川区小山3-6-6 ワールドパレス武蔵小山1F-B1

高山堂 →03-5464-2806
〒150-0011 東京都渋谷区東2-21-9-803ジェイパーク渋谷イーストスクエア

闘龍門JAPAN →078-333-9797
〒650-0022 兵庫県神戸市中央区元町通り3-17-8 TOWA元町ビル901

トータルワークアウト →03-3280-5557
〒108-0073 東京都港区三田4-7-24 明るいビル

ドリームステージエンターテインメント →03-5775-5700
〒107-0052 東京都港区赤坂8-5-4 ルーメリ赤坂103

バトラーツ →0489-63-0005
〒343-0807 埼玉県越谷市赤山町6-13-43

パンクラス →03-5792-0815
〒106-0047 東京都港区南麻布4-2-25

プロレスリング・ノア →03-3527-5311
〒135-0063 東京都江東区有明1-3-25

みちのくプロレス →019-626-1333
〒020-0063 岩手県盛岡市材木町9-8

DDT →03-3868-9181
〒112-0002 東京都文京区小石川2-9-7 MORIMOTO FLATS 4F

DEEP 2001事務局 →052-339-0303
〒460-0071 愛知県名古屋市中区松原1-2-23 第3栄ビル2F

GAEA JAPAN →03-5459-3101
〒150-0036 東京都渋谷区南平台6-7 MAISON南平台1F

GCM COMMUNICATION、和術格闘会 AGYM、RJW →03-3538-5801
〒104-0061 東京都中央区銀座1-14-10 松橋ビル9F

IWA ジャパン →03-3352-3366
〒160-0004 東京都新宿区四谷4-6-1 四谷サンハイツ401

Jd' →03-5561-0522
〒107-0052 東京都港区赤坂2-3-4 ランディック赤坂ビル4F

JWP →03-5849-2341
〒121-0052 東京都足立区六木3-6-4

K-1 事務局 →03-3796-2977
〒150-0001 東京都渋谷区神宮前3-31-14

KAIENTAI DOJO →043-214-6960
〒260-0001 千葉県千葉市中央区都町3-4-17

LLPW →03-3945-7926
〒112-0005 東京都文京区水道2-13-4 ビクセル文京105

NEO →044-422-8344
〒211-0011 神奈川県川崎市中原区下沼部1892-102

SMACK GIRL実行委員会 →03-5545-4766
〒106-0041 東京都港区麻布台2-3-5 ノアビル12階

SPWF →03-3814-6371
〒113-0001 東京都文京区白山1-17-4 クロサキビル

T.A.M.A →042-572-6795
〒185-0031 東京都国分寺市富士本1-23-5

U-FILE CAMP →044-932-0282
〒214-0014 神奈川県川崎市多摩区登戸1568

UFO →03-5447-2121
〒108-0071 東京都港区白金台3-19-5 OK白金台ビル7F

WEW →03-5958-5651
〒176-0005 東京都豊島区南大塚3-34-4 ニューワリー2F

WMF →03-5362-7364
〒160-0004 東京都新宿区四谷4-26 テクノ四谷ビル2F

WWS →0495-24-6900
〒367-0052 埼玉県本庄市銀座2-5-23 レインボー本庄106

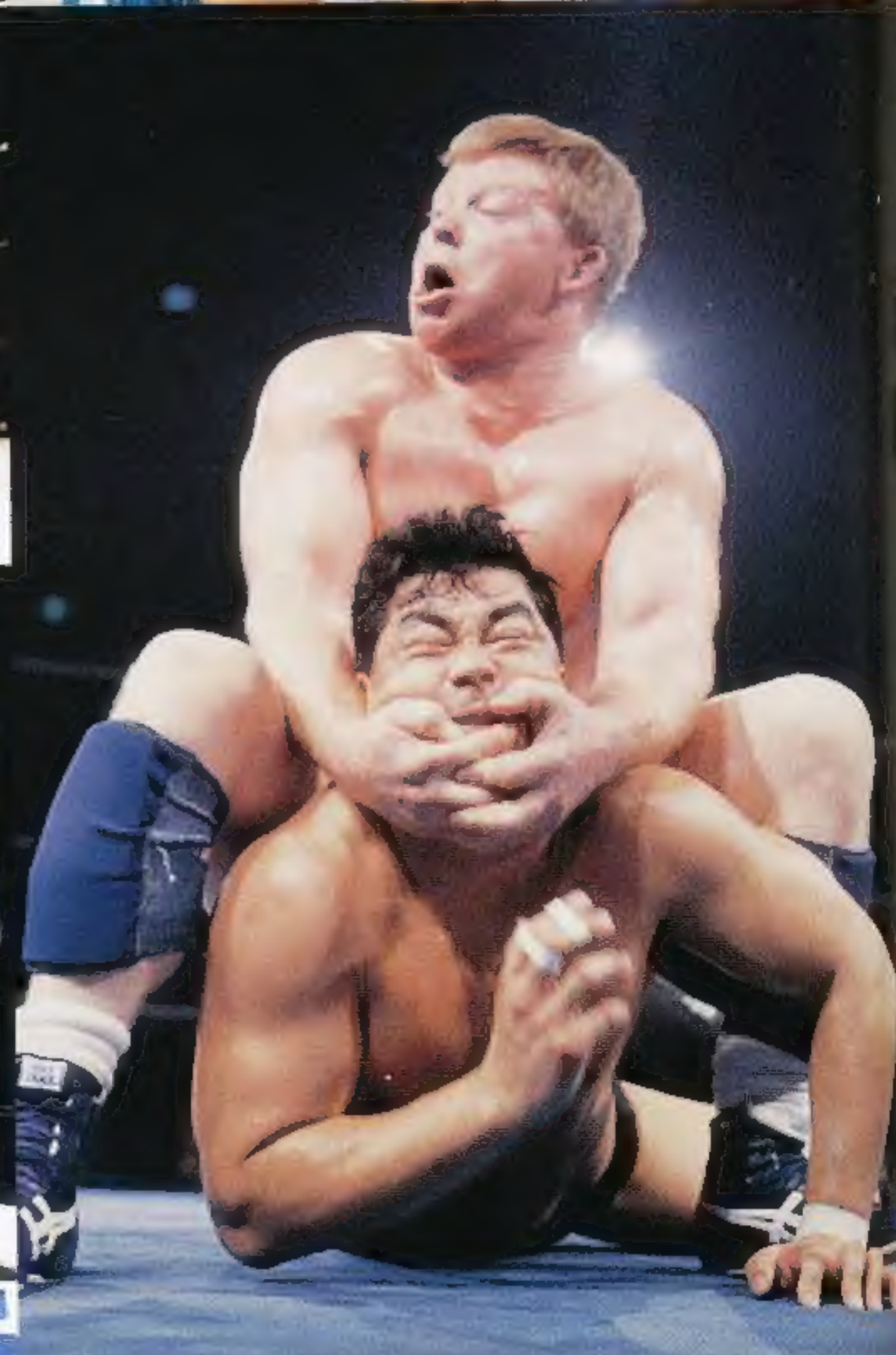
ZERO-ONE →03-5730-3401
〒105-0014 東京都港区芝2-30-11 寿ビル601

ZIPANG →03-3312-0328
〒166-0011 東京都杉並区梅里2-40-21 ハイネス梅里201

ZST →03-5321-9595
〒106-0023 東京都新宿区西新宿3-1-2 廣川ビル4F

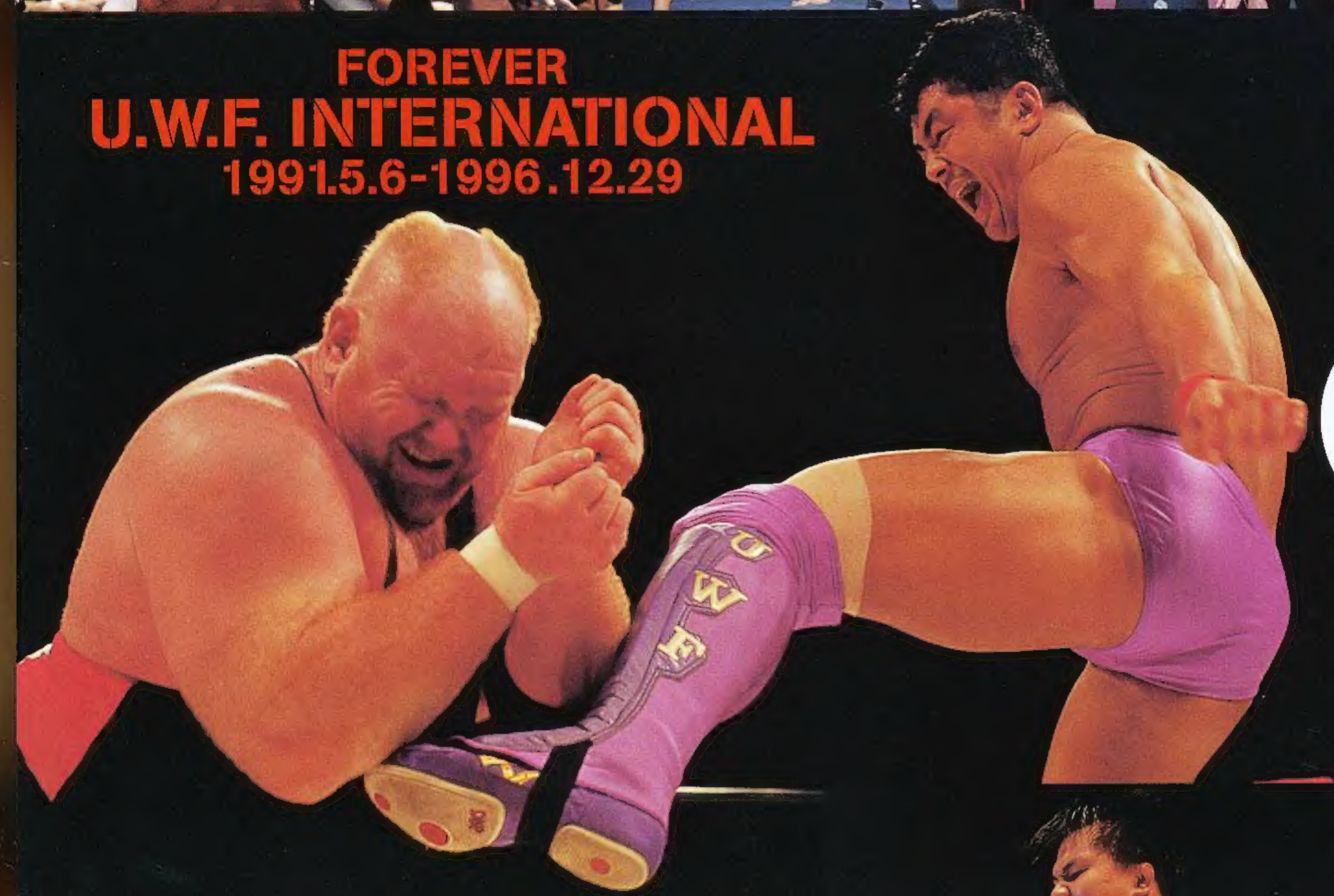


元Uインター取締役
鈴木健ちゃん秘蔵写真館
-健ちゃん&タムタム-





FOREVER
U.W.F. INTERNATIONAL
1991.5.6-1996.12.29



★ 山口日昇
▲ 松澤チョロ
◆ 堀江ガンツ

◎ ジャン斉藤
♥ ささきい

ノア■静岡・キラメッセ沼津(18:30)
みちのく■石川・金沢流通会館(18:30)
NEO■東京・北沢タウンホール(19:00)

5 THU.

新日本■高知・高知県民体育館(18:30)
K-DOJO ■千葉・Bule Field (19:00)
みちのく■三重・四日市オーストラリア記念館(19:00)

6 FRI.

全日本■東京・日本武道館(18:30) ♥
大日本■東京・後楽園ホール(19:00)
みちのく■兵庫・三木市勤労者体育センター(19:15)

7 SAT.

K-1■東京・東京ドーム(17:00)
闘龍門■広島・ふくやま産業交流センター(18:00)
新日本■徳島・徳島市立体育館(18:30)
ノア■神奈川・横浜文化体育館(18:00) ♥
K-DOJO ■千葉・Bule Field (19:00)
みちのく■岡山・岡山武道館(19:00)
大阪■大阪・デルフィンアリーナ(18:00)
Jd' ■千葉・Jd' 柏道場(18:00)

8 SUN.

ZERO-ONE■石川・石川県産業展示館(15:00)
闘龍門■山口・海峡メッセ下関(17:00)
『DEEP』■東京・ディファ有明(17:00) ♠◎♥
みちのく■京都・KBSホール(16:00)
WWS■埼玉・本庄市民体育館(13:30)
大阪■大阪・デルフィンアリーナ(14:00)
アルシオン■東京・後楽園ホール(12:00)

9 MON.

LLPW■東京・板橋区立産文ホール(19:00)

10 TUE.

ZERO-ONE■茨城・つくばカピオ(18:30) ★
新日本■大阪・大阪府立体育館(18:00)
全女■東京・後楽園ホール(18:30)
K-DOJO ■千葉・Bule Field (19:00)

12 THU.

K-DOJO ■千葉・Bule Field (19:00)

13 FRI.

ZERO-ONE■千葉・千葉公園体育館(18:30) ★

14 SAT.

修斗■東京・東京ベイNKホール(開始時間未定)
K-DOJO ■千葉・Bule Field (19:00)
大阪■大阪・デルフィンアリーナ(18:00)

15 SUN.

ZERO-ONE■東京・両国国技館(16:00) ★♠♥
新日本■愛知・名古屋レインボーホール(16:00)
闘龍門■石川・金沢流通センター(14:00)
大阪■大阪・デルフィンアリーナ(13:00)
DDT■大阪・デルフィンアリーナ(17:30)
GAEA■東京・後楽園ホール(12:00)
みちのく■東京・後楽園ホール(18:30)
JWP■東京・東京キネマ倶楽部(17:00)

Jd' ■東京・ディファ有明(18:00)
全女■東京・全女事務所(12:00)

17 TUE.

アルシオン■東京・駒沢オリンピック公園総合運動場・屋内競技場(18:30)
K-DOJO ■千葉・Bule Field (19:00)

19 THU.

大日本■神奈川・横浜文化体育館(19:00)
K-DOJO ■千葉・Bule Field (19:00)
WMF■北海道・登別市総合体育館(18:30)

20 FRI.

闘龍門■東京・後楽園ホール(18:30) ◆

21 SAT.

バンクラス■東京・ディファ有明(18:30)
K-DOJO ■千葉・Bule Field (19:00)
WMF■北海道・札幌テイセンホール(18:00)
大阪■大阪・デルフィンアリーナ(18:00)

22 SUN.

闘龍門■静岡・焼津市民体育館(13:30)
大阪■大阪・デルフィンアリーナ(14:00)
DDT■東京・後楽園ホール(12:00) ♠
全女■神奈川・川崎市体育館(15:00)

23 MON.

『PRIDE.24』■福岡・マリンメッセ福岡(17:30) ★
新日本■東京・後楽園ホール(18:30)
WMF■埼玉・本川越ペペホールアトラス(14:00)
K-DOJO ■東京・ディファ有明(19:00)
大阪■大阪・デルフィンアリーナ(14:00)
全女■東京・後楽園ホール(12:00)

24 TUE.

ノア■東京・ディファ有明(19:00)
K-DOJO ■千葉・Bule Field (19:00)

25 WED.

闘龍門■東京・後楽園ホール(18:30) ◆

26 THU.

T2P■東京・後楽園ホール(18:30) ◆
K-DOJO ■千葉・Bule Field (19:00)

27 FRI.

WEW■東京・後楽園ホール(19:00)

28 SAT.

闘龍門■愛知・名古屋国際会議場イベントホール(18:00)
大阪■大阪・デルフィンアリーナ(18:00)
K-DOJO ■千葉・Bule Field (19:00)

29 SUN.

ZERO-ONE■東京・後楽園ホール(18:30) ★♠♥
大阪■大阪・デルフィンアリーナ(14:00)
Jd' ■東京・後楽園ホール(12:00)

30 MON.

闘龍門■兵庫・神戸チキンジョージ(16:00)



大炎上!!

さらにアメリカカマツトでも

NOAHへ殴り込み
全日最強タッグ出陣、
そして

有言即実行
それが
“炎武連夢”ハ

大谷晋二郎

前号での本音ぶっちゃけトーク（&ゲップ）も好評だった“炎武連夢”大谷晋二郎。タッグベルトも失い、戦績も芳しくないものの、その勢いは増すばかり。ついには予告どおり、全日武道館に田中と共に乗り込み、実力行使で最強タッグの出場権を手に入れた。そして、NOAHへの殴り込み宣言、さらにはアメリカでタッグベルトを奪取するなど、マット界を掻き回し続ける大谷の本音が炸裂！ さあ用意はいいか？……ゲッ！

聞き手/松澤チヨロ&ささきい
撮影/福島勝儀
designed by さおとめの事務所



本音ぶっちゃけ
トーク
後編